

Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ]
Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2022 - ΚΕΡΚΥΡΑ



ΠΕΜΠΤΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 1: 20:30

Άκης Δαούτης	<i>From Delta to Omicron</i>
Αντρέας Μνιέστρης	<i>Τρίτη θυελώδης</i>
Κώστας Φραντζής	<i>Νέμεσις</i>
Άννα Βασιλειάδη	<i>Korsakoff Around Saturn</i>
Θόδωρος Καρκατσέλας	<i>Lacuum</i>
Δημήτρης Σάββα	<i>Έρεβος</i>

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2: 21:30

Στέλιος Τσίλογλου	<i>The Hunt</i>
Κατερίνα Τζεδάκη	<i>In-s-cape III</i>
Νικόλας Βαλσαμάκης	<i>Η Λέξη για τον Κόσμο είναι Δάσος</i>

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 3: 22:30

Στέφανος Παπαχαρίτος	<i>SMYRNA22</i>
Θόδωρης Νεοφώτιστος	<i>Watair</i>
Κωνσταντίνος Καραθανάσης	<i>Ο Θρήνος των Γοργόνων</i>
Κώστας Στρατουδάκης	<i>Full Circle</i>
Φοίβος Άγγελος Κόλλιας	<i>Nostophilic AI</i>
Γεωργία Σπυροπούλου	<i>Unstable Cities</i>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 1:

Άκης Δαούτης From Delta to Omicron

From Delta to Omicron: Δείγματα από Hang drum που έχουν επιμηκυνθεί χρονικά.

Ο Άκης Δαούτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1960. Γιος του ιατρού Βασιλείου Δαούτη από το Πελόπιο της Αρχαίας Ολυμπίας και της Μαρίας το γένος Αρώνη από την Αθήνα. Σε ηλικία 15 ετών άρχισε μαθήματα κλασικής κιθάρας. Αποφοίτησε από το Κολέγιο Αθηνών το 1979. Το 1980 πήγε για πανεπιστημιακές σπουδές στις Η.Π.Α. (Β.Α., πτυχίο φυσικοχημείας, 1983, College of Wooster, Ohio). Παράλληλα σπούδασε ηλεκτρονικούς υπολογιστές, μαθηματικά, θεωρία μουσικής τζαζ και πήρε μαθήματα κλασικής κιθάρας από τον Αντρέι Μεντζούκωφ. Το 1984 εγγράφηκε στο Πανεπιστήμιο του Οχάιο όπου παράλληλα με τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη φυσικοχημεία, μελέτησε σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής με τον Μαρκ Φίλιπς. Από το 1986, ολοκληρώνοντας το σεμινάριο των Χάρη Ξανθουδακη, Δημήτρη Καμαρωτού και Στέφανου Βασιλειάδη, αρχίζει να εργάζεται στο σύστημα της Πολυαγωγίας του Ιάννη Ξενάκη. Το πρώτο του έργο, Crystal Forest (Κρυστάλλινο δάσος) για μαγνητοταινία είναι φτιαγμένο στο σύστημα της πολυαγωγίας (UPIC) του ΚΣΥΜΕ και έχει ως αρχική πηγή ήχους κρυστάλλων. Παρουσιάστηκε το Δεκέμβριο του 1986 στο Γαλλικό Ινστιτούτο παρουσία του Ι. Ξενάκη. Η επόμενη σύνθεση του, Solar Rain (Ηλιακή βροχή, 1987) βραβεύτηκε με διεθνή διάκριση στο 15ο Φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής, στην Μπουρζ

(Bourges) της Γαλλίας και το 1988 το έργο του *Into the Light* προκρίθηκε από την διεθνή επιτροπή για τις Παγκόσμιες Μουσικές Ημέρες 1988 του Χονγκ-Κονγκ. Παράλληλα με την ηλεκτρονική μουσική έχει γράψει τραγούδια σε ύφος φανκ, ροκ και ρέγκε, έχει κάνει βραβευμένες ενορχηστρώσεις για την δισκογραφία, αλλά και μουσική για θέατρο, διαφημίσεις (πολλές από τις οποίες έχουν διακριθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό), ντοκιμαντέρ και κινηματογράφο ("Από την άκρη της πόλης", "Δεκαπενταύγουστος" του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, "Μάτια από νύχτα" του Περικλή Χούρσογλου και άλλων). Ανήκει στην ιδρυτική ομάδα του ΕΣΣΗΜ.

Αντρέας Μνιέστρης Τρίτη Θυελώδης (1988)

Τρίτη Θυελώδης: " *They call it stormy Monday / But Tuesday's just as bad[...]*" μας λέει ο *Aaron T-Bone Walker*...επομένως και η Τρίτη είναι θυελώδης ομοίως..! Ο τίτλος δεν έχει καμμία, ή τουλάχιστον σχεδόν καμμία, σχέση με το κομμάτι απόσο θυμάμαι...πρόκειται για μια σπουδή στον μουσικό προγραμματισμό με την *HMSL (Hierarchical Music Specification Language)* και με βάση αυτό που είναι σήμερα πιο γνωστό ως *cellular automata* και παράλληλα μια δοκιμή διαδικασιών ηχητικής αυτορρύθμισης - όχι τύπου ελεύθερης αγοράς πάντως - μέσα στο στούντιο του λεγόμενου *CCM (Center for Contemporary Music)* του *Mills College*. Η φόρμα είναι αποτέλεσμα και ταυτόχρονα μια ένδειξη της διαδικασίας αυτής.

Ο **Αντρέας Μνιέστρης** είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Κώστας Φραντζής Νέμεσις

Το έργο *NEMESIS* εμπνέεται από το μυθολογικό πλαίσιο σύμφωνα με το οποίο η Νέμεσις έπεται της Ύβρις. Η Νέμεσις επέρχεται ως "δίκαιη τιμωρία" απέναντι στην παραβίαση των νόμων της φύσης, απέναντι στην ύβρη που απορρέει από την ανθρώπινη παρεμβατικότητα σε βάρος του φυσικού πλούτου και του περιβάλλοντος γενικότερα. Το βασικό ηχητικό υλικό προέρχεται από ηχογραφήσεις πεδίου (*field recordings*) επεξεργασμένες με διάφορες τεχνικές. Η επιλογή του υλικού αποτέλεσε στοιχείο μιας "διαδρομής" που είχε ως στόχο τη διερεύνηση/ ανάπτυξη μιας προσωπικής ηχητικής γλώσσας.

Ο **Κώστας Φραντζής** είναι μουσικός - sound artist. Ερευνά τη μουσική και τον ηχητικό σχεδιασμό μέσα από δημιουργικά projects στο ευρύτερο πεδίο των παραστατικών τεχνών (θέατρο, performance art, διαδραστικές οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις κ.α). Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα ασχολείται στενά με την οργάνωση/ διεύθυνση παραγωγής και την πολιτιστική διαχείριση.

Άννα Βασιλειάδη Korsakoff Around Saturn

Η σύνθεση παρομοιάζει τη συμπεριφορά ενός εθισμένου ατόμου στο αλκοόλ που συν τους άλλους υποφέρει από το σύνδρομο *Wernicke-Korsakoff*. Πρόκειται για έναν ηχητικό διάλογο ανάμεσα στο συγκεκριμένο άτομο και τη σύντροφό του, που χαρακτηρίζεται από απώλεια μνήμης, στιγμές εναλλασσόμενης χαράς και θυμού, αγάπης και μίσους, οπτικές παραισθήσεις και έντονο αίσθημα ζήλειας που τον οδηγεί στην παράνοια.

Άννα Βασιλειάδη: Γεννήθηκε στον Καναδά (1984), αλλά μεγάλωσε στην Ελλάδα (Κρήτη). Σπούδασε Μουσική Τεχνολογία και Ακουστική στο Μεσογειακό Πανεπιστήμιο στο Ρέθυμνο. Αργότερα ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου" στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Τμήμα Μουσικών Σπουδών) και αυτή τη στιγμή είναι υποψήφια διδάκτωρ στο ίδιο τμήμα, με θέμα την Ηλεκτροακουστική Σύνθεση με έμφαση στην ηχοποίηση (*sonification*).

Θόδωρος Καρκατσέλας Lacuum

Το κομμάτι είναι αποτέλεσμα του ηχητικού σχεδιασμού της εικαστικής εγκατάστασης «άνδρος» της *Μαρίας Καραθάνου*, που έγινε στο πλαίσιο του βου διακαλλιτεχνικού φεστιβάλ *Open Nights (2021)*, στη Λάρισα. Το έργο παρουσιάστηκε στη *Ρωμαϊκή Δεξαμενή του Διοκλητιανού*, ένα μνημείο σχεδόν άγνωστο για την πόλη της Λάρισας, καθώς βρίσκεται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο σε υπόγειο πολυκατοικίας. Η *Δεξαμενή* χρονολογείται στα όψιμα ρωμαϊκά και πρώιμα βυζαντινά χρόνια (3ος - 5ος αιώνας μ.Χ.) και αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για το κομμάτι.

Ο **Θεόδωρος Καρκατσέλας** γεννήθηκε στη Λάρισα. Έχει σπουδάσει πιάνο και ανώτερα θεωρητικά και είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση «Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής»

Δημήτρης Σάββα Έρεβος

“Κι από το Χάος έγινε το Έρεβος και η μαύρη Νύχτα. Κι από τη Νύχτα πάλι έγιναν ο Αιθέρας και η Ημέρα : αυτούς τους συνέλαβε σμίγοντας ερωτικά με το Έρεβος .”

Ησίοδος, Θεογονία, στίχοι 123 – 125.

Ο **Δημήτρης Σάββα** είναι ερευνητής και συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Ολοκλήρωσε με άριστα τις προπτυχιακές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές του σπουδές με ειδίκευση στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ και το Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ αντίστοιχα. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε αρκετά εθνικά και παγκόσμια φεστιβάλ ηλεκτροακουστικής μουσικής στην: Ελλάδα, Κύπρο, Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Ιταλία, Βέλγιο, Γαλλία, Μεξικό, Χιλή, Βραζιλία, Καναδά, Ιαπωνία και ΗΠΑ. Αρκετά από αυτά έχουν βραβευθεί σε σημαντικούς διαγωνισμούς όπως Μεταμόρφωσις 2012 -2014 -2018, Ιάnnης Ξενάκης 2018 και SIME 2019.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2:

Στέλιος Τσίλογλου The Hunt

Το "The Hunt" είναι ένα έργο που πυροδοτήθηκε από μια σύγχρονη ερμηνεία της Ορέστειας, την τριλογία του Αισχύλου. Το κομμάτι δεν σκοπεύει τόσο να αφηγηθεί τα γεγονότα της τριλογίας με τη σειρά και με ακρίβεια όσο να διερευνήσει τη βίαιη σχέση κυνηγού και θηράματος που υπάρχει σε όλη τη διάρκεια της. Από τη μια η μοίρα που στοιχειώνει το σπίτι των Ατρείδων και που οδηγεί στους βίαιες δολοφονίες του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας. Από την άλλη, η αποτρόπαια πράξη μητροκτονίας από τον Ορέστη και το ανελέητο κυνήγι από τις Ερινύες. Και τέλος το κυνήγι της δικαιοσύνης και της κάθαρσης που πολύ αριστοτεχνικά εισάγει ο Αισχύλος στο τελευταίο μέρος της τριλογίας. Ο ήχος εδώ αντιμετωπίζεται περισσότερο ως χειρονομία και δίνεται μεγάλη έμφαση στη θέση του στον χώρο. Μοναδικές πηγές εδώ είναι ένα κοντραμπάσο, ένα ποτήρι και μια γυναικεία φωνή. Ευχαριστώ πολύ την Αλίκη-Ελένη Καραλή που έπαιξε κοντραμπάσο και την Αννίτα Μαυρίκη που πρόσφερε τη φωνή της.

Ο **Στέλιος Τσίλογλου - Ιγνατιάδης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Ιωάννινα. Από την ηλικία των επτά ετών μέχρι και την ενηλικίωση του υπήρξε μαθητής του Ηπειρωτικού Ωδείου “Τσακάλωφ”, όπου και σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Το 2017 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, με ειδίκευση στην Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα τρομπέτας και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού και είναι ενεργό μέλος του Συνόλου Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Ιονίου Πανεπιστημίου “a.s.a.b.e.” με το οποίο έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες. Μουσική του έχει ακουστεί στην παράσταση “Την Αλίκη την μικραίνει ο Φόβος” σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων. Τον Δεκέμβριο του 2021 συμμετείχε για πρώτη φορά με έργο του στο φεστιβάλ “Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής” του Ε.Σ.Σ.Η.Μ.

Κατερίνα Τζεδάκη In-s-cape III (2006)

Στα βουνά οι ήχοι ταξιδεύουν σε μεγάλες αποστάσεις και συχνά επιστρέφουν μέσα από παράξενες διαδρομές. Θα μπορούσε κανείς να νομίσει ότι το ίδιο το βουνό «τραγουδάει», ότι υπάρχουν φωνές που έρχονται με απρόβλεπτους τρόπους. Παρόμοιες εμπειρίες μπορεί κανείς να βιώσει στα σπήλαια, τα φαράγγια και στις μεγάλες πόλεις, όπου τα ψηλά κτίρια σχηματίζουν αντίστοιχα κορφές και κοιλάδες. Αυτοί οι σχηματισμοί της γης και του πολιτισμού ενισχύουν συγκεκριμένες συχνότητες του ηχητικού φάσματος που δίνουν σε κάθε μέρος μια χαρακτηριστική «φωνή». Οι φωνές που έρχονται από τα βουνά μοιάζουν να προβάλλονται στα εσωτερικά ηχοτοπία. Σε κάτι τέτοιους τόπους το εσωτερικό ηχοτοπίο δυναμώνει. Συμβαίνει τότε μια αμοιβαία αλληλεπίδραση εσωτερικού και εξωτερικού που κάποιες φορές μπορεί να έχει σαν αποτέλεσμα την εντύπωση ότι μπορούμε να απευθυνθούμε στον «τόπο» και να πάρουμε «απάντηση».

Η **Κατερίνα Τζεδάκη** έχει γράψει μουσική κυρίως για ηλεκτροακουστικά μέσα που έχει παρουσιαστεί σε διάφορα Ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ και συνέδρια. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας και διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΕΛΜΕΠΑ στο Ρέθυμνο. Προσωπική ιστοσελίδα (www.ktzedaki.net)

Νικόλας Βαλσαμάκης Η Λέξη για τον Κόσμο είναι Δάσος (2022), stereo - 27.05

Όλο το ηχητικό υλικό έχει παραχθεί αποκλειστικά με ένα Serge αναλογικό συνθεσάιζερ. Ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στη δημιουργία μικροηχητικών μορφωμάτων. Καμιά ψηφιακή επεξεργασία δεν έχει εφαρμοσθεί εκτός από μοντάζ και μίξη επάλληλων ηχητικών στρώσεων. Ο τίτλος του έργου αναφέρεται στην ομότιτλη νουβέλα (1972) επιστημονικής φαντασίας της Ουρσουλ Λε Γκεν, όπου χρησιμοποιεί το δάσος ως μεταφορά της συνείδησης, πραγματεύεται την ονειρική κατάσταση του νου και μιλάει για την αντίσταση απέναντι στην αποικιοκρατία, τον πόλεμο, την εκμετάλλευση και την οικολογική καταστροφή. Ο **Νικόλας Βαλσαμάκης** συνθέτει και διδάσκει ηλεκτροακουστική μουσική και σύνθεση ήχου. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΕΛΜΕΠΑ) στο Ρέθυμνο, όπου μετέχει στη διεύθυνση του Στούντιο Μουσικής Διάδρασης και Πολυφωνίας.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 3

Στέφανος Παπαχαρίτος SMYRNA22

Σημασία δεν έχει το πού και το πότε γίνεται ένας πόλεμος. Εικόνες από την καταστροφή της Σμύρνης μπλέκονται με τον Πόλεμο στην Ουκρανία και στην Γιουγκοσλαβία αποδεικνύοντας πως ο πόλεμος διαχρονικά φέρνει φτώχεια και δυστυχία σε αυτόν τον κόσμο.

Ο **Στέφανος Παπαχαρίτος** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε κλασική κιθάρα και ανώτερα θεωρητικά και αργότερα συνέχισε σπουδές Jazz κιθάρας στο Πανεπιστήμιο της Λουκέρνης της Ελβετίας καθώς και μουσική παραγωγή στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης. Μετά από 24χρονη παραμονή του στην Ελβετία, επέστρεψε το 2019 στην Ελλάδα όπου και ασχολείται με την σύνθεση και παραγωγή μουσικής. Είναι επίσης καθηγητής στο Μουσικό Σχολείο Σπάρτης.

Θόδωρος Νεοφώτιστος Watair

Κωνσταντίνος Καραθανάσης Ο Θρήνος των Γοργόνων

Σημείο έμπνευσης αυτής της προγραμματικής σύνθεσης αποτέλεσε ο 12ος Πυθιόνικος Ύμνος του Πινδάρου που γράφτηκε προς τιμή του Μίδα, νικήτη των αυλητικών αγώνων. Σύμφωνα με τον Πίνδαρο, όταν ο Περσέας με τη βοήθεια της Αθηνάς σκότωσε τη Μέδουσα, τη μοναδική θνητή Γοργόνα, οι αδανάτες αδερφές της, η Σθενώ και η Ευρυάλη ξύπνησαν και κινήγησαν τον θύτη με τρομερές κραυγές και θρήνους. Η Αθηνά άκουσε τις Γοργόνες και έφτιαξε τον Αυλό, ένα πνευστό όργανο με διπλούς σωλήνες και διπλά γλωσσίδια για να μιμηθεί τις φωνές τους. Σήμερα Αρχαιομουσικολόγοι μελετούν σωζόμενα μέρη ή ολόκληρα όργανα που ανακαλύφθηκαν σε διάφορες περιοχές της Μεσογείου και που αντιστοιχούν σε διαφορετικές εποχές για να μάθουν περισσότερα για τον ήχο του οργάνου και τις τεχνικές εκτέλεσης του. Το κομμάτι αυτό είναι γραμμένο για τον Αυλό της Πύδνας, ένα όργανο του 2ου μισού του 4ου αιώνα π.Χ. που ενταφιάστηκε στην Μακεδονία. Το μελωδικό υλικό χρησιμοποιεί την αρχαϊκή κλίμακα του Σπονδείου που συνόδευε συγκεκριμένες θρησκευτικές πομπές. Ο υπολογιστής μεταλλάσσει τον ήχο του οργάνου σε ζωντανό χρόνο χρησιμοποιώντας αλγόριθμους μεταβλητής καθυστέρησης και μετασχηματισμών Fourier, ενώ δεν γίνεται καμία χρήση προ-ηχογραφημένων αρχείων. Ο «Θρήνος των Γοργόνων» είναι η πρώτη σύνθεση στη σύγχρονη εργογραφία για Αυλό και ζωντανά ηλεκτρονικά και γράφτηκε με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος Πρόγραμμα Υποτροφιών Ελληνικής Διασποράς και του Συμβουλίου Έρευνας του Παν/μιου της Οκλαχόμα.

Ως συνθέτης, ο **Κωνσταντίνος Καραθανάσης** εμπνέεται από την ποίηση, κινηματογράφο, αφηρημένη ζωγραφική, Ελληνική μυθολογία, μυστικισμό και ψυχολογία. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ, διακριθεί σε διαγωνισμούς όπως αυτοί της Bourges, Musica Nova, SEAMUS/ASCAP, SIME και Música Viva, ενώ κυκλοφορούν από τις εκδόσεις SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Ιονίου Πανεπιστημίου και ΕΣΣΗΜ. Είναι διδάκτωρ σύνθεσης του Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης στο Buffalo και απόφοιτος του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2020 ήταν υπότροφος του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος για το πρόγραμμα Ελλήνων Διασποράς. Είναι καθηγητής σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας

στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα, διευθύνοντας το στούντιο ηλεκτροακουστικής μουσικής.
Περισσότερες πληροφορίες: <http://karathanasis.org>.

Κώστας Στρατουδάκης Full Circle Part 1 (1991)

Το έργο δημιουργήθηκε με την χρήση πρώτου τύπου λογισμικού που αναπτύχθηκε από τον Κώστα Στρατουδάκη και τον Μάνο Καντζό σε ένα Atari ST με την χρήση γλώσσας assembly πάνω στον επεξεργαστή Motorola 68000.

Ο **Κώστας Στρατουδάκης** γεννήθηκε στην Αθήνα όπου και σπούδασε μουσική (πιάνο και κιθάρα στο Εθνικό και Απολλώνειο ωδείο) σκηνοθεσία κινηματογράφου (σχολή Σταυράκου) και πληροφορική (Control Data). Συνέχισε τις μελέτες του στο Λονδίνο στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση και αργότερα συμπλήρωσε τις σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο με αντικείμενο τις νέες τέχνες και τεχνολογίες του ήχου και εικόνας (new media) στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τη δεκαετία του 90 συνέθεσε σειρά έργων με το σύστημα της Πολυαγωγίας του Ιάκωβου Ξενάκη (βραβείο διεθνή διαγωνισμού ηλεκτροακουστικής μουσικής της Bourges) στα studios του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Ερευνας (ΚΣΥΜΕ) και στον Καναδά στα studios του Simon Fraser university με τον Barry Truax. Παράλληλα έγραψε μουσική για κινηματογράφο τηλεόραση και θέατρο. Σκηνοθέτησε σειρές πολιτιστικού ενδιαφέροντος και ντοκιμαντέρ για την Ελληνική Τηλεόραση και ιδιωτικά κανάλια. Παράλληλα με το καλλιτεχνικό του έργο, δίδαξε τα αντικείμενα του στη σχολή Σταυράκου (1990-2000), στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (2004-2006) και αλλού. Τα τελευταία χρόνια εκτός από την σύνθεση, δραστηριοποιείται σε επιστημονικό και καλλιτεχνικό επίπεδο στους τομείς της Ακουστικής Οικολογίας και των Interactive New Media με σημαντικές δημοσιεύσεις και παρουσιάσεις πρωτότυπων πολυμεσικών συστημάτων σε διεθνή συνέδρια (Soundscapre Reconstructor - Mexico City 2008, Acoustic Ecology Symposium, - Corfu 2009) κλπ.

Φοίβος Άγγελος Κόλλιας Nostophilic AI

Αλληλοεπιδρούμε καθημερινά με αλγόριθμους που μιμούνται την ανθρώπινη αντίληψη και τη συλλογική μνήμη. Στην προσπάθεια να επικοινωνήσουν μαζί μας, οι αλγόριθμοι ακούγονται, φαίνονται και συμπεριφέρονται όλο και περισσότερο σαν εμάς, αντανακλώντας την αντίληψη μας και τη μνήμη μας. Πως θα ήταν αν αυτά τα εργαλεία Τεχνητής Νοημοσύνης γίνονταν εργαλεία καθημερινής χειραγώγησης, χρησιμοποιώντας την αίσθηση οικειότητας του ακροατή-θεατή μέσω της χρήσης συλλογικών πολιτισμικών συμβόλων και αρχετύπων; Με το Nostophilic AI, εξερευνούμε τη σχέση μεταξύ συλλογικής και ατομικής μνήμης, όπως αντανακλάται και χειραγωγείται με τη χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης: η έννοια του 'objet trouvé' και ο αλγοριθμικό μετασχηματισμό του νοήματος του. Το δίκτυο, τροφοδοτούμενο με οικεία οπτικοακουστικά 'objet trouvés', γεννάει μια σταδιακή τροποποίηση, έναν ονειρικό μετασχηματισμό του νοήματος. Ένα μη γραμμικό feedback δίκτυο ακούει οικεία ηχητικά αντικείμενα παράγει τον συνεχή ηχητικό μετασχηματισμό τους ενώ ένα GAN (generative adversarial network) αντιπροσωπεύει την συλλογική τεχνητή μνήμη και αντίληψη μας. Κάθε φορά, οι μετασχηματισμοί του ήχου και της εικόνας δημιουργούν μια προσωπική αφήγηση, μια φράση για τον θεατή. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από το Musikfonds eV, Βερολίνου.

Ο **Φοίβος Άγγελος Κόλλιας** είναι συνθέτης-ερευνητής με διδακτορικό στη μουσική σύνθεση με βάση τις θεωρίες πολυπλοκότητας (Complexity Theories) από το Πανεπιστήμιο Paris VIII. Έχει σπουδάσει σύνθεση στο Cambridge, το Λονδίνο και το Παρίσι με την οικονομική υποστήριξη τεσσάρων ιδρυμάτων (Ίδρυμα Ωνάση, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.ά.). Ο Κόλλιας ζει σήμερα στο Βερολίνο, συνθέτει για εγκαταστάσεις Διαδραστικής Μουσικής, Εικονικής Πραγματικότητας και Βιντεοπαιχνίδια ενώ δουλεύει με Generative Visuals από Τεχνητή νοημοσύνη. Έχει δώσει διαλέξεις σε διεθνή συνέδρια όπως το EMS (Παρίσι & Leicester), το SMC (Βερολίνο), το Xenakis International Colloquium (Λονδίνο) και το Europe-China Cultural Forum (Βρυξέλλες & Πεκίνο). Η μουσική του έχει λάβει επτά βραβεία και εννέα υποψηφιότητες σε διεθνείς διαγωνισμούς. Τα ομαδικά έργα στα οποία έχει συμμετάσχει με τη μουσική του έχουν κερδίσει δέκα βραβεία και διακρίσεις, όπως FIVARS (Τορόντο), Forbes top XR installations, IDFA (Άμστερνταμ) και VR NOW (Βερολίνο), και έχουν κάνει πρεμιέρα σε φεστιβάλ όπως BFI (Λονδίνο), Nationalgalerie (Βερολίνο), National Palace Museum (Χιιάγι, Ταϊβάν) CPH:DOX (Κοπεγχάγη). Οι παρτιτούρες του εκδίδονται από την BabelScores (Παρίσι). Πρόσφατα έργα του έχουν υποστηριχθεί από τα Musikfonds (Βερολίνο), Deutscher Musikrat (Βόννη), Neukölln Department of Culture (Βερολίνο), Dell Computers (ΗΠΑ), Ensemble Ipse (Νέα Υόρκη) κ.λπ.

Γεωργία Σπυροπούλου Unstable Cities (2021) 20'42"

Το "Unstable Cities" είναι ένα οπτικοακουστικό βίντεο animation που δημιουργήθηκε από 29 έργα ζωγραφικής με γκουάς, παστέλ, μελάνι και μολύβι, καθώς και από φωτογραφίες γκράφιτι και κτιρίων από διάφορες πόλεις της Ευρώπης και των ΗΠΑ. Το έργο είναι η τεράστια τοιχογραφία μιας φανταστικής άδειας πόλης που κατοικείται από πολύχρωμες φασματικές σιλουέτες στους τοίχους της. Έχει τις ρίζες του στα αστικά συλλογικά τραύματα, όπως οι τρομοκρατικές επιθέσεις στο Παρίσι και η κρίση στην Αθήνα, αλλά και στην κουλτούρα του δρόμου και την τέχνη του γκράφιτι. Αντανακλά την αστάθεια της Μητρόπολης (κοινωνική, οικονομική, εδαφική, περιβαλλοντική) που συνδέεται με κακώς σχεδιασμένα συστήματα ή ακόμη και στρατηγικές που οδηγούν σε ατυχήματα, λάθη, αταξία ή χάος. Η μουσική σύνθεση βασίστηκε σε παραγόμενο ή ηχογραφημένο ηχητικό υλικό από προετοιμασμένο πιάνο, φωνές υπολογιστή, hip-hop δείγματα και ηχογραφήσεις στην πόλη (σήματα έκτακτης ανάγκης, ήχοι πόλης, φωνές στο δρόμο). Τόσο η εικόνα όσο και ο ήχος έχουν δουλευτεί προκειμένου να δημιουργηθούν διφορούμενες οπτικές/ηχητικές ταυτότητες, κατακερματισμοί, μικρο-κολάζ, συσσωρεύσεις, ρυθμικά μοτίβα, πρωτόγονα "ατυχήματα" και αναλογικά/ψηφιακά σφάλματα. Το "Unstable Cities" αρθρώνεται σε 9 επεισόδια από 1'45" έως 3'30" το καθένα. Μπορεί να παρουσιαστεί ως μονοκάναλη ή τρικάναλη προβολή, όπου τα επεισόδια βίντεο εναλλάσσονται σε 3 διαφορετικές επιφάνειες. Βασίζεται εν μέρει στο έργο της Γεωργίας Σπυροπούλου "EROR - The Pianist" (2019), μια πολυμεσική ενόργανη όπερα, ανάθεση και παραγωγή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση, σε συμπαραγωγή με το IRCAM-Centre Pompidou. Concept, Σκηνοθεσία βίντεο, Μουσική, Story, Storyboard : Γεωργία Σπυροπούλου. Video Animation: bestbefore (Ανδρέας Καραουλάνης). Καλλιτεχνικά έργα : Woozy (Βαγγέλης Χούρσογλου). Φωτογραφίες: Γεωργία Σπυροπούλου και Ανδρέας Καραουλάνης, Μιχαήλ Σπυρόπουλος, Εύη Καραχλή. Βοηθός σκηνοθέτη: Sylvie Martin-Hyszka. Χώρα παραγωγής: Γαλλία-Γερμανία

Το έργο της **Γεωργίας Σπυροπούλου** περιλαμβάνει συνθέσεις για μουσικά και φωνητικά σύνολα, μεικτή και ηλεκτροακουστική μουσική, μουσικό θέατρο και οπτικο-ηχητικές installations. Σπούδασε στο Παρίσι σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Philippe Leroux, ανάλυση φόρμας και τον Michaël Lévinas, σύνθεση και μουσική τεχνολογία στο IRCAM (με τους Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Philippe Hurel, Marco Stroppa, Ivan Fedele) και "Arts and Languages" (M.A.) στην École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Το 2017-18 δίδαξε σύνθεση στο Πανεπιστήμιο McGill του Μόντρεαλ στην Έδρα Διακεκριμένου Επισκέπτη Καθηγητή και είχε τη διεύθυνση του Στούντιο Ψηφιακής Σύνθεσης. Έχει λάβει αναθέσεις από πολλούς φορείς (Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργείο Πολιτισμού του Baden-Württemberg, IRCAM-Κέντρο Πομπιντού, Γαλλική Ραδιοφωνία, Haus der Kulturen der Welt του Βερολίνου, Μασσαλία Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2013, Sacem, Muse En Circuit, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών) και τα έργα της έχουν παρουσιαστεί από πολλά μουσικά σύνολα, χορωδίες και σολίστ (Ensemble Intercontemporain, L'itinéraire, 2E2M, Ars Nova, Sillages, San Francisco Contemporary Music Players, Aventure, Nickel, Smashensemble, dissonArt, Accentus, Cris de Paris).

www.georgiaspiropoulos.com

Hellenic Electroacoustic Music Composers Association [HELMCA]
Electroacoustic Music Days 2022 - KERKYRA



Thursday SEPTEMBER 22

CONCERT 1 starting: 20:30

Akis Daoutis	<i>From Delta to Omicron</i>
Andreas Mniestris	<i>Stormy Tuesday</i>
Kostas Franzis	<i>Nemesis</i>
Anna Vasiliadis	<i>Korsakoff Around Saturn</i>
Theodore Karkatselas	<i>Lacuum</i>
Dimitris Savva	<i>Erevos</i>

CONCERT 2 starting: 21:30

Stelios Tsiloglou	<i>The Hunt</i>
Katerina Tzedaki	<i>In-s-cape III</i>
Nikolas Valsamakis	<i>The Word for the World is a Forest</i>

CONCERT 3 starting: 22:30

Stefanos Papacharitos	<i>SMYRNA22</i>
Theodoris Neofotistos	<i>Watair</i>
Konstantinos Karathanasis	<i>Lament of the Mermaids</i>
Kostas Stratoudakis	<i>Full Circle</i>
Phoebus Angelos Kollias	<i>Nostophiliac AI</i>
Georgia Spyropoulou	<i>Unstable Cities</i>

PROGRAM ANALYTICAL

CONCERT 1

Akis Daoutis *From Delta to Omicron*

Samples of a Hang Drum, stretched out in time.

Akis Daoutis: Born in Athens in 1960. Graduated from Athens College in 1979. Studied chemistry at the College of Wooster (Ohio, USA) and got his B.A. in 1983. Graduate studies at Ohio University (1984-1986). Parallel studies in electronic music and collaboration with the Center of Contemporary Music Research. His early works were presented in Bourges '87 Festival and in World Music Days '88. He has composed a variety of electroacoustic works and has scored the music for K. Giannaris' films 'From the edge of the city' and 'One Day in August'.

Andreas Mniestris *Stormy Tuesday*

" They call it stormy Monday / But Tuesday's just as bad[...] " Aaron T-Bone Walker tells us...therefore Tuesday is stormy as well..! The title has nothing, or at least almost nothing, to do with the piece as far as I remember...it's a study in musical programming on HMSL (Hierarchical Music Specification Language)

based on what is now better known as cellular automata and at the same time a test of sonic self-adjusted processes - not of the free market type anyway - inside the studio of the so-called CCM (Center for Contemporary Music) of Mills College. The form is a result and at the same time an indication of this process. **Andreas Mniestris** is a founding member of ESSIM.

Kostas Franzis Nemesis

Nemesis is inspired by the mythological context according to which Nemesis follows Ixion. Nemesis derives as a "fair punishment" when you go against the violation of the laws of nature, against the insult that results from human intervention at the expense of natural wealth and the environment in general. The basic audio material comes from field recordings processed with various techniques. The choice of material was part of a "journey" aimed at exploring/developing a personal sound language.

Costas Frantzis is a musician and sound artist. He explores music and sound through creative projects in the wider context of performing arts (theater, performance art, interactive AV installations etc.). In parallel with his artistic activity, he is closely involved in the organization / production management and cultural management.

Anna Vasiliadis Korsakoff Around Saturn

This composition simulates the confused behaviour of an alcoholic man who suffers from Wernicke-Korsakoff Syndrome. This synthesis, is a metaphorical dialog between this man and his beloved girl, which includes memory loss, glimpses of joy and anger at the same time, love and instant hate, optical illusions, and unjustified jealousy that many times leads to insanity

Anna Vassiliadis: Born in Canada (1984), but grew up in Greece. She studied Music Technology and Acoustics and got her BSc from the Mediterranean University at Rethymnon, Crete. Later on she completed her MSc on Sound Arts and Technologies at the Department of Music Studies at Ionian University in Corfu in the field of Electroacoustic composition. Continuing her studies in the same University, she is currently a PhD candidate on Electroacoustic Synthesis, which is mainly based on the art of sonification.

Theodore Karkatselas Lacuum

The piece is the result of the sound design of the art installation "Anhydros" by Maria Karathanou, which took place in the framework of the 6th Open Nights inter-art festival (2021), in Larissa. The work was presented in the Roman Tank of Diocletian, a monument almost unknown to the city of Larissa, as it is located in a specially designed space in the basement of an apartment building. The Reservoir dates back to the late Roman and early Byzantine years (3rd - 5th century AD) and was a source of inspiration for the piece.

Theodoros Karkatselas was born in Larissa. He has studied piano and advanced theory and is a graduate of the Department of Music Studies of the Ionian University in the field of "Composition of electroacoustic music"

Dimitris Savva Erevos

"From Chaos came Erevos and black Night, but of Night were born Aether and Day, whom she conceived bore from union in love with Erevos."The Theogony of Hesiod, v. 49 –51

Dimitris Savva is a researcher and composer of electroacoustic music. He received his Bachelor degree (distinction), Master degree (distinction) and Doctoral degree in Electroacoustic Music Composition from the Ionian University, the Manchester University and the Sheffield University, respectively. His compositions have been performed in Greece, Cyprus, United Kingdom, Germany, Italy, Belgium, France, Mexico, Chile, Brazil, Canada, Japan and USA. Many of his compositions won prizes in prestigious competitions such as Metamorphoses 2012 -2014 -2018, Iannis Xenakis 2018 and SIME 2019.

CONCERT 2

Stelios Tsiloglou The Hunt

The Hunt is a work which was triggered by a modern interpretation of Oresteia, Aeschylus trilogy. This piece does not intend so much to narrate the events of the trilogy in order and with precision as to explore the violent relationship between hunter and prey that exists throughout its duration. On the one hand, the destiny that haunts the house of the Atreides and that leads to the violent murders of Agamemnon and Clytemnestra. On the other hand, the abominable act of matricide by Orestes and the relentless hunt by the Furies. And finally the hunt for justice and purification which Aeschylus very masterfully introduces in the last part of the trilogy. The sound here is treated more as a gesture and great emphasis is placed on its position in the space. Unique sources here are a double bass, a glass, and a female voice. Many thanks to Aliko-Eleni Karali for letting me record her double bass and to Annita Mavriki for letting me record her voice.

Stelios Tsiloglou - Ignatiadis was born and raised in Ioannina. From the age of seven until his adulthood he was a student of the Conservatory "Tsakalov", where he studied piano and advanced music theory. In 2017 he began his studies at the Department of Music Studies of the Ionian University in Corfu, specialising in Composition of Electroacoustic Music. He also attended trumpet and free improvisation classes and is an active member of the Ionian University Live Electroacoustic Music Ensemble "a.s.a.b.e." with which he has participated in many concerts. His music has been heard in the performance "Alice gets shrank by Fear" in collaboration with the Municipal Theatre of Ioannina. In December 2021 he participated for the first time with his piece at "Days of Electroacoustic Music" by HELMCA.

Katerina Tzedaki In-s-cape III (2006)

In the mountains sounds travel long distances and often returns through strange routes. One might think that the mountain itself "sings", that there are voices that come in unpredictable ways. Similar experiences can be experienced in caves, canyons and large cities, where tall buildings form peaks and valleys respectively. These land and cultural formations amplify specific frequencies of the sound spectrum that give each place a distinctive "voice". The voices coming from the mountains seem to be projected onto the inner soundscapes. In such places the internal soundscape gets stronger. A mutual interaction of internal and external then takes place which can sometimes result in the impression that we can address the "place" and get an "answer".

Katerina Tzedaki has written music mainly for electro-acoustic media that has been presented at various Greek and international festivals and conferences. He is a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers and the Hellenic Society of Acoustic Ecology and teaches at the Department of Music Technology and Acoustics of ELMEPA in Rethymnon. Personal website (www.ktzedaki.net)

Nikolas Valsamakis The Word for the World is Forest

All audio has been produced exclusively with a Serge analog synthesizer. Particular emphasis has been placed on the creation of micro-sound formations. No digital processing has been applied other than editing and mixing superimposed audio layers. The title of the work refers to the science fiction novel of the same name (1972) by Ursula Le Guen, where she uses the forest as a metaphor for consciousness, deals with the dream state of the mind and talks about resistance to colonialism, war, exploitation and ecological destruction.

Nikolas Valsamakis composes and teaches electroacoustic music and sound composition. He is a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers (ESSIM). He teaches at the Department of Music Technology and Acoustics (ELMEPA) in Rethymno, where he participates in the management of the Studio of Music Interaction and Polyphony

CONCERT 3

Stefanos Papacharitos SMYRNA22

The place and time are not important when a war is taking place. Pictures of the destruction of Smyrna are mixed with pictures of the war in Ukraine and Yugoslavia as a proof that war impacts are poverty and misery for the human being.

Steve Papacharitos was born in Athens. He studied classical guitar and advanced theory and continued with Jazz guitar studies at the University of Lucerne in Switzerland and music production studies at the University of Arts in Zurich. After a 24-year stay in Switzerland, he returned to Greece in 2019. He is a music teacher, composer & producer.

Theodoris Neofotistos Watair

Konstantinos Karathanasis Lament of the Mermaids

This programmatic composition is inspired by the 12th Pythian Ode, written by Ancient Greek poet, Pindar, in honor of a formidable Aulos player: When Perseus aided by goddess Athena beheaded sleeping Medusa, the only mortal of the three sister Gorgons, the two immortal Gorgon sisters, Stheno and Euryali woke up, realized the crime and chased the culprit with terrible cries and laments. Athena listened to the Gorgons' cries and created Aulos, a double pipe-double reed wind instrument to imitate them. In modern days, Archeomusicologists study fragments, or entire pieces of excavated Auloi from various sites and eras to recreate exact replicas to learn more about the sounds and performing techniques of this long-lost instrument. This piece is based on a Pydna aulos, an instrument entombed in Macedonia, Greece at about the 2nd half of the 4th century BCE. Melodic materials derive from the archaic Spondeion scale that was used to accompany certain religious processions. The computer alters the aulos sound in real-time based entirely on custom combinations of variable delay and FFT algorithms, without using any prerecorded materials. Gorgons' Cry is the first composition in the modern repertory involving aulos and live electronics. This piece was made possible by funds of the Stavros Niarchos Foundation Greek Diaspora Fellowship Program and the University of Oklahoma Research Council.

Konstantinos Karathanasis as an electroacoustic composer draws inspiration from modern poetry, artistic cinema, abstract painting, mysticism, Greek mythology, and the writings of Carl Jung and Joseph Campbell. His compositions have been performed at numerous festivals and received awards in international competitions, including Musica Nova, SIME, SEAMUS/ASCAP, Música Viva and Bourges. Recordings of his music are released by SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Equilibrium and HELMCA. Konstantinos holds a Ph.D. in Music Composition from the University at Buffalo. A Stavros Niarchos Foundation Fellow for Spring 2020, he is Professor of Composition & Music Technology at the University of Oklahoma. More info at: <http://karathanasis.org>

Kostas Stratoudakis Full Circle

This project was created using prototype software developed by Kostas Stratoudakis and Manos Kantzos on an Atari ST using assembly language on the Motorola 68000 processor.

Kostas Stratoudakis was born in Athens where he studied music (piano and guitar at the National and Apollonian Conservatory), film direction (Stavrakos School) and IT (Control Data). He continued his studies in London in electro-acoustic music composition and later completed his studies at postgraduate level with the subject of new arts and technologies of sound and image (new media) at the Ionian University. In the 90's he composed a series of works with the system of Polyagogy of Iannis Xenakis (prize of Bourges international electroacoustic music competition) in the studios of the Center for Contemporary Music Research (KSYME) and in Canada in the studios of Simon Fraser University with Barry Truax. At the same time he wrote music for cinema, television and theatre. He directed series of cultural interest and documentaries for Greek Television and private channels. Alongside his artistic work, he taught his subjects at the Stavrakou School (1990-2000), the Ionian University (2004-2006) and elsewhere. In recent years, in addition to composition, he has been active at a scientific and artistic level in the fields of Acoustic Ecology and Interactive New Media with important publications and presentations of original multimedia systems at international conferences (Soundcape Reconstructor - Mexico City 2008, Acoustic Ecology Symposium, - Corfu 2009) etc.

Phoebus Angelos Kollias Nostophilic AI

We interact daily with algorithms that emulate human perception and collective memory. By trying to communicate with us, the algorithms sound, look and behave more and more like us by reflecting our perception and memory back to us. What if those AI tools become instruments of manipulation by tackling

the spectator's sense of familiarity using shared cultural signs, tropes, or archetypes? We investigate and explore the relationship between collective and individual memory reflected and manipulated through AI: the concept of the "found object" and its algorithmic transformation of meaning. The network, fed with familiar audio-visual "found objects", generates a progressive alteration, a dream-like transformation of meaning. On the musical side, a nonlinear feedback network that listens to familiar sound objects generates a continuous sound transformation. On the visual side, a generative adversarial network represents a collective artificial memory and perception. Each time, the sound and image transformations create a personal narrative, a phrase, a gesture for the spectator. The project is funded by Musikfonds, Berlin.

Phivos-Angelos Kollias is a composer-researcher with a PhD in Music inspired by Complexity Theories (University of Paris VIII). He has studied composition in Cambridge, London & Paris with the economic support of four foundations (Onassis Foundation, Megaron Athens Concert Hall, etc.). Kollias currently lives in Berlin, composing for Interactive Music performances, Virtual Reality installations and Video Games and working with AI Generative Visuals. He has given lectures at international conferences such as EMS (Paris & Leicester), SMC (Berlin), Xenakis International Colloquium (London), and Europe-China Cultural Forum (Brussels & Beijing). His music has received seven awards and nine nominations in international competitions. The group projects he has participated in with his music have won ten awards and distinctions, such as FIVARS (Toronto), Forbes top XR installations, IDFA (Amsterdam), and VR NOW (Berlin), and they have been premiered in festivals like BFI (London), Nationalgalerie (Berlin), National Palace Museum (Chiayi, Taiwan) CPH:DOX (Copenhagen). His music scores are published by BabelScores (Paris). His recent projects have been supported by Musikfonds (Berlin), Deutscher Musikrat (Bonn), Neukölln Department of Culture (Berlin), Dell Computers (US), Ensemble Ipse (New York) etc.

σ

Georgia Spyropoulou *Unstable Cities*

"Unstable Cities" is an audio-visual video animation created from 29 hand-drawn gouache, pastel, ink and pencil paintings as well as photographs of graffiti and buildings from different cities in Europe and in the US. The work is a big fresco of an imaginary empty city populated by colorful spectral silhouettes in its walls. It has its roots in urban collective traumas such as Paris terrorist attacks and Athens crisis but also in street culture and graffiti art. It reflects the Metropolis instability (social, financial, territorial, environmental) linked to poorly conceived systems or even strategies resulting into accidents, errors, disorder or chaos. The music composition has been based on generated or recorded sound material from prepared piano, computer voices, hip-hop samples and urban field recordings (emergency signals, city sounds, street voices). This material has been elaborated in order to create ambiguous sonic identities, fragmentations, micro-collages, accumulations, rhythmic patterns, primitive "accidents" and analog/digital errors. "Unstable Cities" is articulated in 9 episodes of 1'45" to 3'30" each. It can be presented as one-channel or three-channel projection where the video episodes alternate on 3 different surfaces. The work is partly based on Georgia Spiropoulos' "EROR - The Pianist" (2019), a multimedia instrumental opera commissioned & produced by Onassis Foundation, coproduced with IRCAM-Centre Pompidou.

CREDITS: Director, Music, Concept, Story & Storyboard : Georgia Spiropoulos--Video Animation: bestbefore (Andreas Karaoulanis)--Artworks : Woozy (Vangelis Hoursoglou)--Story & Storyboard: Georgia Spiropoulos --Photos: Georgia Spiropoulos and Andreas Karaoulanis, Michail Spiropoulos, Evi Karahli--Assistant Director: Sylvie Martin-Hyszka----Country of production: France-Germany --Year of production : 2021

The work of **Georgia Spiropoulos** includes instrumental, vocal, mixed and electroacoustic compositions, music theater and sound-video installations. She studied composition and electroacoustic music with Philippe Leroux, form analysis with Michael Lévinas, computer music at IRCAM and "Arts and Languages" at the School for Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS). She taught music composition and electroacoustic music at McGill University in Montreal, Canada (2017-18) where she held the Schulich Distinguished Visiting Chair in Music. She has been a Civitella Ranieri Fellow, the winner of the "Villa Médicis Hors-les-Murs Award" for NYC, and she was made Knight of the Order of Arts and Letters of the French Republic. She has received many commissions (French Ministry of Culture, Baden-Württemberg Ministry of Culture, IRCAM-Centre Pompidou, French Radio, Haus der Kulturen der Welt Berlin, Marseille Capital of Europe 2013, Onassis Foundation) and has been performed in Europe, USA and Asia by numerous ensembles, choirs and soloists (Ensemble Intercontemporain, L'itinéraire, 2E2M, Ars Nova, Sillages, San

Francisco Contemporary Music Players, Aventure, Zafraan, Nickel, Smashensemble, dissonArt, Prism Quartet, Accentus, Cris de Paris).
www.georgiaspiropoulos.com