

Δρ. ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ηλεκτρονική διεύθυνση: mpanagop@ionio.gr
Προσωπική ιστοσελίδα: <http://users.ionio.gr/~mpanagop/>
Ημερομηνία Γέννησης: 15 Αυγούστου 1977
Εθνικότητα: Ελληνική
Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμος

ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Αθήνα, Ελλάδα

Διδακτορική Διατριβή, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών

Φεβρουάριος 2004 – Ιούλιος 2008

- «Ταυτοποίηση χαρακτών αρχαίων επιγραφών και εντοπισμός τεχνοτροπίας αρχαιολογικών ευρημάτων με χρήση πρωτότυπων αλγορίθμων αναγνώρισης προτύπων και επεξεργασίας εικόνας»

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Αθήνα, Ελλάδα

Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Μηχανικού Υπολογιστών

Σεπτέμβριος 1997 - Οκτώβριος 2002

- Κατεύθυνση *Ηλεκτρονικής και Συστημάτων*.
Βαθμός Πτυχίου: *Λίαν Καλώς*
- Συμμετοχή στην πανεπιστημιακή ομάδα υδατοσφαίρισης (διακρίσεις στην Πανελλήνια Πανεπιστημιάδα)

ΛΕΟΝΤΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ

Αθήνα, Ελλάδα

Απολυτήριο Λυκείου

Ιούνιος 1995

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Κέρκυρα, Ελλάδα

Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Δεκέμβριος 2022 – Σήμερα

Γνωστικό αντικείμενο: Αναγνώριση Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Κέρκυρα, Ελλάδα

Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Σεπτέμβριος 2016 – Δεκέμβριος 2022

Γνωστικό αντικείμενο: Αναγνώριση Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές

- Διδασκαλία των μαθημάτων:
Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I (Α' Εξάμηνο)
Μαθηματικά & Τέχνη (Α' Εξάμηνο)
Εισαγωγή στον Προγραμματισμό (Γ' Εξάμηνο)
Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων (Θ' Εξάμηνο)
Εφαρμοσμένη Τεχνητή Νοημοσύνη (Μεταπτυχιακό)
Συστήματα Εναλλακτικής Πραγματικότητας (Μεταπτυχιακό)
Τεχνολογία και Τέχνη (Μεταπτυχιακό)
Απεικονίσεις Μεικτής Πραγματικότητας (Μεταπτυχιακό)

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Κέρκυρα, Ελλάδα

Λέκτορας, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Ιανουάριος 2014 – Αύγουστος 2016

- Διδασκαλία των μαθημάτων:
Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II (Εργαστήριο) (Β' Εξάμηνο),
Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία (Δ' Εξάμηνο)
Τεχνητή Νοημοσύνη (Γ' Εξάμηνο)
Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I (Α' Εξάμηνο)

Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I (Εργαστήριο) (Γ' Εξάμηνο)
Μαθηματικά & Τέχνη (Α' Εξάμηνο)
Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων (Θ' Εξάμηνο)
Εισαγωγή στον Προγραμματισμό (Γ' Εξάμηνο)

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μεταδιδακτορικός Ερευνητής, Τμήμα Πληροφορικής

Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
Απρίλιος 2013 – Δεκέμβριος 2013

- Εργαστήριο Τεχνητής Νοημοσύνης και Ανάλυσης Πληροφοριών

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Π.Δ. 407/80, Βαθμίδα Λέκτορα, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Κέρκυρα, Ελλάδα
Οκτώβριος 2008 – Δεκέμβριος 2012

- Διδασκαλία των μαθημάτων:
Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I (Α' Εξάμηνο),
Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II (Γ' Εξάμηνο),
Δικτυακός Προγραμματισμός (Γ' Εξάμηνο),
Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II (Β' Εξάμηνο),
Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II (Εργαστήριο) (Β' Εξάμηνο),
Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I (Εργαστήριο) (Β' Εξάμηνο),
Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II (Εργαστήριο) (Γ' Εξάμηνο),
Μαθηματικά & Τέχνη (Β' Εξάμηνο)
Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία (Δ' Εξάμηνο)
Τρισδιάστατα Γραφικά (ΣΤ' Εξάμηνο)

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
Επικουρική διδασκαλία, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών

Αθήνα, Ελλάδα
Φεβρουάριος 2004 – Ιούνιος 2008

- Διδασκαλία των μαθημάτων:
Λογική Σχεδίαση Ψηφιακών Συστημάτων (Β' Εξάμηνο),
Εργαστήριο Ψηφιακών Συστημάτων (Δ' Εξάμηνο),
Αλγόριθμοι Ψηφιακής Επεξεργασίας Σημάτων και Εφαρμογές (Μεταπτυχιακό),
Ανάπτυξη Εφαρμογών Πληροφορικής (Β' Εξάμηνο - Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών)

Εμπειρία στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ)

Ελλάδα
Οκτώβριος 2017 – Σεπτέμβριος 2020

- Πρόγραμμα Σπουδών ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ (ΠΛΗ)

Θεματική Ενότητα ΠΛΗ21: **Ψηφιακά Συστήματα**
Ηλεκτρονικό τμήμα κατά τα Ακαδημαϊκά έτη: 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ «ΡΕΜΠΙΑΜΠΗ»

Αθήνα, Ελλάδα
Οκτώβριος 2007 - Ιούνιος 2008

- Διδασκαλία του μαθήματος *Ανάπτυξη Εφαρμογών σε Προγραμματιστικό Περιβάλλον*

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ «QUANTUM»

Αθήνα, Ελλάδα
Οκτώβριος 2007 - Ιούνιος 2008

- Διδασκαλία του μαθήματος *Ανάπτυξη Εφαρμογών σε Προγραμματιστικό Περιβάλλον*

- Αυτοδύναμη διδασκαλία των μαθημάτων:

Δομές Δεδομένων (Α' Εξάμηνο ειδικότητα «Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής και Πολυμέσων»)
Βάσεις Δεδομένων (Α' Εξάμηνο ειδικότητα «Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής και Πολυμέσων»)
Λειτουργικό Σύστημα UNIX (Γ' Εξάμηνο ειδικότητα «Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής και Πολυμέσων»)
Επεξεργασία 3D Animation (Γ' Εξάμηνο ειδικότητα «Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής και Πολυμέσων»)
Χρήση Η/Υ (Α' Εξάμηνο & Β' Εξάμηνο, στις ειδικότητες «Τεχνικός Η/Υ & Ηλεκτρονικών Μηχανών Γραφείου»,
 Τεχνικός Συστημάτων Τηλεπικοινωνιών & Μετάδοσης Πληροφορίας»),
Λειτουργικά Περιβάλλοντα (Γ' Εξάμηνο στις ειδικότητες «Τεχνικός Η/Υ & Ηλεκτρονικών Μηχανών Γραφείου»,
 Τεχνικός Συστημάτων Τηλεπικοινωνιών & Μετάδοσης Πληροφορίας»),
Αυτοματισμοί Εγκαταστάσεων (Γ' Εξάμηνο στις ειδικότητες «Τεχνικός Εγκαταστάσεων Ψύξης – Κλιματισμού»,
 «Τεχνικός Αερίων Κυσίμων»),
Μικροεπεξεργαστές (Εργαστήριο-Θεωρία) (Β' Εξάμηνο στις ειδικότητες «Τεχνικός Η/Υ & Ηλεκτρονικών Μηχανών
 Γραφείου», Τεχνικός Συστημάτων Τηλεπικοινωνιών & Μετάδοσης Πληροφορίας»)

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Ιόνιο Πανεπιστήμιο: Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

- «Ψηφιακή Περιήγηση στο Παλαιό Ενετικό Λιμάνι των Χανίων»
- «Διαδραστική Εικονική Περιήγηση στο χώρο μίας μονοκατοικίας»
- «Δημιουργία 3D FPS Horror/Survival game με procedural generation»
- «Σχεδιασμός, Ανάπτυξη και Έκδοση Δισδιάστατου Βιντεοπαιχνιδιού»
- «The Four Horsemen: Αλγοριθμική Τέχνη»
- «Δημιουργία Τρισδιάστατου Βιντεοπαιχνιδιού με Εφαρμογές Τεχνητής Νοημοσύνης»

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Ιόνιο Πανεπιστήμιο: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

- «Τεχνητή Νοημοσύνη και ευφυείς βοηθοί: Η περίπτωση της Alexa Voice Service»
- «Η Επαναμόρφωση του Αντιληπτού Χώρου Μέσα από Δυνητικές Ψηφιακές Φανερώσεις: Η περίπτωση της Επαυξημένης Πραγματικότητας»
- «Πλάνης: Εικονικό Περιβάλλον»
- «RELICTA: Η Οπτικοακουστική εμπειρία μέσα από την δημιουργία ενός ψηφιακού εικονικού περιβάλλοντος»
- «Το Βιντεοπαιχνίδι της Αυτογνωσίας»

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

Εφαρμογές Πληροφορικής στην Αρχαιολογία, στις Τέχνες και στον Πολιτισμό,
 Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνων και Ήχου,
 Αναγνώριση Προτύπων,
 Όραση Υπολογιστών,
 Τεχνητή Νοημοσύνη,
 Μηχανική Μάθηση

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Επιστημονικός Υπεύθυνος, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Κέρκυρα, Ελλάδα
Απρίλιος 2021 – Σήμερα

Δημιουργικός Κόμβος Τεχνών (Hub of Arts Laboratory, **HAL**) , ΕΣΠΑ - ΕΠΑΝΕΚ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Κέρκυρα, Ελλάδα
Νοέμβριος 2020 – Ιανουάριος 2021

BRENDA-Digital Gastronomy Routes, *ΕΠΑνΕΚ Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία*

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Επιστημονικός Υπεύθυνος, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Κέρκυρα, Ελλάδα
Σεπτέμβριος 2018 – Δεκέμβριος 2020

Κοινές Πρωτοβουλίες για την Ενίσχυση του Τουριστικού Προϊόντος των περιοχών του Προγράμματος μέσω Κινηματογράφου **Clak**, INTERREG Greece – Italy,

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Κέρκυρα, Ελλάδα
Μάιος 2020 – Δεκέμβριος 2020

Εμβυστικό παιχνίδι περιπέτειας για την ανάδειξη της τοπικής δημιουργίας, τέχνης και παράδοσης στην πόλη της Κέρκυρας», **C.CAGE**, ΕΣΠΑ, Περιφέρεια Ιονίων Νήσων

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Τμήμα Πληροφορικής

Κέρκυρα, Ελλάδα

Τεχνολογία για την Ενεργοποίηση Ανοιχτής Πόλης **OCTANE**, INTERREG Greece – Italy, Σεπτέμβριος 2019 – Δεκέμβριος 2020

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Εμπειρος Ερευνητής, Τμήμα Πληροφορικής

Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
Απρίλιος 2013 – Δεκέμβριος 2013

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα» (ΕΠΑΝ – II) (ΠΕΠ – ΕΣΠΑ): *Συνεργασία 2011*, «Σύστημα σχεδίασης προηγμένων τουριστικών υπηρεσιών» (ATLAS) – “*Εργαστήριο Τεχνητής Νοημοσύνης και Ανάλυσης Πληροφοριών*”, Τμήμα Πληροφορικής

Δημοσιευμένες Εργασίες Σε Διεθνή Περιοδικά Με Κριτές

- [J1]. Vlachou, S.; Panagopoulos, M. “An Examination of Classical Art Impact and Popularity through Social Media Emotion Analysis of Art Memes and Museum Posts.” *Information* 2022, 13, 468. <https://doi.org/10.3390/info13100468> [Impact Score: 4.2 (Clarivate Analytics), Q2]
- [J2]. Vlachou, Sofia, and Michail Panagopoulos. “The Arc de Triomphe, Wrapped: Measuring Public Installation Art Engagement and Popularity through Social Media Data Analysis.” *Informatics* 9, no. 2 (June 2022): 41. <https://doi.org/10.3390/informatics9020041>. [Impact Score: 4.88 (Clarivate Analytics), Q1]
- [J3]. Lamprogeorgos, Aristeidis, Minas Pergantis, Michail Panagopoulos, and Andreas Giannakouloupoulos. “Aesthetic Trends and Semantic Web Adoption of Media Outlets Identified through Automated Archival Data Extraction.” *Future Internet* 14, no. 7 (July 2022): 204. <https://doi.org/10.3390/fi14070204>. [Impact Score: 5.4 (Clarivate Analytics), Q2]
- [J4]. Dimitrios Arabadjis, Fotios Giannopoulos, Michail Panagopoulos, Michail Exarchos, Christopher Blackwell, Constantin Papaodysseus, “A general methodology for identifying the writer of codices. Application to the celebrated “twins”, *Journal of Cultural Heritage, Volume 39, Pages 186-201, September - October 2019* <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1296207418305119> [Impact Factor: 3.229 (Clarivate Analytics), Q2]

- [J5]. C. Papaodysseus, P. Rousopoulos, F. Giannopoulos, S. Zannos, D. Arabadjis, M. Panagopoulos, E. Kalfa, C. Blackwell, S. Tracy, "Identifying the writer of ancient inscriptions and Byzantine codices. A novel approach", *Computer Vision and Image Understanding, Volume 121, Pages 57-73, April 2014* <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1077314214000101> [Impact Factor: 4.866 (Clarivate Analytics)]
- [J6]. D. Arabadjis, F. Giannopoulos, C. Papaodysseus, S. Zannos, P. Rousopoulos, M. Panagopoulos, C. Blackwell, "New mathematical and algorithmic schemes for pattern classification with application to the identification of writers of important ancient documents", *Pattern Recognition, Volume 46, Issue 8, Pages 2278-2296, 2013*. <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0031320313000563> [Impact Factor: 8.518 (Clarivate Analytics)]
- [J7]. C. Papaodysseus, D. Arabadjis, M. Exarchos, P. Rousopoulos, S. Zannos, M. Panagopoulos, L. Papazoglou-Manioudaki, "Efficient solution to the 3D problem of automatic wall paintings reassembly", *Computers and Mathematics with Applications, Volume 64, Issue 8, Pages 2712-2734, 2012* <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0898122112005147> [Impact Factor: 3.218 (Clarivate Analytics)]
- [J8]. Dimitris Arabadjis, Panayiotis Rousopoulos, Constantin Papaodysseus, Michalis Exarhos, Michail Panagopoulos, *Member IEEE*, and Lena Papazoglou-Manioudaki, "Optimization in Differentiable Manifolds in Order to Determine the Method of Construction of Prehistoric Wall-Paintings", *IEEE Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence, Volume 33, Issue 11, Page(s): 2229-2244, November, 2011* [Impact Factor: 24.314 (Scopus)] http://ieeexplore.ieee.org/xpls/abs_all.jsp?arnumber=5740922
- [J9]. P. Rousopoulos, C. Papaodysseus, D. Arabadjis, M. Exarhos, M. Panagopoulos, "Reconstruction of c.1650 B.C. Fragmented Wall Paintings by Exploitation of the Thematic Content", *International Journal of Imaging and Robotics, 5- (11), pp. 1-7, 2011* <http://ceser.in/ceserp/index.php/iji/article/view/1096>
- [J10]. Rousopoulos P., Papaodysseus C., Arabadjis D., Exarhos M., and Panagopoulos M., "Image and pattern analysis for the determination of the method of drawing celebrated thera wall-paintings circa 1650 B.C." *ACM, Journal on Computing and Cultural Heritage, Vol. 3, Issue 2, p.p. 1-21, Sep. 2010* <http://portal.acm.org/citation.cfm?id=1841318> [Impact Factor: 2.864 (Scopus)]
- [J11]. D. Arabadjis, C. Papaodysseus, P. Rousopoulos, M. Panagopoulos "On The Mathematical Formulation Of The Problem Of Reassembling Fragmented Objects: Two New Theorems", *Journal of Applied Mathematics and Computing (Springer), Volume 34, Numbers 1-2, 81-100, 2010* <http://www.springerlink.com/content/75mq4q8734719387/> [Impact Factor: 2.196]
- [J12]. M. Panagopoulos, C. Papaodysseus, P. Rousopoulos, D. Dafi, S. Tracy "Automatic writer identification of ancient Greek inscriptions" *IEEE Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence, Volume 31, Issue 8, Page(s): 1404-1414, August, 2009* [Impact Factor: 24.314 (Scopus)] http://ieeexplore.ieee.org/xpl/freecabs_all.jsp?arnumber=4586391
- [J13]. Arabadjis D, Rousopoulos P, Papaodysseus C, Panagopoulos M, Loumou P, Theodoropoulos G, "A General Methodology for the Determination of 2D Bodies Elastic Deformation Invariants. Application to the Automatic Identification of Parasites", *IEEE Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence, Volume 32, Issue 5, Page(s): 799-814, May, 2009* [Impact Factor: 24.314 (Scopus)] http://ieeexplore.ieee.org/xpls/abs_all.jsp?arnumber=4815258&tag=1
- [J14]. C. Papaodysseus, M. Exarhos, M. Panagopoulos, P. Rousopoulos, C. Triantafillou, Th. Panagopoulos "Image and Pattern Analysis for 1650 B.C. Wall Paintings Study And Reconstruction", *IEEE Transactions on Systems Man and Cybernetics, Part A: Systems and Humans, Volume: 38, Issue: 4, July 2008* http://ieeexplore.ieee.org/xpl/freecabs_all.jsp?arnumber=4544885 [Impact Factor: 11.471 (Scopus)]
- [J15]. C. Papaodysseus., M. Panagopoulos, P. Rousopoulos, G. Galanopoulos & C. Doumas "Geometric templates used in the Akrotiri (Thera) wall-paintings" *Antiquity, Volume 82, Number 316, Page 401-408, 2008* [Impact Factor: 1.953 (Clarivate Analytics)] <http://antiquity.ac.uk/ant/082/ant0820401.htm>
- [J16]. St. Tracy, C. Papaodysseus, P. Rousopoulos, M. Panagopoulos, D. Fragoulis, D. Dafi, Th. Panagopoulos. "Identifying Hands on Ancient Athenian Inscriptions: First Steps towards a Digital Approach". *Archaeometry Vol. 49 Issue 4 Page 749 November 2007* [Impact Factor: 1,519] <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1475-4754.2007.00333.x/abstract>
- [J17]. C. Papaodysseus, D. K. Fragoulis, M. Panagopoulos, T. Panagopoulos, P. Rousopoulos, M. Exarhos, and A. Skembris "Determination of the Method of Construction of 1650 B.C. Wall Paintings", *IEEE Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence, Vol. 28, NO. 9, September 2006* [Impact Factor: 24.314 (Scopus)] http://ieeexplore.ieee.org/xpls/abs_all.jsp?arnumber=1661540&tag=1

- [J18]. D. Fragoulis., A. Skembris., C. Papaodysseus., P. Rousopoulos. , Th. Panagopoulos., M. Panagopoulos., C. Triantafyllou. , A. Vlachopoulos And C. Doumas “Origins and Application of Geometry in the Thera Prehistoric Civilization Ca. 1650 BC”, *Centaurus* 2005: VOL. 47: PP. 316–340
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1600-0498.2005.00029.x/abstract>
- [J19]. D. Fragoulis, M. Exarhos., C. Papaodysseus., A. Skembris, P. Roussopoulos, M. Panagopoulos, G. Roussopoulos, Th. Panagopoulos, “A General Methodology for Timbre Determination and Identification with Application to Sax – Flute”, *WSEAS Transactions on Acoustics and Music*, Issue 1, Vol.2, ISSN: 1109-9577, pp. 38-42, January 2005

Ανακοινώσεις σε Συνέδρια

- [C1] Sofia Vlachou, Michail Panagopoulos, “Studying the Instagram over-popularity of Frida Kahlo and Vincent van Gogh artworks”, *3rd Digital Culture and AudioVisual Challenges International Conference, Corfu 2021*
- [C2] Fotios Giannopoulos, Dimitris Arabadjis, Kyveli Kampouri, Panagiota Tsakalidou, Constantin Papaodysseus, Michail Panagopoulos, “A Novel Approach and the Related Information System for the Identification of the Writer of Historical Documents”, In: *Koui M., Zezza F., Kouis D. (eds) 10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. MONUBASIN 2017. Springer, Cham*
- [C3] Panagiota Tsakalidou, Dimitris Arabadjis, Constantin Papaodysseus, Michalis Exarhos Panayiotis Rousopoulos, Fotios Giannopoulos, Evangelos Fotopoulos, Michail Panagopoulos, “Advanced Geometric Guides Were Used for the Drawing of Celebrated Late Bronze Age Wall Paintings”, In: *Koui M., Zezza F., Kouis D. (eds) 10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. MONUBASIN 2017. Springer, Cham*
- [C4] Michail Panagopoulos and Constantine Kotropoulos, “Image tagging using tensor decomposition”, *International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA 2015), Corfu, Greece, July 6-8, 2015.*
http://ieeexplore.ieee.org/xpl/login.jsp?tp=&number=7388124&url=http%3A%2F%2Fieeexplore.ieee.org%2Fxppls%2Fabs_all.jsp%3Fnumber%3D7388124
- [C5] Michail Panagopoulos, Dimitris Arabadjis, Panayiotis Rousopoulos, Michalis Exarhos, Constantin Papaodysseus, “Identifying patterns on prehistoric wall paintings: A new curve fitting approach”, *43rd Conference in Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Sienna, Italy, 2015.*
- [C6] M. Panagopoulos, P. Rousopoulos, D. Arabadjis, M. Exarhos, and C. Papaodysseus, “Methods and Algorithms for the Automatic Identification of Writer of Ancient Documents”, in *Proceedings of the 1st Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Greek Chapter (CAA-GR), Rethymno, Crete, 2014.*
- [C7] D. Arabadjis, C. Papaodysseus, S. Zannos, F. Giannopoulos, E. Kalfa, P. Rousopoulos, M. Panagopoulos, C. Blackwell, “A new approach for the identification of writers of important ancient documents”, *IEEE Proceedings of DSP 2013, Santorini, 2013*
http://ieeexplore.ieee.org/xpls/abs_all.jsp?arnumber=6622801&tag=1
- [C8] P. Rousopoulos, M. Panagopoulos, C. Papaodysseus, F. Panopoulou, D. Arabadjis, S. Tracy, F. Giannopoulos, S. Zannos, “A New Approach For Ancient Inscriptions’ Writer Identification”, *IEEE Proceedings of DSP 2011, Corfu, 2011* http://ieeexplore.ieee.org/xpl/freeabs_all.jsp?arnumber=6004966
- [C9] Constantin Papaodysseus, Panayiotis Rousopoulos, Dimitris Arabadjis, Fivi Panopoulou, Michalis Panagopoulos, "Handwriting Automatic Classification: Application to Ancient Greek Inscriptions", *IEEE 2010 International Conference on Autonomous and Intelligent Systems, AIS 2010*, art. no. 5547045
http://ieeexplore.ieee.org/xpl/freeabs_all.jsp?arnumber=5547045
- [C10] M. Panagopoulos, P. Roussopoulos, D. Arabadjis, C. Papaodysseus, “Information system for graphological identification”, *IEEE Society Proceedings of Panhellenic Conference on Informatics, Corfu 2009*,
<http://www.computer.org/portal/web/csdl/doi/10.1109/PCI.2009.23>
- [C11] Panayiotis Rousopoulos, Dimitris Arabadjis, Michalis Panagopoulos, Constantin Papaodysseus, Elena Papazoglou, “Determination of the Method of Drawing of Prehistoric Wall-Paintings via Original Methods of Pattern Recognition and Image Analysis”, *IEEE International Conference on Image Processing, Cairo, Egypt, 2009* http://ieeexplore.ieee.org/xpl/freeabs_all.jsp?arnumber=5413987
- [C12] M. Panagopoulos, P. Roussopoulos, C. Papaodysseus, D. Arabadjis, G. Galanopoulos and St. Tracy «An information system for graphological identification of writers of ancient Greek inscriptions» *5ο Συνμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Αθήνα, Οκτώβριος 2008*

- [C13]D. Arabadjis, P. Rousopoulos, C. Papaodysseus, M. Panagopoulos, P. Loumou, G. Theodoropoulos «Determination of the Mechanoelastic Properties of Parasites via Analysis of their Microscopic Images» *IEEE International Conference on Bioinformatics and Bioengineering, Athens, October 2008*, http://ieeexplore.ieee.org/xpl/freeabs_all.jsp?arnumber=4696804
- [C14]C. Papaodysseus, D. Arabadjis, M. Panagopoulos, P. Rousopoulos, M. Exarhos and E. Papazoglou «Automated Reconstruction of Fragmented Objects Using Their 3D Representation - Application to Important Archaeological Finds» *IEEE 9th International Conference on Signal Processing (ICSP'08), Beijing, October 2008*, http://ieeexplore.ieee.org/xpl/freeabs_all.jsp?arnumber=5413987
- [C15]Κ. Παπαοδυσσεύς, Π. Ρουσόπουλος, Μ. Παναγόπουλος, Γ. Γαλανόπουλος, Δ. Φραγκούλης, Θ. Παναγόπουλος, Κ. Τριανταφύλλου «Εφαρμογή Προηγμένων Μεθόδων Επεξεργασίας Εικόνας, Αναγνώρισης Προτύπων και Πληροφορικής σε Αρχαιολογικά Ευρήματα», *Ημερίδα 'Οι Νέες Τεχνολογίες στα Μουσεία' Ελληνική Ομοσπονδία Σωματείων Φίλων των Μουσείων, Αθήνα, Ιούνιος 2007*
- [C16]Κ. Παπαοδυσσεύς, Μ. Παναγόπουλος, Π. Ρουσόπουλος, «Ανάπτυξη Μεθόδων Ψηφιακής Επεξεργασίας Εικόνων και Αναγνώρισης Προτύπων και Εφαρμογής τους σε Αρχαιολογικά Ευρήματα» *Ημερίδα 'Οι Νέες Τεχνολογίες στις Αρχαιολογικές Επιστήμες', Ρόδος, Οκτώβριος 2006*
- [C17]Κ. Παπαοδυσσεύς, Αθ. Παναγόπουλος, Γ. Ρουσόπουλος, Δ. Φραγκούλης, Μ. Παναγόπουλος, Α. Σκέμπρης, Π. Ρουσόπουλος, Γ. Γαλανόπουλος «Προηγμένα Γεωμετρικά Πρότυπα στις Τοιχογραφίες του Προϊστορικού Οικισμού Ακρωτηρίου Σαντορίνης», *2ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας ΤΕΕ, Οκτώβριος 2005*
- [C18]D. Fragoulis, M. Exarhos, C. Papaodysseus, A. Skembris, P. Roussopoulos, M. Panagopoulos, and G. Roussopoulos, “Determination and Automated Classification of Sax–Flute Timbre,” in *6th WSEAS Int.Conf.on Acoustics and Music: Theory and Applications (AMTA '05)*, 2005

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

J5

1. Cilia, N. D., C. De Stefano, F. Fontanella, C. Marrocco, M. Molinara, and A. Scotto Di Freca. “An End-to-End Deep Learning System for Medieval Writer Identification.” *Pattern Recognition Letters* 129 (January 1, 2020): 137–43. <https://doi.org/10.1016/j.patrec.2019.11.025>.
2. Cilia, Nicole D., Claudio De Stefano, Francesco Fontanella, Mario Molinara, and Alessandra Scotto di Freca. “What Is the Minimum Training Data Size to Reliably Identify Writers in Medieval Manuscripts?” *Pattern Recognition Letters* 129 (January 1, 2020): 198–204. <https://doi.org/10.1016/j.patrec.2019.11.030>.
3. Cilia, Nicole Dalia, Claudio De Stefano, Francesco Fontanella, Claudio Marrocco, Mario Molinara, and Alessandra Scotto di Freca. “An Experimental Comparison between Deep Learning and Classical Machine Learning Approaches for Writer Identification in Medieval Documents.” *Journal of Imaging* 6, no. 9 (September 2020): 89. <https://doi.org/10.3390/jimaging6090089>.
4. De Stefano, C., M. Maniaci, F. Fontanella, and A. Scotto di Freca. “Reliable Writer Identification in Medieval Manuscripts through Page Layout Features: The ‘Avila’ Bible Case.” *Engineering Applications of Artificial Intelligence* 72 (June 1, 2018): 99–110. <https://doi.org/10.1016/j.engappai.2018.03.023>.
5. Haliassos, Alexandros, Panagiotis Barmpoutis, Tania Stathaki, Stephen Quirke, and Anthony Constantinides. “Classification and Detection of Symbols in Ancient Papyri.” In *Visual Computing for Cultural Heritage*, edited by Fotis Liarokapis, Athanasios Voulodimos, Nikolaos Doulamis, and Anastasios Doulamis, 121–40. *Springer Series on Cultural Computing*. Cham: Springer International Publishing, 2020. https://doi.org/10.1007/978-3-030-37191-3_7.
6. Matsumoto, Mallory E. “Archaeology and Epigraphy in the Digital Era.” *Journal of Archaeological Research* 30, no. 2 (June 1, 2022): 285–320. <https://doi.org/10.1007/s10814-021-09162-4>.
7. Popović, Mladen, Maruf A. Dhali, and Lambert Schomaker. “Artificial Intelligence Based Writer Identification Generates New Evidence for the Unknown Scribes of the Dead Sea Scrolls Exemplified by the Great Isaiah Scroll (1QIsaa).” *ArXiv:2010.14476 [Cs]*, October 27, 2020. <http://arxiv.org/abs/2010.14476>.

8. Shin, Jungpil, Md Maniruzzaman, Yuta Uchida, Md Al Mehedi Hasan, Akiko Megumi, Akiko Suzuki, and Akira Yasumura. "Important Features Selection and Classification of Adult and Child from Handwriting Using Machine Learning Methods." *Applied Sciences* 12, no. 10 (January 2022): 5256. <https://doi.org/10.3390/app12105256>.
9. V. Aubin, M. Mora, and M. Santos-Peñas, "Off-line writer verification based on simple graphemes," *Pattern Recognition*, vol. 79, pp. 414–426, Jul. 2018.
10. S. He, P. Samara, J. Burgers, and L. Schomaker, "Image-based historical manuscript dating using contour and stroke fragments," *Pattern Recognition*, vol. 58, pp. 159–171, Oct. 2016.
11. B. Sober and D. Levin, "Computer Aided Restoration of Handwritten Character Strokes," *arXiv:1602.07038 [cs, math]*, Feb. 2016.
12. S. He, P. Samara, J. Burgers, and L. Schomaker, "Historical manuscript dating based on temporal pattern codebook," *Computer Vision and Image Understanding*, vol. 152, pp. 167–175, Nov. 2016.
13. Aswatha, S.M., Talla, A.N., Mukhopadhyay, J., Bhowmick, P., "A Method for Extracting Text from Stone Inscriptions Using Character Spotting", in: *Jawahar, C.V., Shan, S. (Eds.), Computer Vision - ACCV 2014 Workshops, Lecture Notes in Computer Science. Springer International Publishing, pp. 598–611, 2014*

J6

14. Aubin, Verónica, Matilde Santos, and Marco Mora. "Off-Line Writer Verification Using Segments of Handwritten Samples and SVM." In *13th International Conference on Computational Intelligence in Security for Information Systems (CISIS 2020)*, edited by Álvaro Herrero, Carlos Cambra, Daniel Urda, Javier Sedano, Héctor Quintián, and Emilio Corchado, 57–65. *Advances in Intelligent Systems and Computing*. Cham: Springer International Publishing, 2021. https://doi.org/10.1007/978-3-030-57805-3_6.
15. Chahi, Abderrazak, Youssef El merabet, Yassine Ruichek, and Raja Touahni. "Cross Multi-Scale Locally Encoded Gradient Patterns for off-Line Text-Independent Writer Identification." *Engineering Applications of Artificial Intelligence* 89 (March 1, 2020): 103459. <https://doi.org/10.1016/j.engappai.2019.103459>.
16. Abderrazak Chahi, Youssef El merabet, Yassine Ruichek, Raja Touahni "Local Gradient Full-Scale Transform Patterns Based off-Line Text-Independent Writer Identification." *Applied Soft Computing* 92 (July 1, 2020): 106277.
17. Y. Hannad, I. Siddiqi, C. Djeddi, and M. E.-Y. El-Kettani, "Improving Arabic writer identification using score-level fusion of textural descriptors," *IET Biometrics*, vol. 8, no. 3, pp. 221–229, Jan. 2019.
18. A. Chahi, Y. El merabet, Y. Ruichek, and R. Touahni, "An effective and conceptually simple feature representation for off-line text-independent writer identification," *Expert Systems with Applications*, vol. 123, pp. 357–376, Jun. 2019.
19. P. Singh, P. P. Roy, and B. Raman, "Writer identification using texture features: A comparative study," *Computers & Electrical Engineering*, vol. 71, pp. 1–12, Oct. 2018.
20. A. Chahi, I. El khadiri, Y. El merabet, Y. Ruichek, and R. Touahni, "Block wise local binary count for off-Line text-independent writer identification," *Expert Systems with Applications*, vol. 93, pp. 1–14, Mar. 2018.
21. Hannad, Y., Siddiqi, I., El Kettani, M.E.Y., "Writer identification using texture descriptors of handwritten fragments", *Expert Systems with Applications* 47, 14–22. doi:10.1016/j.eswa.2015.11.002, 2016

J7

22. Jo, Young Hoon, Seonghyuk Hong, Seong Yeon Jo, and Yoon Mi Kwon. "Noncontact Restoration of Missing Parts of Stone Buddha Statue Based on Three-Dimensional Virtual Modeling and Assembly Simulation." *Heritage Science* 8, no. 1 (October 21, 2020): 103. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00450-8>.
23. Marlinda, Linda, Faruq Aziz, Widiyawati Widiyawati, and Wahyu Indrarti. "Image Stitching Using A-Kaze Algorithm for Borobudur Panoramic on Based Feature." *JISAMAR (Journal of Information System, Applied, Management, Accounting and Research)* 5, no. 4 (November 4, 2021): 1035–43. <https://doi.org/10.52362/jisamar.v5i4.608>.
24. Sun, Jin, Yu Ding, Xinglong Zhu, Juntong Xi, and Yu-Dong Zhang. "Extended Gaussian Sphere and Similarity Fusion Method for Reassembly of 3D Cultural Relics." *Multimedia Tools and Applications* 79, no. 41 (November 1, 2020): 30187–203. <https://doi.org/10.1007/s11042-020-09535-9>.
25. Pintus, R., Pal, K., Yang, Y., Weyrich, T., Gobbetti, E., Rushmeier, H., "A Survey of Geometric Analysis in Cultural Heritage". *Computer Graphics Forum*, 2015

26. A. Schäfer, G. Bock, J. Sanday, and H. Leitte, "Virtually reassembling Angkor-style Khmer temples," *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, vol. 2, no. 1, pp. 2–11, 2015.
27. M. J. N. Nada A Rasheed, "A Survey of Computer Methods in Reconstruction of 3D Archaeological Pottery Objects," *International Journal of Advanced Research*, vol. 3, no. 3, pp. 712–714, 2015.
28. Altantsetseg Enkhbayar, Matsuyama Katsutsugu, Konno Kouichi, "Pairwise matching of 3D fragments using fast fourier transform", *The Visual Computer*, Springer Berlin Heidelberg, 1-10, 2014
29. R. Pintus and Dellepiane, Matteo, "Geometric Analysis in Cultural Heritage," in *12th EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage (GCH)*, 2014.
30. L. S. Yu, H. J. Ku, C. L. Ting, R. I. Chang, Y. C. Wang, and J. M. Ho, "Content-Based Feature Matching for Fragment Reassembly of Ceramic Reconstruction," in *2014 IEEE/WIC/ACM International Joint Conferences on Web Intelligence (WI) and Intelligent Agent Technologies (IAT)*, vol. 3, pp. 344–351, 2014.

J9

31. Md Jan Nordin and Nada A. Rasheed, "Reconstruction of Ancient Two-Dimensional Objects," *Int'l Journal of Computing, Communications & Instrumentation Engg. (IJCCIE)*, vol. 3, no. 2, pp. 224–228, 2016.
32. Kotoula, Eleni, "Semiautomatic Fragments Matching And Virtual Reconstruction: A Case Study On Ceramics.," *International Journal of Conservation Science*, vol. 7, no. 1, pp. 71–86, Mar. 2016.
33. N. A. Rasheed and M. J. Nordin, "A survey of classification and reconstruction methods for the 2D archaeological objects," in *2015 International Symposium on Technology Management and Emerging Technologies (ISTMET)*, pp. 142–147, 2015.
34. Nada A Rasheed, M.J.N., "Archaeological Fragments Classification Based On RGB Color and Texture Features", *Journal of Theoretical and Applied Information Technology*, Vol 76, 3, 358–365, 2015.

J10

35. Zhang, Xiuqing, and Zhihua Zhang. "Research on Automatic Color Enhancement Method of Interior Wall Drawing Pattern Based on Sparse Representation Assisted by Matlab Software." *Journal of Physics: Conference Series 1744*, no. 4 (February 2021): 042041. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1744/4/042041>.
36. A. Burcoff and L. Shamir, "Computer Analysis of Pablo Picasso's Artistic Style," *International Journal of Art, Culture and Design Technologies (IJACDT)*, vol. 6, no. 1, pp. 1–18, Jan. 2017.
37. L. Shamir, J. Nissel, and E. Winner, "Distinguishing Between Abstract Art by Artists vs. Children and Animals: Comparison Between Human and Machine Perception," *ACM Trans. Appl. Percept.*, vol. 13, no. 3, p. 17:1–17:17, May 2016.
38. L. Shamir, "What makes a Pollock Pollock: a machine vision approach," *International Journal of Arts and Technology*, vol. 8, no. 1, pp. 1–10, Jan. 2015.
39. S. Kaur and A. Kaur, "Restoration of Historical Wall Paintings Using Improved Nearest Neighbour Algorithm," *International Journal Of Engineering And Computer Science*, vol. 3, no. 12, pp. 9581–9586, Dec. 2014
40. Shamir, L., Tarakhovsky, J.A., "Computer analysis of art", *Journal of Computing and Cultural Heritage*, Volume 5, Issue 2, art. no. 7, ACM, July 2012

J11

41. Liu, E., X. Cheng, X. Cheng, T. Zhou, and Y. Huang. "Application of Three-Dimensional Laser Scanning in the Protection of Multi-Dynasty Ceramic Fragments." *IEEE Access* 8 (2020): 139771–80. <https://doi.org/10.1109/ACCESS.2020.3012438>.
42. M. J. N. Nada A Rasheed, "A Survey of Computer Methods in Reconstruction of 3D Archaeological Pottery Objects," *International Journal of Advanced Research*, vol. 3, no. 3, pp. 712–714, 2015.

J12

43. Assael, Yannis, Thea Sommerschild, Brendan Shillingford, Mahyar Bordbar, John Pavlopoulos, Marita Chatzipanagiotou, Ion Androutsopoulos, Jonathan Prag, and Nando de Freitas. "Restoring and Attributing Ancient Texts Using Deep Neural Networks." *Nature* 603, no. 7900 (March 2022): 280–83. <https://doi.org/10.1038/s41586-022-04448-z>.
44. Banning, Edward B. "Systematics: Classification and Grouping." In *The Archaeologist's Laboratory: The Analysis of Archaeological Evidence*, edited by Edward B. Banning, 23–41. *Interdisciplinary Contributions to Archaeology*. Cham: Springer International Publishing, 2020. https://doi.org/10.1007/978-3-030-47992-3_3.

45. Faigenbaum-Golovin, Shira, Arie Shaus, Barak Sober, Yana Gerber, Eli Turkel, Eli Piasetzky, and Israel Finkelstein. "Literacy in Judah and Israel: Algorithmic and Forensic Examination of the Arad and Samaria Ostraca." *Near Eastern Archaeology* 84, no. 2 (June 2021): 148–58. <https://doi.org/10.1086/714070>.
46. Haliassos, Alexandros, Panagiotis Barmpoutis, Tania Stathaki, Stephen Quirke, and Anthony Constantinides. "Classification and Detection of Symbols in Ancient Papyri." In *Visual Computing for Cultural Heritage*, edited by Fotis Liarokapis, Athanasios Voulodimos, Nikolaos Doulamis, and Anastasios Doulamis, 121–40. *Springer Series on Cultural Computing*. Cham: Springer International Publishing, 2020. https://doi.org/10.1007/978-3-030-37191-3_7.
47. Heenkenda, H. M. S. C. R., and T. G. I. Fernando. "Approaches Used to Recognise and Decipher Ancient Inscriptions: A Review." *Vidyodaya Journal of Science* 23, no. 02 (2020). <https://doi.org/10.31357/vjs.v23i02.4792>.
48. Sapirstein, Philip. "Segmentation, Reconstruction, and Visualization of Ancient Inscriptions in 2.5D." *J. Comput. Cult. Herit.* 12, no. 2 (April 2019): 15:1–15:30. <https://doi.org/10.1145/3286977>.
49. Pandey P., Seeja K.R., "Forensic Writer Identification with Projection Profile Representation of Graphemes". In: Somani A., Srivastava S., Mundra A., Rawat S. (eds) *Proceedings of First International Conference on Smart System, Innovations and Computing, Smart Innovation, Systems and Technologies, vol 79. Springer, Singapore 2018*.
50. Zhang, X., Nagy, G., "Computational method for calligraphic style representation and classification", *Journal of Electron. Imaging* 24, 053003–053003, 2015, doi:10.1117/1.JEI.24.5.053003
51. H. Zhu, X. Lin, Y. Zhang, and R. Lu, "Duth: a user-friendly dual-factor authentication for Android smartphone devices," *Security Comm. Networks*, p. n/a–n/a, Jul. 2014.
52. A. J. Newell and L. D. Griffin, "Writer identification using oriented Basic Image Features and the Delta encoding," *Pattern Recognition*, vol. 47, no. 6, pp. 2255–2265, Jun. 2014.
53. Markus Diem, Florian Kleber, Stefan Fiel, Robert Sablatnig, "Semi-automated document image clustering and retrieval", *Proc. SPIE 9021, Document Recognition and Retrieval XXI*, 90210M, December 27, 2013.
54. Roni Shweka, Yaacov Choueka, Lior Wolf, and Nachum Dershowitz "Automatic extraction of catalog data from digital images of historical manuscripts", *Literary and Linguist Computing*, first published online February 23, 2013
55. Sameh M. Awaida & Sabri A. Mahmoud, "Writer Identification Of Arabic Text Using Statistical And Structural Features", *Cybernetics and Systems: An International Journal*, 44:1, 57-76, 2013
56. Jun Tan, Wen- Xian Wang, Min-Shui Feng, Xiao-Xiong Zuo, "A new Approach Based on Ncut Clustering Algorithm for Signature Segmentation", *AASRI Procedia Conference on Computational Intelligence and Biometrics, Volume 1, Pages 14-20, 2012*
57. Galanopoulos G., Papaodyseus C., Arabadjis D., Exarchos M., "Exploiting 3D digital representations of ancient inscriptions to identify their writer", *Lecture Notes in Computer Science, Advances in Visual Computing, Springer Berlin*, pp.188-198, 2012
58. Awaida Sameh M., Mahmoud Sabri A., "State of the art in off-line writer identification of handwritten text and survey of writer identification of Arabic text", *Educational Research and Reviews, Vol 7(20)*, pp. 445-463, July 2012
59. Tan, J., Lai, H.-H., Wang, C.-D., Wang, W.-X., Zuo, X.-X., "A new handwritten character segmentation method based on nonlinear clustering", *Neurocomputing, Volume 89, Pages 213-219, July 2012*
60. Kore, S., Apte, S., "The current state of art – Handwriting a behavioral biometric for person identification and verification", *ACM International Conference on Advances in Computing, Communications and Informatics, ICACCI 2012*
61. Tan, J., Lai, J.-H., Zuo, X.-X., "The dataset system of Economic Dispute handwritten (DSEDH) based on stroke shape and structure features", in: *2012 21st International Conference on Pattern Recognition (ICPR). Presented at the 2012 21st International Conference on Pattern Recognition (ICPR)*, pp. 661–664, 2012
62. Franz Fischer, Christiane Fritze, and Georg Vogeler, editors. *Kodikologie und Paläographie im Digitalen Zeitalter 2 – Codicology and Palaeography in the Digital Age 2. Schriften des Instituts für Dokumentologie und Editorik, 3. Books on Demand, Norderstedt, 2011*

63. Wolf, L., Litwak, L., Dershowitz, N., Shweka, R., Choueka, Y., “Active clustering of document fragments using information derived from both images and catalogs”, *IEEE International Conference on Computer Vision (ICCV)*, 2011
64. Lior Wolf, Nachum Dershowitz, Liza Potikha, Tanya German, Roni Shweka, and Yaacov Choueka, “Automatic Paleographic Exploration of Genizah Manuscripts”, in *Kodikologie und Paläographie im Digitalen Zeitalter 2 - Codicology and Palaeography in the Digital Age 2*, Franz Fischer, Christiane Fritze, and Georg Vogeler, eds., with Bernhard Assmann, Malte Rehbein, and Patrick Sahle, Schriften des Instituts für Dokumentologie und Editorik, vol. 3, Norderstedt: Books on Demand, Germany, pp. 157-179, 2011
65. Jun Tan, Jian-Huang Lai, Chang-Dong Wang, Ming-Shuai Feng, “A Stroke Shape and Structure Based Approach for Off-line Chinese Handwriting Identification”, *International Journal of Intelligent Systems and Applications*, Vol.3, No.2, PP.1-8, March 2011
66. Wolf, L., Potikha, L., Dershowitz, N., Shweka, R., Choueka, Y., “Computerized paleography: Tool for historical manuscripts”, *18th IEEE International Conference on Image Processing*, 2011
67. Emma Dalton, Nicholas R. Howe, “Style-based retrieval for ancient Syriac manuscripts”, *HIP '11: ACM Publishing, Proceedings of the 2011 Workshop on Historical Document Imaging and Processing*, 2011
68. L. Potikha, “Computerized Paleography Exploration of Historical Manuscripts,” *Thesis*, 2011.
69. Lior Wolf, Rotem Littman, Naama Mayer, Tanya German, Nachum Dershowitz, Roni Shweka and Yaacov Choueka, “Identifying Join Candidates in Cairo Genizah”, *International Journal of Computer Vision*, Springer, Volume 94, Issue 1, Pages 118-135, August 2011
70. Jun Tan, Jian-Huang Lai, Chang-Dong Wang, Ming-Shuai Feng, “Off-Line Chinese Handwriting Identification Based on Stroke Shape and Structure”, *2nd International Conference on Information Engineering and Computer Science (ICIECS)*, 2010
71. Lior Wolf, Rotem Littman, Naama Mayer, Nachum Dershowitz, Roni Shweka, Yaacov Choueka, “Automatically Identifying Join Candidates in the Cairo Genizah”, *IEEE International Conference on Computer Vision Workshops (ICCV Workshop on eHeritage and Digital Art Preservation)*, Kyoto, Japan, October 2009.

J14

72. Dondi, Piercarlo, Luca Lombardi, and Alessandra Setti. “DAFNE: A Dataset of Fresco Fragments for Digital Anastlylosis.” *Pattern Recognition Letters* 138 (October 1, 2020): 631–37. <https://doi.org/10.1016/j.patrec.2020.09.015>.
73. Markaki, Smaragda, and Costas Panagiotakis. “Jigsaw Puzzle Solving Techniques and Applications: A Survey.” *The Visual Computer*, July 9, 2022. <https://doi.org/10.1007/s00371-022-02598-9>.
74. Xu, Guanlei, Xiaogang Xu, and Xiaotong Wang. “Generalized Amplitude-Phase Demodulation for Isotropic Image Decomposition and Analysis.” *Digital Signal Processing* 122 (April 15, 2022): 103372. <https://doi.org/10.1016/j.dsp.2021.103372>.
75. X. Guanlei, W. Xiaotong, Z. Lijia, and X. Xiaogang, “Image decomposition and texture analysis via combined bi-dimensional Bedrosian’s principles,” *IET Image Processing*, vol. 12, no. 2, pp. 262–273, Sep. 2017.
76. R. Lotus, J. Varghese, and S. Saudia, “An Approach to Automatic Reconstruction of Apictorial Hand Torn Paper Document,” *The International Arab Journal of Information Technology*, vol. 13, no. 4, pp. 457–461, 2016.
77. Garewal, R.K., Parsai, P.M.P., “Restoration of Digitized Image of Cracked Paintings - A Review”, *International Journal for Scientific Research and Development* 3, 2524–2526, 2015.
78. Kaur, S., Kaur, A., “Restoration of Historical Wall Paintings Using Improved Nearest Neighbour Algorithm”, *International Journal Of Engineering And Computer Science* 3, 9581–9586, 2014.
79. Aribi, Tohid, “Mathematically Transforming Recursive Method For Forming Parameterized Original LCIS Higher Level Systems,” *Projournal of Engineering Research*, vol. 1, pp. 1–6, 2013.
80. Karianakis, N.; Maragos, P., "An integrated system for digital restoration of prehistoric Theran wall paintings," *Digital Signal Processing (DSP)*, 2013 *18th International Conference on* , pp.1,6, 1-3 July 2013 doi: 10.1109/ICDSP.2013.6622838
81. Y. Wu, L. Xin, L. Maoqing, “Color and contour based reconstruction of fragmented image”, *Proceedings of the 8th International Conference on Computer Science and Education (ICCSE)*, 2013
82. Panetta K., Agaian S., Yicong Zhou, Wharton, E.J., “Parameterized Logarithmic Framework for Image Enhancement”, *IEEE Transactions on Systems Man and Cybernetics, Part B: Cybernetics*, Volume: 41, Issue: 2, April 2011

J15

83. Foster, Karen Polinger. "Psychedelic Art and Ecstatic Visions in the Aegean." *In The Routledge Companion to Ecstatic Experience in the Ancient World*. Routledge, 2021.
84. Panagiotaki, Marina, Ilias Tomazos, and Fotios Papadimitrakopoulos, eds. *Cutting-Edge Technologies in Ancient Greece: Materials Science Applied to Trace Ancient Technologies in the Aegean World*. Hardback. Philadelphia: Oxbow Books, 2020.
85. A. C. Sparavigna and M. M. Baldi, "Flower of Life, Six-Fold Symmetry and Honeycomb Packing of Circles in the Mycenaean Geometry," *Social Science Research Network*, Rochester, NY, SSRN Scholarly Paper ID 2756099, Mar. 2016.
86. A. C. Sparavigna and M. M. Baldi, "A Minoan Geometry for Bisecting and Trisecting the Right Angle," *Social Science Research Network*, Rochester, NY, SSRN Scholarly Paper ID 2754536, Mar. 2016.
87. H. Shin, C. Doulas, T. Funkhouser, S. Rusinkiewicz, K. Steiglitz, A. Vlachopoulos, T. Weyrich, "Analyzing and simulating fracture patterns of theran wall paintings", *Journal on Computing and Cultural Heritage*, Volume 5, Issue 3, 2012
88. H. Shin, C. Doulas, T. Funkhouser, S. Rusinkiewicz, K. Steiglitz, A. Vlachopoulos, T. Weyrich, "Analyzing Fracture Patterns in Theran Wall Paintings", *The 11th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage VAST 2010*

J16

89. Matsumoto, Mallory E. "Archaeology and Epigraphy in the Digital Era." *Journal of Archaeological Research* 30, no. 2 (June 1, 2022): 285–320. <https://doi.org/10.1007/s10814-021-09162-4>.
90. Pitt, R.K., "Recent discoveries & resources in Athenian epigraphy", *Archaeological Reports* 61, 49–55. [doi:10.1017/S057060841500006X](https://doi.org/10.1017/S057060841500006X), 2015
91. Galanopoulos G., Papaodysseus C., Arabadjis D., Exarchos M., "Exploiting 3D digital representations of ancient inscriptions to identify their writer", *Lecture Notes in Computer Science, Advances in Visual Computing*, Springer Berlin, pp.188-198, 2012
92. Seitz, M.C., "Towards Chilean Spanish language diachronic corpus", *RLA (Revista de Linguística Teórica y Aplicada)*, Volume 47, Issue 2, Pages 111-134, 2009
93. Tracy, S.V., Papaodysseus, C. "The study of hands on Greek inscriptions: The need for a digital approach", *American Journal of Archaeology*, Volume 113, Issue 1, January 2009, Pages 99-102

J17

94. Wenger, Tibor. "History of Saffron." *Longhua Chinese Medicine* 5 (June 2022): 15–15. <https://doi.org/10.21037/lcm-21-67>.
95. A. Brachmann and C. Redies, "Computational and Experimental Approaches to Visual Aesthetics," *Front. Comput. Neurosci.*, vol. 11, 2017.
96. L. Zhang, J. Sun, H. Song, and Y. Shen, "Normal direction local binary pattern for fragment reconstruction," in *IEEE International Conference on Multimedia and Expo (ICME)*, pp. 481–486, 2017.
97. Li, J.; Yao, L.; Hendriks, E.; Wang, J.; "Rhythmic Brushstrokes Distinguish van Gogh from His Contemporaries: Findings via Automated Brushstroke Extraction", *IEEE Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence*, Volume 34, Issue 6, Page(s): 1179-1176, 2012
98. Seyedeh Zeinab Mousavi, Seyedeh Zahra Bathaie, "Historical uses of saffron: Identifying potential new avenues for modern research", *Avicenna Journal of Phytomedicine*, Vol. 1, No. 2, 57-66, Autumn 2011
99. "Recent publications," *BSHM Bulletin: Journal of the British Society for the History of Mathematics*, vol. 22, no. 1, pp. 72–76, Jan. 2007.
100. Bevil R. Conway and Margaret S. Livingstone, "Perspectives on science and art", *Current Opinion in Neurobiology*, Volume 17, Issue 4, Pages 476-482, Elsevier, August 2007

C4

101. E. Frolov and I. Oseledets, "Tensor Methods and Recommender Systems," *arXiv:1603.06038 [cs, stat]*, Mar. 2016.

C8

102. Aswatha, S.M., Talla, A.N., Mukhopadhyay, J., Bhowmick, P., "A Method for Extracting Text from Stone Inscriptions Using Character Spotting", *Jawahar, C.V., Shan, S. (Eds.), Computer Vision - ACCV 2014 Workshops, Lecture Notes in Computer Science*. Springer International Publishing, pp. 598–611, 2014.

C9

103. V. Rajan, "Quantifying scripts: Defining metrics of characters for quantitative and descriptive analysis," *Digital Scholarship Humanities*, vol. 32, no. 3, pp. 602–631, Sep. 2017.

104. Aswatha, S.M., Talla, A.N., Mukhopadhyay, J., Bhowmick, P., “A Method for Extracting Text from Stone Inscriptions Using Character Spotting”, *Jawahar, C.V., Shan, S. (Eds.), Computer Vision - ACCV 2014 Workshops, Lecture Notes in Computer Science. Springer International Publishing, pp. 598–611, 2014.*
105. Ibrahim, A.S., Youssef, A.E., Abbott, A.L., “Global vs. local features for gender identification using Arabic and English handwriting”, *IEEE International Symposium on Signal Processing and Information Technology (ISSPIT). pp. 000155–000160. doi:10.1109/ISSPIT.2014.7300580, 2014*
106. Amira E. Youssef, Ahmed S. Ibrahim, and A. Lynn Abbott, “Automated Gender Identification for Arabic and English Handwriting,” in *IET Conference Proceedings. The Institution of Engineering & Technology, 2013.*

C10

107. Thomas, Sheetal, Mridula Goel, Anmol Agarwal, and Asadali Abbas Hazariwala. “Application of Machine Learning to Detect Neuroticism in Individuals Using Handwriting Analysis.” In *ICDSMLA 2020*, edited by Amit Kumar, Sabrina Senatore, and Vinit Kumar Gunjan, 521–31. *Lecture Notes in Electrical Engineering*. Singapore: Springer, 2022. https://doi.org/10.1007/978-981-16-3690-5_46.

C11

108. Chaudhary, Kavita. “DIGITAL RESTORATION OF DAMAGED MURAL IMAGES,” 2016. <http://dspace.dtu.ac.in:8080/jspui/handle/repository/16528>.
109. Mandal, Pratap Chandra. “A Survey of Detection and Removal of Crack from Digital Painting.” *International Journal of Advanced Research in Computer Science and Software Engineering*, 2015.
110. Garewal, R.K., Parsai, P.M.P., “Restoration of Digitized Image of Cracked Paintings - A Review”, *International Journal for Scientific Research and Development 3, 2524–2526, 2015.*
111. S. Kaur and A. Kaur, “Restoration of Historical Wall Paintings Using Improved Nearest Neighbour Algorithm,” *International Journal Of Engineering And Computer Science, vol. 3, no. 12, pp. 9581–9586, Dec. 2014.*
112. Apellániz, Juan María, and Imanol Amayra, “La atribución de la autoría de las figuraciones paleolíticas: Avances metodológicos desde la Prehistoria y la Psicología Cognitiva”, *Vol. 22. Universidad de Deusto, 2014.*

ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- Journal of Engineering Technology Innovation
- Journal of Archaeological Science
- Journal of Electronic Imaging
- Optical Engineering
- Pattern Recognition
- Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence
- Journal of Knowledge and Information Systems
- Heritage, MDPI
- Future Internet, MDPI
- Machines, MDPI
- Electronics, MDPI

ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) Conference
- ICCCT: International Conference on Computer and Communication Technology
- EETN Conference on Artificial Intelligence (SETN)
- International Virtual Conference on Visual Pattern Extraction and Recognition for Cultural Heritage Understanding (VIPERC)
- EUTIC Conference

EDITING

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ

- ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ Δ' ΕΚΔΟΣΗ, Morris Mano, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, 2009
- ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ Ε' ΕΚΔΟΣΗ, Morris Mano, Michael Ciletti Εκδόσεις Παπασωτηρίου, 2013

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Συμμετοχή στο Dagstuhl Perspectives Workshop: "Computation and Paleography: Potentials and Limits", Dagstuhl 18-21/9/2012, <http://drops.dagstuhl.de/opus/volltexte/2013/3890/>

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

Συγγραφή κεφαλαίων τα οποία συμπεριλήφθηκαν σε επιστημονικά εγχειρίδια μετά από κρίση στο πλήρες κείμενο:

- 1) Chapter title: "Chapter 7: Automatic Identification of the Writer of Ancient Greek Inscriptions, Employing Methods of Computer Engineering and Mathematics", Constantin Papaodysseus, Michail Panagopoulos, Panayotis Rousopoulos, Dimitris Arabadjis, Fivi Panopoulou, Solomon Zannos, Fotios Giannopoulos, Steven Tracy, Book: "Pattern Recognition and Signal Processing in Archaeometry: Mathematical and Computational Solutions for Archaeology", IGI Global - Hershey, PA, USA, 2012
- 2) Chapter title: "Chapter 3: A Digital Investigation Manifesting use of Geometric Stencils for the Drawing of Akrotiri Thera Prehistoric Wall Paintings", Panayotis Rousopoulos, Dimitris Arabadjis, Mihalis Exarhos, Michail Panagopoulos, Georgios Galanopoulos, Afroditi Pantazi, Constantin Papaodysseus, Book: "Pattern Recognition and Signal Processing in Archaeometry: Mathematical and Computational Solutions for Archaeology", IGI Global - Hershey, PA, USA, 2012
- 3) Τίτλος κεφαλαίου: «Chapter XXIII: Automatic Identification and Elastic Properties of Deformed Objects Using their Microscopic Images», τίτλος βιβλίου: «Handbook of Research on Advanced Techniques in Diagnostic Imaging and Biomedical Applications», εκδότης : «Medical Information Science Reference », 2009, συγγραφείς: C. Papaodysseus, P. Rousopoulos, D. Arabadjis, M. Panagopoulos, P. Loumou, G. Theodoropoulos.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- International Conference on "Digital Culture & AudioVisual Challenges - Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology" (DCAC 2021), Corfu, May 2022, <https://avarts.ionio.gr/dcac/> – Πρόεδρος του συνεδρίου
- International Conference on "Digital Culture & AudioVisual Challenges - Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology" (DCAC 2021), Corfu, May 2021, <https://avarts.ionio.gr/dcac/> – Πρόεδρος του συνεδρίου
- International Conference on "Digital Culture & AudioVisual Challenges - Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology" (DCAC 2019), Corfu, May 2019, <https://avarts.ionio.gr/dcac/> – Πρόεδρος του συνεδρίου
- International Conference on "Digital Culture & AudioVisual Challenges - Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology" (DCAC 2018), Corfu, June 2018, <https://avarts.ionio.gr/dcac/> – Πρόεδρος του συνεδρίου
- Interdisciplinary Conference on "TABOO - TRANSGRESSION – TRANSCENDENCE in Art & Science", Corfu, May 2017, <https://avarts.ionio.gr/ttt/2017/gr/>, - Μέλος της οργανωτικής επιτροπής
- 17th International Conference on "Digital Signal Processing", Corfu, July 2011, <https://conferences.ionio.gr/dsp2011/> - Μέλος της οργανωτικής επιτροπής

ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

- TED^xChios: «Τέχνη και Μαθηματικά», Χίος, Νοέμβριος 2019
- Ιωνίδειος Σχολή: Ημερίδα «Μαθηματικά και Τέχνη», Αθήνα, 15 Δεκεμβρίου 2018
- «2^η Φιλοσοφική Βραδιά Βυτίνας», «Μαθηματικά και Τέχνη», Βυτίνα, 11 Αυγούστου 2018

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Φεστιβάλ Animation ICONA 2019 (Ionian Contemporary Animation Festival) 29 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2019 <https://iconafestival.eu/>
- Πρόεδρος του Workshop σεναρίου “Greece – Puglia Experience Screenwriting Workshop”
- Πρόεδρος ΕΔΙΠ (Ένωση Διδασκόντων Ιονίου Πανεπιστημίου, 2016-2017)
- Γραμματέας ΕΔΙΠ (Ένωση Διδασκόντων Ιονίου Πανεπιστημίου, 2015-2016)
- Μέλος της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας
- Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή» <https://avarts.ionio.gr/ada/v2/gr/studies/committees/>
- Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος για το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του προγράμματος Erasmus+ (2020 – 2022)
- Διευθυντής του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών και πρόεδρος της Επιτροπής Διδακτορικών Σπουδών

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΧΟΡΗΓΙΕΣ

- Υποτροφία του Ε.Π.Ι.Σ.Ε.Υ. (Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών) τα έτη 2005-2008.
- Χορηγία του Κοινωφελούς Ιδρύματος Ιωάννης Σ. Λάτσης για την εκπόνηση επιστημονικής μελέτης με τίτλο «Αυτόματη ταυτοποίηση γραφέως αρχαίων επιγραφών» (η συγκεκριμένη πρόταση επιλέχτηκε μαζί με άλλες 12 από σύνολο 713 προτάσεων).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Οργάνωση των εργαστηριακών ασκήσεων του Ι.Ε.Κ. Καλαμακίου του εργαστηρίου Μικροεπεξεργαστών.
- Δημιουργία ασκήσεων για το εργαστήριο Ανάπτυξης Εφαρμογών Πληροφορικής της Σχολής Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών του Ε.Μ.Π.
- Οργάνωση και δημιουργία εργαστηριακών ασκήσεων για το εργαστήριο Εισαγωγής στην Επιστήμη των Υπολογιστών II και για το εργαστήριο Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

Εκπληρωμένες: Φεβρουάριος 2003 – Φεβρουάριος 2004
ΚΕΤΘ, 95 ΤΥΛΠΕΘ (Ρόδος), ΚΕΥΠ (Λαμία), ΕΠΥΕΘΑ (Αθήνα)

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

- Μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας (Αρ. Μέλους: 97312)
- Μέλος του *IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers)* Αρ. Μέλους: 90740914
- Μέλος του *IEEE Computational Intelligence Society*
- Μέλος του *IEEE Computer Society*

ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

- *Ξένες Γλώσσες*: Αγγλικά (Πολύ καλά), Γαλλικά (Πολύ Καλά).
- Πανελληνιονίκης Υδατοσφαίρισης Παίδων- Εφήβων με το Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης
- Κάτοχος διπλώματος οδήγησης αυτοκινήτου
- Κάτοχος διπλώματος οδήγησης μοτοσυκλέτας
- Δίπλωμα αυτοδύτη
- Τερματισμός Κλασσικού Μαραθωνίου Αθήνας (2012)

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

- Ελεύθερο Πανεπιστήμιο – Δημήτρης Νανόπουλος: «Κοσμολογία»
- Ελεύθερο Πανεπιστήμιο – Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα: «Ιστορία της Τέχνης»
- Ελεύθερο Πανεπιστήμιο – Βασίλης Λαμπρινουδάκης: «Μουσεία»

Αναφορές στον διεθνή και ελληνικό τύπο

1. "MINERVA" The International review of ancient art & archaeology, MARTS- APRIL 2010, "Were stencils used to create wall paintings?"
2. «Ελευθεροτυπία», Πέμπτη 8 Απριλίου 2010, "Αναγνωρίστηκε το «χέρι» 9 ανώνυμων γραφένων"
(<http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=149170>)
3. «Έθνος», Πέμπτη 8 Απριλίου 2010, "«Ξεκλείδωσαν» 32 αρχαίες επιγραφές"
(<http://www.ethnos.gr/article.asp?catid=11386&subid=2&pubid=10991015>)
4. «ΤΟ ΒΗΜΑ», Πέμπτη 8 Απριλίου 2010, "Οι αρχαίοι επιγραφολόγοι στο μικροσκόπιο της Ιστορίας"
(<http://www.tovima.gr/default.asp?pid=2&ct=4&artid=324411&dt=08/04/2010>)
5. «ΤΑ ΝΕΑ», Δευτέρα 6 Ιουλίου 2009, 'Αναγνώρισαν αρχαίες επιγραφές από τον γραφικό χαρακτήρα'
<http://www.tanea.gr/default.asp?pid=2&ct=4&artid=4525179>
6. «ΤΟ ΒΗΜΑ», Σάββατο 4 Ιουλίου 2009, 'Ηλεκτρονική ταυτοποίηση επιγραφών:
Πρόγραμμα υπολογιστή μπορεί να ανακαλύπτει τον δημιουργό τους και να τις χρονολογεί με ακρίβεια '
<http://www.tovima.gr/default.asp?pid=46&ct=33&artid=264063&dt=04/07/2009>
7. «Ελευθεροτυπία», Πέμπτη 25 Μαΐου 2006, 'Η ταυτότητα των αρχαίων γραφένων'
http://archive.enet.gr/online/online_text/c=113,dt=25.05.2006,id=28610316
8. «ΤΟ ΒΗΜΑ», Τρίτη 23 Μαΐου 2006, 'Έλληνες επιστήμονες αναγνωρίζουν γραφείς αρχαίων επιγραφών'
9. «Ελευθεροτυπία», Κυριακή 7 Αυγούστου 2005, 'Είχαν οι αρχαίοι στένσιλ;'
http://archive.enet.gr/online/online_text/c=113,dt=07.08.2005,id=29645760

Αναφορές σε διεθνή και ελληνικά ειδησεογραφικά portal στο διαδίκτυο

1. **The NewScientist**, “Computer reveals stone tablet 'handwriting' in a flash”, 2/7/2009 (<http://www.newscientist.com/article/dn17405-computer-reveals-stone-tablet-handwriting-in-a-flash.html>)
2. **Epoc Spectrum**, “Was Buchstaben in Stein verraten”, 7/7/2009, <http://www.gehirn-und-geist.de/artikel/1000588&z=798890>
3. **Wissenschaft**, “Handschriftenanalyse von gemeißelten Inschriften”, 7/7/2009, http://www.wissenschaft-aktuell.de/artikel/Handschriftenanalyse_von_gemeisselten_Inschriften1771015586131.html
4. **hbnews**, “Λογισμικό αναγνωρίζει το γραφικό χαρακτήρα σε λίθινες ελληνικές επιγραφές”, 3/7/2009, <http://www.hbnews.gr/permalink/9463.html>
5. **BRIGHT SIDE OF NEWS**, “Computer attributes stone tablet writing to specific author” 7/3/2009, <http://www.brightsideofnews.com/news/2009/7/3/computer-attributes-stone-tablet-writing-to-specific-author.aspx>
6. **Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**, “CSI ΑρχαίαΑθήνα”, 5/7/2009
7. **in.gr**, “Λογισμικό αναγνωρίζει το γραφικό χαρακτήρα σε λίθινες ελληνικές επιγραφές”, 3/7/2009, <http://news.in.gr/science-technology/article/?aid=1029983>