

Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ]
Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2022 - ΚΕΡΚΥΡΑ



ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 7: 20:30

**Fédération belge de musique électro-acoustique
FeBeME**

Gildas Bouchaud *Sous les bruissements*
Thibault Madeline *Le murmure du bombus*
Stéphanie Laforce *If Taxus*
Daniel Perez Hajdu *Respiration des pierres*

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 8: 21:30

Θεοφάνης Μαραγκός *Πύργος Κάτω-θεν* (εγγεγρ. μέσο)
Θανάσης Κουμεντέρης *Κόσμος 1&2*
live: Γεωργία Καλοδίκη κιθάρα
Ανδρέας Μονόπωλης *Compact* (εγγεγρ. μέσο)
Ανδρέας Μονόπωλης και Γιώργος Γαργάλας live

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 9: 22:30

Γεωργία Καλοδίκη *Αργά, πολύ αργά μέσα στη νύχτα*
Θανάσης Επιτήδειος *Παρέγκλισις*
Επαμινώνδας Φασιανός *Χρωματόκοσμος*
Παναγιώτης Κόκορας *Λίθινη Εποχή*
Κωστής Κοντός *Αφανισμός*

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ: 16:30 - 20:30

Θόδωρος Λώτης: *ΡΩΞΑΝΔΡΑ ΣΤΟΥΡΤΖΑ*, podcast
Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation (2021)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 7

Gildas Bouchaud Sous les bruissements. 9'31", stereo (2020)

Είναι κάτι πίσω, κρυμμένο, θολό. Μπορεί να είναι παρουσία ή άλλο πράγμα. Δεν φαίνονται πλήρως και πάντα μέσα από άλλα πράγματα. Όχι σαν μια σκιά αλλά σαν à l'ight throught ένα κάλυμμα.

Ο **Gildas Bouchaud** είναι ένας ηλεκτροξουσικός μουσικός που βασιζεται στη Βρυξέλλ. Σπούδασε ακουστική σύνθεση με τους Igrid Drese, Phillipe Mion και Regis Renouard Larivière στο Mons Conservatory μεταξύ 2015 και 2020. Συνθέτει το θέατρο και το βίντεο, παίζουν ηλεκτρομανή Acoustique και με το André Curieux Ensemble, παίζουν μπάσο στο συγκρότημα Arlette και αυτός και αυτός Κάντε ραδιοφωνικό ντοκιμαντέρ.

Thibault Madeline Le murmure du bombus

Το *Le Murmure du Bombus* έχει την προέλευσή του σε μια εμμονή για ένα αναπόφευκτο, επαναλαμβανόμενο θέμα: η μύγα, η οποία είναι ταυτόχρονα ένα σύμβολο ειρηνικής φύσης, προκαλώντας αποσύνθεση, ερεθισμό ή ακόμα και εισβολή σμήνος. Η μύγα είναι τόσο παρούσα στο περιβάλλον μας που συχνά προσγειώνεται στο μικρόφωνο με ευελιξία και τυχαία γίνεται μέρος της ηχητικής σύνθεσης. Ακούμε τη μύγα πριν την δούμε. Ο βόμβος είναι γνωστό ότι παρενοχλεί τα αυτιά μας: αυτό ενός νυχτερινού κουνουπιού, μια αλυσίδα που είδε νωρίς το πρωί ή ένα ποδήλατο βρωμιάς υψηλής ταχύτητας. Αλλά, παράδοξα, το buzz μπορεί να θεωρηθεί ως ένα καθαρά αρμονικό φαινόμενο. Αν αγνοήσουμε την πηγή του ήχου, θα εκπλαγούμε από την εγγενή μουσικότητα αυτού του συνήθως ενοχλητικού βόμβου. Αυτό είναι που το *Le Murmure du Bombus* προσπαθεί να αποδείξει με την πραγματοποίηση μιας μετάβασης από ένα ανεκδοτικό soundscape σε μια τυρβώδη μουσική drone. Το 2021, ο *Le Murmure du Bombus* κερδίζει την 4η θέση στο Διεθνές Διαγωνισμό Ηλεκτρονικής Μουσικής Iannis Xenakis. (παραγωγή με τη βοήθεια της Ομοσπονδίας Wallonia-Brussels)

Ο **Thibault Madeline** γεννήθηκε στη Γαλλία το 1992. Ξεκίνησε την εκπαίδευσή του στον τομέα των πλαστικών τεχνών. Εκεί διερεύνησε διάφορους καλλιτεχνικούς τομείς ως γλυπτό, σχεδιασμό, φωτογραφία, βίντεο και ήχο. Το 2011, έγινε δεκτός στο πρόγραμμα Καλών Τεχνών στο Grenoble. Τα τέσσερα χρόνια που πέρασαν εκεί ήταν αφιερωμένα στη συλλογή ήχων, μορφών, εικόνων και υλικού. Αυτοί οι διαφορετικοί θησαυροί χρησιμοποιούνται στα πλαστικά και ψηφιακά του έργα. Τέλος, αιχμαλωτισμένοι από τις δυνατότητες του ήχου, επέλεξε να αφιερώσει το χρόνο του να ηχογραφήσει και να επεξεργαστεί, παράγοντας έτσι τις πρώτες συνθέσεις του ήχου. Το 2015, μετακόμισε στις Βρυξέλλες για να ξεκινήσει ένα πενταετές πρόγραμμα στην ακουστική σύνθεση στο Βασιλικό Ωδείο του Mons του Βελγίου, αποφοίτησε το 2020 με τιμητικές διακρίσεις. Μαζί με τη σύνθεση του, δημιουργεί επίσης εγκαταστάσεις ήχου, συνθέσεις και παιχνίδια για την εκτέλεση της τέχνης και είναι μέλος της ζώνης θορύβου André Curieux.

Stéphanie Laforce If Taxus - Stereo 7min

Ηλεκτροακουστική εκδοχή μικτού κομματιού για μεσοσοπράνο, φλάουτο και ηλεκτρονικά γύρω από το θέμα του *Claudio Monteverdi Ave Maria, Sacrae cantiuunculae* που δημοσιεύτηκε το 1582. Με αυτή τη σύνθεση ήθελα να αντιμετωπίσω τον εαυτό μου με το πιο ευαίσθητο, το πιο συγκινητικό, το πιο εύθραυστο και εύθραυστο και διαχρονικό μουσικό όργανο: η Φωνή. Χρησιμοποίησα το φλάουτο με διαισθητικό τρόπο, θορυβώδες ανακατεύοντάς το στενά με την αναπνοή. Το μπεντίρ έρχεται να υπογραμμίσει και να ενισχύσει την ενέργεια της σύνθεσης. Ο τίτλος "IF TAXUS" αναφέρεται στο αγγλικό *Yew*. Είναι ένα δηλητηριώδες φυτό. Θεωρείται σαν ένα νεκρικό δέντρο στον κελτικό κόσμο, λέγεται ότι συνδέει τον κόσμο των νεκρών με αυτόν των ζωντανών επειδή οι σπόροι του περιέχουν ένα ισχυρό αλκαλοειδές δηλητήριο. Το πουρ συμβολίζει την αθανασία γιατί μπορεί να ζήσει περισσότερους από 9 αιώνες. Το ξύλο του εκτιμάται ιδιαίτερα από τους επιπλοποιούς και τους λαουτιέρηδες για τις εξαιρετικές ακουστικές του ιδιότητες και χρησιμοποιείται επίσης για την κατασκευή τόξων, βαλλίστρων και βελών. Αυτό το κομμάτι είναι μια συνάντηση και ένας διάλογος ανάμεσα στην αρχαία μουσική και τη σύγχρονη μουσική, ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν.

Stéphanie Laforce,: Καλλιτέχνης πολυμέσων και συνθέτης ηλεκτροακουστικής, η *Stéphanie* δημιουργεί τους δικούς της «κόσμους». Δημιουργεί διαδραστικές διεπαφές ήχου. Η μουσική της παραγωγή αγκαλιάζει συνθέσεις με ποικίλα και συγκεκριμένα σύμπαντα μέσα από την ποίηση και την κοινωνική τους δέσμευση. Από συναυλίες έως εκθέσεις, από εσωτερικές/εξωτερικές εγκαταστάσεις-παρεμβάσεις έως

παραστάσεις, αποκομίζει πρακτικές μέσα από επιλογές αναπαράστασης που συνδυάζουν ποίηση, ιστορία και φυσική παρουσία. Η προσέγγισή της επιχειρεί να απαντήσει σε ένα ουσιαστικό ερώτημα, τη θέση του ανθρώπου σε έναν μηχανικό κόσμο.

Daniel Perez Hajdu *Respiration des pierres*

1. Caverne--2. Trouée--3. Anima -- 4. Gris Bleu.

Ένα φανταστικό τελετουργικό. Η παράλληλη ζωή των στοιχείων. Η αναπνοή Des Pierres συνθέτει τη βοήθεια της Fédération Wallonie-Bruxelles, γενική διοίκηση του πολιτισμού, υπηρεσία μουσικής.

Ο **Daniel Perez Hajdu** που γεννήθηκε στην Αβάνα, σπούδασε στο Conservatoire Royal de Mons, στο Βέλγιο, όπου έλαβε μια ακουστική σύνθεση Masterin και όπου διδάσκει από το 2010. Συνθέτει ακουστική μουσική, καθώς και μουσική για ραδιοφωνικά κομμάτια, χορό, ταινία και εγκαταστάσεις. Διάφορα συνεργατικά έργα για τα οποία ήταν συνθέτης έχουν απονεμηθεί βραβεία στους τομείς του ραδιοφώνου, του χορού και της ταινίας. Έχει επίσης αποκτήσει διακρίσεις για ακουστικές συνθέσεις (Μεταμορφώσεις, Παγκόσμιες Μουσικές Ημέρες) και το 2017 του απονεμήθηκε το Prix André Souris για νέους συνθέτες από τους σύνθετους Forum Des. Η μουσική του έχει παίξει σε διάφορες χώρες της Ευρώπης, της Αμερικής και της Ασίας.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 8

Θεοφάνης Μαραγκός Πύργος Κάτω-θεν

Η συγκεκριμένη καταγραφή πεδίου βασίζεται σε μια εκτεταμένη ερευνητική προσπάθεια η οποία προτείνει μια βαθύτερη και συστηματικότερη προσέγγιση του ζητήματος της ηχητικής καταγραφής, εισάγοντας την ιδέα της ηχογράφησης του ηχοτοπίου εν κινήσει. Για το σκοπό αυτό έχει αναπτυχθεί ένα κινούμενο σύστημα ηχογράφησης, το *Moving Sound Receptor* (Κινούμενος Ηχητικός Δέκτης) και μια μεθοδολογία αποτύπωσης της μεταβολής του ηχοτοπίου κατά μήκος μιας διαδρομής μέσα στο χώρο του, η οποία αποσκοπεί στη λεπτομερέστατη και ακριβέστερη απόδοση της μεταβολής αυτής με πιστότητα και διαφάνεια, χωρίς δηλαδή την εισβολή ανεπιθύμητων ήχων που προκαλούνται από την ίδια την κίνηση. Η κατακόρυφη εν κινήσει χωροχρονική καταγραφή του ηχοτοπίου που παρατίθεται πραγματοποιήθηκε στο δεύτερο υψηλότερο κτίριο της Αθήνας, στον Πύργο Απόλλων, που αποτελεί χαρακτηριστικό τοπόσημο της ευρύτερης περιοχής. Η ηχογράφηση πραγματοποιήθηκε στις 12.04.2022 από τον 19ο όροφο του Πύργου Απόλλων καταγράφοντας τον πολύβουο αστικό ιστό της Αθήνας, επιτυγχάνοντας 60 μέτρα χωροχρονικής καταγραφής στο κατακόρυφο επίπεδο. Μέσω της *ambisonics* μεθόδου κατέστη εφικτό να ηχογραφηθεί το ευρύτερο τρισδιάστατο ηχοτοπίο της Αθήνας στην περιοχή της Πανόρμου. Η χωροχρονική εν κινήσει καταγραφή ανέδειξε την ηχητική διαφοροποίηση της καταγραφής στο επίπεδο του εδάφους σε σχέση με τα 60 μέτρα της κορυφής. Η διερεύνηση του ακουστικού ορίζοντα του συστήματος καταγραφής με την ευρύτερη πρόσληψη ηχογόνων πηγών στην κορυφή σε σχέση με το έδαφος αποδεικνύει την ηχητική διαφοροποίηση και τα διαφορετικά ηχητικά επίπεδα ανά ύψος που επικρατούν στη συγκεκριμένη περιοχή. Στο έδαφος το φαινόμενο της ηχητικής επικάλυψης είναι ευρύ εξαιτίας των πολυκατοικιών που εμποδίζουν τις ηχογόνες πηγές να καταγραφούν σε σχέση με την κορυφή. Επίσης, σε όλη την διάρκεια της κίνησης γίνεται αντιληπτή ένα είδος διασταυρούμενης εναλλαγής (*crossfading*) μεταξύ των διαδοχικών ηχητικών στρωμάτων που αντιστοιχούν στα διαφορετικά ύψη κατά μήκος της κίνησης.

Η ακρόαση της συγκεκριμένης καταγραφής εγείρει ευρύτερα ερωτήματα ως προς την ποιότητα και πιστότητα των αστικών ηχοτοπίων και κατά πόσο οι ηχογόνες πηγές (αυτοκίνητα, φορτηγά, λεωφορεία, μηχανάκια) επηρεάζουν και αυξάνουν τον περιβαλλοντικό θόρυβο ακόμα και σε μεγάλο ύψος από το επίπεδο της οδού.

Ο **Θεοφάνης Μαραγκός**, MSc (Μουσική Τεχνολογία), BSc (Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής) τα τελευταία 14 χρόνια εργάζεται ως Εντεταλμένος Εργαστηριακός Συνεργάτης στο Τμήμα Εθνομουσικολογίας (πρώην Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων) στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, διδάσκοντας μαθήματα (Θεωρίες και Εργαστήρια) στο Τομέα Τεχνολογίας του Ήχου (Τεχνικές Ηχογράφησης, Ηχητική Κάλυψη Εκδηλώσεων, Μίξη Ήχου, Μεταπαραγωγή και Mastering).

Ταυτόχρονα ολοκληρώνει τη διδακτορική διατριβή του, υπό την επίβλεψη του Ανδρέα Μνιέστρη, που αφορά τη Μελέτη και Αποτύπωση του Ηχητικού Περιβάλλοντος μέσα από την Ανάπτυξη Υλικών Διατάξεων και Τεχνικών Πολυκαναλικής Ηχογράφησης Πεδίου, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ηχογραφήσεις στο πλαίσιο της συγκεκριμένης έρευνας διακρίθηκαν με το τρίτο βραβείο στην κατηγορία Best Sound Innovation In Everyday Life στο διαγωνισμό Sound of the Year Awards 2021 που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το BBC. Έχει συμμετάσχει ως εξωτερικός συνεργάτης στα Ερευνητικά Προγράμματα «Οπτικοακουστική Οικολογία» και «ERASMUS+: Το Ηχοτοπίο στο οποίο Ζούμε» και έχει πραγματοποιήσει πάνω από 15 πρότυπες δημοσιεύσεις στο τομέα της Ακουστικής Οικολογίας. Στο πλαίσιο των ερευνητικών του δραστηριοτήτων του έχει πραγματοποιήσει πάνω από 50 καταγραφές ιδιαίτερων ηχοτοπίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό έχοντας συγκεντρώσει πλήθος ηχογραφήσεων και κινηματογραφήσεων που έχουν παρουσιαστεί σε σεμινάρια, ημερίδες και συνέδρια καθώς και έχουν αποτελέσει υλικό για δημιουργία ηλεκτροακουστικής μουσικής από συνθέτες.

Θανάσης Κουμεντέρης

Κόσμος 1&2.

live: Γεωργία Καλοδίκη κιθάρα

Η χρήση του προγραμματισμού, ο ηχητικός σχεδιασμός, η συνύπαρξη και συγχώνευσή τους σε ένα εννιαίο μουσικό έργο αποτελεί μία από τις εξελίξεις στην σημερινή πορεία της μουσικής γλώσσας και στη δημιουργία μικτών έργων. Η χρήση, των χωρίς "ασφαλή" ταυτότητα, ήχων μαζί με την "μίμηση" φυσικών ήχων ή χρήση ήχων από το φυσικό περιβάλλον, αποτελεί την αφετηρία των έργων που ακολουθούν. Η ταξινόμηση και χρήση των ήχων, γίνονται σε σχέση με τα "φυσικά" χαρακτηριστικά και κυρίως με τις αισθητικές ιδιότητες τους

Ο **Θανάσιος Κουμεντέρης** σπούδασε Κιθάρα με τον Β.Μπουντούνη, ανώτερα θεωρητικά με τον Δ.Διαμαντόπουλο και σύνθεση με τον Μ.Τραυλό. Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος Σύνθεσης από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με θέμα "Παρουσίαση Συνθετών Φασματικής Μουσικής και Σύνθεση έργων με σαφείς αναφορές στη Φασματική Μουσική". Έχει πραγματοποιήσει μεταδιδακτορική έρευνα στο Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας & Εφαρμογών [ΕΡΗΜΕΕ], που εστίασε θεματικά στην σχέση συνθέτη και ψηφιακής τεχνολογίας με έμφαση στις διαδικασίες ανάλυσης/σύνθεσης μεταξύ φυσικού και ψηφιακού ήχου. Υπήρξε σολίστ κιθάρας αλλά και ιδρυτικό μέλος του τρίο Πολύχορδο με συμμετοχές σε ελληνικά και διεθνή σεμινάρια και φεστιβάλ κιθάρας, ηχογραφώντας παράλληλα για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει έργα για οργανική μουσική, (για solo όργανα, σύνολα μουσικής δωματίου, έργα για ορχήστρα). Παράλληλα εστίασε στους Φασματιστές Συνθέτες του 20ου και 21ου αιώνα και στη δημιουργία μεικτών έργων μέσα από τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας. Το 2017 κυκλοφόρησε, σε συνεργασία με το εργαστήριο ΕΡΗΜΕΕ του Ιονίου Πανεπιστημίου, το προσωπικό του CD "Ασκήσεις Χρόνου" με έργα, κυρίως, από την πολύχρονη ακαδημαϊκή του έρευνα στο Πανεπιστήμιο. Έχει βραβευθεί τόσο ως σολίστ αλλά και ως συνθέτης, είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ) και του Forum του IRCAM (Institut Recherche et Coordination Acoustique/Musique). Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ανδρέας Μονόπωλης Compact (εγγεγρ. μέσο)

Ανδρέας Μονόπωλης και Γιώργος Γαργάλας

live

Αυτοσχεδιαστική μουσική performance, στα πλαίσια του DIY Electronics. Εκεί που η ζωντανή σύνθεση συναντά της ανορθόδοξες τεχνικές εκτέλεσης και δημιουργίας, δημιουργείται μία ακουσματική εμπειρία. Ο **Ανδρέας Μονόπωλης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Δραστηριοποιείται στο χώρο της μουσικής τεχνολογίας, οργάνωσης εκδηλώσεων και άλλων συναφή δραστηριοτήτων, με μεγάλο αριθμό πολυμορφικών καλλιτεχνικών δρώμενων και με πολλές αξιολογικές συνεργασίες. Εκτός από την μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει πότε την εικόνα ή την ύλη για να εκφραστεί ενώ πολλές φορές εμφανίζεται και ως MoCM. Το MoCM (Monopolis custom made) είναι ένα εργαστήριο δημιουργίας πρωτότυπων ηλεκτρονικών – χειροποίητων κατασκευών. Το MoCM δημιουργήθηκε αρχικά από ανάγκη για καλλιτεχνική έκφραση και εξελίχθηκε ως μια παράπλευρη δραστηριότητα του: <http://www.monopolis.gr>. Η έμφαση και η προσωπική οπτική, υλικών (σε ένα συνεχόμενο brain storming) φέρνουν των Ανδρέα Μονόπωλη (ιδρυτή του MoCM) να ασχολείται από την εφηβική ακόμη ηλικία με τις χειροποίητες κατασκευές. Η έννοιες του DIY, Circuit-Bending's, Jung Instrumentarium και prototyping,

ήρθαν αργότερα για να συμπληρώσουν στην ανάπτυξη μας φιλοσοφίας που συνεχίζει και εμπλουτίζοντας την αφορμή για δημιουργική έκφραση στον τομέα των κατασκευών. Οι επιρροές από την μουσική και τεχνολογική εξέλιξη φέρνουν σε πρώτο πλάνο την ενασχόληση με την ηλεκτρονική μουσική, ενώ η σύνθεση και η ζωντανή εκτέλεση συμβάλλουν στην διέγερση της έρευνας, του πειραματισμού και την δημιουργία νέων ηχητικών καταστάσεων...

Ο **Γιώργος Γαργάλας** εργάζεται ως καλλιτέχνης του ήχου και ως μουσικοτεχνολόγος. Το κύριο ενδιαφέρον του είναι πάνω στην ηλεκτροακουστική σύνθεση και ζωντανή ερμηνεία. giorgosgargalas.com

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 9

Γεωργία Καλοδίκη Αργά, πολύ αργά μέσα στη νύχτα

Βασισμένο στη μουσική απαγγελία ποιημάτων του Γιάννη Ρίτσου το έργο 'Αργά, πολύ αργά μέσα στη νύχτα' αποτελεί μια μουσική απαγγελία βασισμένη σε συγχώνευση ηχητικού υλικού δάνειου από ηχοτοπία της κλωρίδας και πανίδας του υδροβιότοπου της Τροιζήνας όπου έλαβαν χώρα οι ηχογραφήσεις με ακουστικά όργανα. Πιο συγκεκριμένα το φλάουτο, το βιολί, το τσέλο, η κλασική κιθάρα, η φλογέρα και το πιάνο αλληλεπιδρούν αρχικά μιμούμενα και στην συνέχεια επεκτείνοντας μέσω ηλεκτρονικής επεξεργασίας ηχητικά σχήματα ή/και θορυβώδεις υφές που παράγονται από ζώα ή φυσικά φαινόμενα.

Η **Γεωργία Καλοδίκη** γεννήθηκε στην Αθήνα (1975) όπου σπούδασε κλασική κιθάρα με την Έλενα Παπανδρέου καθώς και ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο, τον Γιάννη Ιωαννίδη, τον Αλέξανδρο Καλογερά και τον Θεόδωρο Αντωνίου. Κατέχει δίπλωμα στην κλασική κιθάρα και στην σύνθεση (Α΄ βραβείο, Μουσική Εταιρεία Αθηνών, 2004). Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στην Σύνθεση και κάτοχος Master και Διδακτορικού από το Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Η εργογραφία της περιλαμβάνει έργα για οργανική, και ηλεκτρονική μουσική, καθώς και έργα για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί και έχει λάβει παραγγελίες από την ΑΛΕΑ ΙΙΙ του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Μέγαρο Μουσικής, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, την Καμεράτα, το ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την ΑΣΟΝ, το Festival Acanthes, τους Kreutzer quartet και το Old Operating Theatre του Λονδίνου. Έχει γράψει μουσική για τον κινηματογράφο συμμετέχοντας στον κύκλο των φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη (περίοδος 2010-2012). Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με την Ρούλα Πατεράκη (E.Ibsen-Το ξύπνημα των Νεκρών 2011, P.Hamilton-Το φως του γκαζιού, 2012), την Ευαγγελία Θαλασσινή (Α.Παπαδιαμάντη - η Ναυς των ονείρων, Κενός Χώρος, 2014) και τον Ηλία Ευαγγελίδη (Α.Τσέχωφ - Αφέντης και Δούλος, Χοροχρόνος, 2016). Είναι κάτοχος διδακτορικού στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση στο Ιόνιο πανεπιστήμιο με τον Θεόδωρο Λώτη. Υπήρξε μόνιμος συνεργάτης του περιοδικού της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών «Πολύτονον», μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και του ΕΣΣΗΜ. Μουσική της κυκλοφορεί από την Subways Records.

Θανάσης Επιτήδειος Παρέγκλισις

...

Ο **Θανάσης Επιτήδειος** ασχολείται με την ηλεκτροακουστική μουσική, την ηχητική επένδυση εικόνας και την καλλιτεχνική επεξεργασία με πολυμέσα. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων και κάτοχος του ΔΠΜΣ με τίτλο «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει συμμετάσχει στη διοργάνωση πανελληνίων συμποσίων «Ημέρες ηλεκτροακουστικής μουσικής». Από το 2009 και έκτοτε είναι ενεργό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) και έργα του εκτελούνται στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Επαμινώνδας Φασιανός Χρωματόκοσμος

Χρωματόκοσμος: Πρόκειται για ένα ηλεκτροακουστικό κομμάτι που βασίζεται σε πρωτότυπες ηχογραφήσεις μαπαλαμά. Ο μαπαλαμάς είναι ένα Ελληνικό παραδοσιακό όργανο που έλκει τις ρίζες του στο αρχαιοελληνικό όργανο Πανδούρα. Στο έργο μου αυτό προσπάθησαν να εξερευνήσω τα

χαρακτηριστικά του οργάνου και την σχέση του με την Ελληνική ιστορία και Πολιτισμό, μέσω της ακουσματικής μουσικής. Το έργο περιλαμβάνει αναφορές σε μελωδίες που αποτελούν κοινό τόπο για τους οργανοπαίκτες του μπαγλαμά, αλλά κυρίως αποτελεί προσπάθεια δημιουργίας ενός νέου ηχητικού κόσμου. Επικεντρώθηκα επίσης στην χρήση του οργάνου με νέους τρόπους, από την διαδικασία ηχογράφησης (με την χρήση ήχων που προέρχονται από τις χορδές του οργάνου), έως την διαδικασία επεξεργασίας (εφαρμογή ευρέως φάσματος μετασχηματισμών που θα οδηγήσουν τον ήχο σε νέα μουσικά μονοπάτια). Η προσθήκη ήχων φόντου κινηματογραφικού στυλ που αναδύονται από τον μπαγλαμά μέσω διαφόρων μετασχηματισμών δημιουργεί έναν συνεχή διάλογο με τους ήχους προσκηνίου. Τα διάφορα ηχοχρώματα που παρατηρούνται δικαιολογούν τον τίτλο του έργου.

Ο Επαμεινώνδας Π. Φασσιανός (Era Fassianos) είναι Έλληνας Συνθέτης Ηλεκτροακουστικής και Ambient Μουσικής. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του York (πτυχίο MA στη Μουσική Τεχνολογία) υπό την επίβλεψη του Καθηγητού Andy Hunt και στο Πανεπιστήμιο του Sussex (πτυχίο MA στη Σύνθεση για Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινηματογράφο, καθώς και πτυχίο MPhil στη Μουσική Σύνθεση) υπό την επίβλεψη του Καθηγητού Ed Hughes. Οι σπουδές του επιπέδου BA στην Ελλάδα πραγματοποιήθηκαν στον τομέα της Πληροφορικής και Τεχνολογίας Υπολογιστών. Επίσης, το 2003 απέκτησε Δίπλωμα στο Πιάνο, με τον Καθηγητή Δημήτρη Τουφεξή. Παράλληλα, απέκτησε τα αντίστοιχα Διπλώματα στην Αρμονία, Αντίστιξη και Φούγκα. Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος PhD στη Σύνθεση Ακουσματικής Μουσικής, το οποίο απέκτησε από το Πανεπιστήμιο του Manchester (NOVARS Research Centre), υπό την επίβλεψη του Καθηγητού David Berezan. Οι τομείς του ενδιαφέροντός του κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στο Πανεπιστήμιο του Manchester κάλυπταν την δημιουργία έργων Ακουσματικής Μουσικής με βάση διάφορες πτυχές της Ελληνικής Κουλτούρας (Θρησκεία, Παραδοσιακά Ελληνικά Μουσικά Όργανα, Μυθολογία). Από το 2022 εργάζεται στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης ΕΡΤ.

Παναγιώτης Κόκορας Λίθινη Εποχή

Ο τίτλος παραπέμπει στο μουσικό όργανο γκουίρο, τη χρήση του και την ιστορία του. Το ξυστό, στη μουσική, είναι ένα κρουστό όργανο που αποτελείται από μια οδοντωτή επιφάνεια που ξύνεται με ένα ραβδί. Γνωστό από τη λίθινη εποχή, συνδέεται συχνά με μαγικές δυνάμεις και τελετουργίες και είναι ευρέως διαδεδομένο γεωγραφικά.

Ο **Παναγιώτης Κόκορας** (1974) μετά τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα με τους Γιάννη Ιωαννίδη, Ανρί Κεργκομάρ, Κ. Βαρότση και Ε. Ασημακόπουλο πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μαστερ και Διδακτορικού στη σύνθεση και μουσική τεχνολογία στο πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία με υποτροφίες από την Βρετανική Ακαδημία και τη Μουσική υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη. Έχει λάβει παραγγελίες από τα πανεπιστήμια του Χάρβαρντ, Γιορκ, Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, IRCAM, ZKM, IMEB, Siemens Musikstiftung, Gaudeamus, MATA, BNMI, Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο. Έργα του έχουν πετύχει σημαντικές διακρίσεις σε 90 διεθνείς διαγωνισμούς ενώ έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ περισσότερες από 1000 φορές σε όλο τον κόσμο. Είναι υδριτικό μέλος του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (ΕΣΣΗΜ), και υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου και πρόεδρος μεταξύ 2004 και 2012. Έχει διδάξει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστήμιο, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο Μητροπολιτικό Κολέγιο και στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας Θεσσαλονίκης. Από το 2012 ζει και εργάζεται ως τακτικός καθηγητής και διευθυντής του Κέντρου Πειραματικής Μουσικής και Πολυμέσων στο University of North Texas στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. www.panayiotiskokoras.com

Κωστής Κοντός Αφανισμός

Στεκόμενοι πάνω από την αναρχία των δονήσεων.

Ο **Κωστής Κόντος** είναι συνθέτης ηλεκτρονικής μουσικής και σχεδιαστής ήχου με διδακτορικό στη Μουσική Σύνθεση από το Πανεπιστήμιο του Μπέρμινγχαμ (Ηνωμένο Βασίλειο). Εκτός από την προσωπική του δουλειά, έχει συνθέσει για διάφορα θεατρικά, πολυμεσικά και κινηματογραφικά έργα.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ --

Θόδωρος Λώτης, Ρωξάνδρα Στούρτζα Podcastp

Από την σειρά των Φιλελληνίδων σε συνεργασία με το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

Κείμενο-Σκηνοθεσία: Αναστασία Κουμίδου, Έρευνα: Ρεγγίνα Κατσιμάρδου-Νατάσα Καστρίτη, Μουσική, προετοιμασμένο πιάνο, προγραμματισμός: Θεόδωρος Λώτης, Ηχοληψία: Βίκτωρ Μαστέλα Ηθοποιοί: Ρωξανδρά: Ηλέκτρα Γεννατά--Καποδίστριας: Σπύρος Σταμούλης -- Αφηγητές: Θανάσης Χαλκιάς- Αναστασία Κουμίδου. Στη μουσική ακούγονται: φωνή (Agnese Banti, Γιώργος Νικόπουλος, Τέρρυ Βακιρτζόγλου), πιάνο (Χρίστος Παπαγεωργίου)

Θόδωρος Λώτης – ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ:Σπούδασα κιθάρα, φλάουτο, ηλεκτροακουστική σύνθεση, και εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα, Βέλγιο και Αγγλία. Συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία, Αυστραλία και βόρεια και νότια Αμερική. Έλαβα πρώτα, δεύτερα βραβεία και διακρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης Time Play/Jeu de Temps/UK Section 2003 (Αγγλία-Καναδάς), Métamorphoses 2000, 2002 και 2016 (Βέλγιο), Luigi Russolo 2000 και 2002 (Ιταλία), CIMESP 2001 (Βραζιλία), Sculpted Sound Composers Competition 2000-2001(Αγγλία), Bourges 2000 (Γαλλία). Το 2002 απέσπασα το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Εκτέλεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, στις Βρυξέλλες από τον οργανισμό Musiques & Recherches. Έχω δεχθεί αναθέσεις για σύνθεση έργων από τους οργανισμούς Musiques et Recherches (Βέλγιο 2014, 2012, 2000 και 1997), Sculpted Sound Composers Competition και The Trustees of the Estorick Foundation (Αγγλία 2000), Amici della Musica di Cagliari (Ιταλία 2000, 2017), Φεστιβάλ Visiones Sonoras (Μεξικό 2007), την κλαρινετίστα Esther Lamneck (Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης ως προσκεκλημένος συνθέτης το 2012), το ερευνητικό πρόγραμμα Embodied Gestures (PEEK AR-399-FWF Austria, 2020), τις ομάδες χορού Ionian Act και One Small Step και το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου. Αφού συνέθεσα έργα για οργανικά σύνολα και κυρίως για το χορό και το θέατρο, οι πρόσφατες ερευνητικές μου δραστηριότητες είναι λίγο μπερδεμένες. Στον δεσμευμένο χρόνο μου συνθέτω ηλεκτροακουστική μουσική, έργα για όργανα και υπολογιστή, μουσική για χορό και εγκαταστάσεις, ενώ στον αδέσμευτο ακούω τα ηχοτοπία του κόσμου. Αυτοσχεδιάζω με φίλους, συναδέλφους και φοιτητές με σκοπό να ανακαλύψω τα κρυφά μηνύματα των ήχων. Το 2003 ολοκλήρωσα τις διδακτορικές μου σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα Α. Ωνάση. Δίδαξα σύνθεση και ανάλυση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Goldsmiths College-Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, στο ΤΕΙ Κρήτης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και σε Πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής ως προσκεκλημένος καθηγητής. Είμαι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Η μουσική μου κυκλοφορεί από την καναδική εταιρία Empreintes Digitales (www.electrocd.com) και τα διηγήματά μου από τις εκδόσεις 24 Γράμματα. Περισσότερες πληροφορίες ή και όχι στο www.theodoroslotis.com

Stéphanie Laforce, *Parlophone* Ηχητική εγκατάσταση Stephanie Laforce 2021

Μη διστάσετε να πατησετε το κουδούνι, είμαστε όλοι εδώ! Με τις μουσικές συνεισφορές των συνθέτες της FeBeME-BeFEM Βελγικής Ομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: Laurent Delforge, Raphaël Vens, Kristof Lauwers, Roeland Luyten, Thibault Madeline, JeanLouis Poliart, Donika Rudi, Todor Todoroff, Dirk Veulemans, Les μπούκλες παράλογες. Η καλλιτέχνης Stéphanie Laforce κάλεσε τους συνθέτες της Βελγικής Ομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής μουσικής να δημιουργήσουν τρία μουσικά κομμάτια τριάντα δευτερολέπτων για αυτό εγκατάσταση. Κατά την περίοδο του εγκλεισμού, στερούμενοι αίθουσες συναυλιών, οι οι συνθέτες συνέχισαν να παράγουν στο σπίτι. Αυτή η εγκατάσταση προσφέρει στον επισκέπτη το δυνατότητα ακρόασης μέσα στο διαμέρισμα. Χτυπώντας τα κουδούνια της διαφορετικών συνθετών, ο επισκέπτης γίνεται ο εμπνευστής μιας τυχαίας σύνθεσης. Το Parlophone είναι μια διεπαφή μεταξύ του ιδιωτικού και του κοινού, η οικειότητα και ο δρόμος, ένας χώρος όπου συναντώνται πολλαπλές ατομικότητες. Κάθε κουδούνι περιέχει δύο ή τρεις ηχητικές ακολουθίες. Το πρόγραμμα επιλέγει τυχαία την αναπαραγωγή ενός από αυτά για να κάνει τη μουσική εμπειρία πιο πλούσια σε ανακαλύψεις.

Η **Stéphanie Laforce** είναι καλλιτέχνης πολυμέσων και συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Δημιουργεί τους δικούς της «κόσμους». Δημιουργεί διαδραστικές διεπαφές ήχου. Η μουσική της παραγωγή περιλαμβάνει συνθέσεις με ποικίλα και ιδιαίτερα σύμπαντα μέσα από την ποίηση και την κοινωνική τους δέσμευση. Από τις συναυλίες μέχρι τις εκθέσεις της και από τις εσωτερικές/εξωτερικές εγκαταστάσεις-παρεμβάσεις της έως τις παραστάσεις της, αποσυνθέτει πρακτικές μέσα από επιλογές αναπαραστάσης που συνδυάζουν ποίηση, ιστορία και φυσική

παρουσία. Η προσέγγισή της προσπαθεί να απαντήσει σε ένα ουσιαστικό ερώτημα, τη θέση του ανθρώπου σε έναν μηχανικό κόσμο.

REACTABLE

Η συσκευή αυτή θα λειτουργεί στο διάδρομο του Εργαστηρίου Ηχου του Τμ.Τεχνών Ηχου κ Εικόνας.

Hellenic Electroacoustic Music Composers Association [HELMCA]
Electroacoustic Music Days 2022 - KERKYRA



SATURDAY SEPTEMBER 24

CONCERT 7 starting: 20:30

**Fédération belge de musique électro-acoustique
FeBeME**

CONCERT 8 starting: 21:30

Theofanis Maragos *Tower Down* (fixed media)

Thanasis Komentaris. *World 1&2* live / Georgia Kalodiki guitar

Andreas Monopolis *Compact* (fixed media)

Andreas Monopolis and George Gargalas live

CONCERT 9 starting: 22:30

Georgia Kalodiki *Late, very late in the night*

Thanasis Epitideios *Pareglisis*

Epaminondas Phasianos *Chromatocosmos*

Panagiotis Kokoras *Stone Age*

Kostis Kontos *Ruination*

INSTALLATIONS: 16:30 - 20:30

THODOROS LOTIS, ROXANDRA STURTZA Podcast

Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation (2021)

PROGRAM ANALYTICAL

CONCERT 7

Gildas Bouchaud *Sous les bruissements.* 9'31", stereo (2020)

It's about thing behind, hidden, blurry. They may be a presence or other thing. They appear not fully and always through other things. Not like a shadow but like a light through a shroud.

Gildas Bouchaud is an electro-acoustic musician based in Brussels. He studied acousmatic composition with Igrid Drese, Philippe Mion and Régis Renouard Larivière in Mons conservatory between 2015 and 2020. He composes for theater and video, plays electro-acoustic live alone and with the André Curieux ensemble, plays bass in the band Arlette and he makes radiophonic documentaries.

Thibault Madeline *Le murmure du bombus*

Le Murmure du Bombus (The Bombus' Whisper) has its origin in an obsession for an unavoidable, recurring subject: the fly, which is, at the same time, a symbol of a peaceful nature, evoking decomposition, irritation, or even an invading swarm. The fly is so present in our environment that it frequently lands on the microphone with agility and accidentally becomes part of the sound composition. We hear the fly before we see it. The buzzing is known to harass our ears: that of a nocturnal mosquito, a chainsaw working early in the morning, or a high speed dirt bike. But, paradoxically, the buzz can be conceived as a purely harmonic phenomenon. If we ignore the source of the sound, we will be surprised by the inherent musicality of this usually annoying buzzing. This is what Le Murmure du Bombus tries to demonstrate by effectuating a transition from an anecdotal soundscape into a turbulent drone music. In 2021, Le Murmure du Bombus wins 4th place in the Iannis Xenakis International Electronic Music Competition. (Produced with the help of the Wallonia-Brussels Federation)

Thibault Madeline was born in France in 1992. He began his education in the plastic arts domain. He there explored various artistic domains as sculpture, design, photography, video, and sound. In 2011, he was accepted into the fine arts program in Grenoble. The four years spent there were devoted to the collection of sounds, forms, images, and material. These diverse treasures are used in his plastic and digital works. Finally, captivated by the possibilities of sound, he chose to devote his time to sound recording and editing, thus producing his first sound compositions. In 2015, he moved to Brussels to begin a five-year program in acousmatic composition at the Royal Conservatory of Mons, Belgium, graduating in 2020 with honors. Along with his sound composition, he also creates sound installations, composes and plays for performing art and is a member of the noise band André Curieux.

Stéphanie Laforce *If Taxus* - Stereo 7min

Electroacoustic version of a mixed piece for mezzo-soprano, flute and electronics around the theme of Claudio Monteverdi's Ave Maria, Sacrae cantiunculae published in 1582. With this composition I wished to confront myself with the most sensitive, the most moving, the most fragile and fragile and timeless musical instrument: the Voice. I used the flute in an intuitive way, noisy by mixing it intimately with the breath. The bendir comes to underline and amplify the energy of the composition. The title "IF TAXUS" refers to the English Yew. It is a poisonous plant. Considered like a funeral tree in the Celtic world, it is said to link the world of the dead to that of the living because its seeds contain a powerful alkaloid poison. The yew symbolizes immortality because it can live more than 9 centuries. Its wood is highly prized by cabinetmakers and luthiers for its exceptional acoustic qualities and is also used to make bows, crossbows and arrows. This piece is an encounter and a dialog between ancient music and contemporary music, between the past and the present.

Stéphanie Laforce, multimedia artist and electroacoustic composer, Stéphanie creates her own « worlds ». She builds interactive sound interfaces. Her musical production embraces compositions with varied and specific universes through their poetry and social commitment. From concerts to exhibitions, from indoor/outdoor installations-interventions to performances, she decompartmentalizes practices through choices of representation that combine poetry, history and physical presence. Her approach attempts to answer an essential question, the place of the human in a mechanical world.

Daniel Perez Hajdu *Respiration des pierres*

An imaginary ritual. The parallel life of the elements. *Respiration des pierres* was composed with the help of Fédération Wallonie-Bruxelles, General Administration of Culture, Service of Music.

Daniel Perez Hajdu Born in Havana, he studied in the Conservatoire Royal de Mons, in Belgium, where he obtained a Master in acousmatic composition and where he teaches since 2010. He composes acousmatic music, as well as music for radiophonic pieces, dance, film, theatre and installations. Various collaborative projects for which he was composer have been awarded prizes in the fields of radio, dance and film. He has as well gained distinctions for acousmatic compositions (*Metamorphoses*, *World Music Days*) and in 2017 he was awarded the *Prix André Souris* for young composers by Forum des Compositeurs. His music has been played in various countries in Europe, America and Asia.

CONCERT 8

Theofanis Maragos *Tower Down* (fixed media)

This particular field recording is based on an extensive research effort which proposes a deeper and more systematic approach to the issue of sound recording, introducing the idea of recording the soundscape in motion. For this purpose, a moving sound recording system, the Moving Sound Receptor, has been developed (Moving Sound Receiver) and a methodology for recording the change of the soundscape along a path within its space, which aims at the most detailed and accurate performance of this change with fidelity and transparency, that is, without the invasion of unwanted sounds caused by the sound itself movement. The vertical spatio-temporal recording of the soundscape listed was carried out on the second highest building in Athens, the Apollo Tower, which is a characteristic landmark of the wider area. The recording took place on 12.04.2022 from the 19th floor of the Apollo Tower recording the bustling urban fabric of Athens, achieving 60 meters of space-time recording in the vertical plane. Through the ambisonics method it became possible to record the widest three-dimensional soundscape of Athens in the area of Panormos. Spatio-temporal on-the-fly recording highlighted the sonic differentiation of the recording at ground level compared to the 60 meters of the summit. The investigation of the acoustic horizon of the recording system with the wider intake of sound sources at the top compared to the ground proves the sound differentiation and the different sound levels per height that prevail in the specific area. On the ground, the phenomenon of sound overlay is extensive due to the high-rise buildings that prevent the echoes from being recorded relative to the top. Also, throughout the movement, a kind of crossfading is perceived between the successive sound layers that correspond to the different heights along the movement. Listening to this particular recording raises broader questions regarding the quality and fidelity of urban soundscapes and whether sound sources (cars, trucks, buses, motorbikes) affect and increase environmental noise even at a great height above street level. More about this source [textSource text required for additional translation information](#).

Theofanis Maragos is a Laboratory Associate at the Department of Ethnomusicology (ex Department Sound Technology and Musical Instruments) at Ionian University, Greece. He teaches modules (lectures and labs) on Live Sound, Recording Techniques, Postproduction and Mastering. At the same time, he is working on his PhD thesis involving the "Study and Recording of the Soundscape through the Development of Techniques for Multi-Channel Field Recording" under the supervision of Andreas Mniestris at the Department of Music Studies, Ionian University. Recordings from this research were shortlisted in the category Best Sound Innovation In Everyday Life for the Sound of the Year Awards 2021 competition held in collaboration with the BBC. He has participated as a Research Associate in the research program "Opticoacoustic Ecology" (7/2011-12/2013) and Erasmus+: "The Soundscape We Live In". He has published more than 15 publications in the field of Acoustic Ecology and he has made more than 50 sophisticated recordings of particular soundscapes in Greece and abroad, having collected a number of recordings that have been presented in seminars, workshops and conferences and have provided material for the creation of electroacoustic music by composers.

Thanasis Komentaris. *World 1&2* live / Georgia Kalodiki guitar

Programming and sound design, as well as the ways these two can be combined to produce a single musical project, constitute one of the most current tendencies of musical language progression and

mixed musical work production. The present projects are created based on the use of ""unspecified"" sounds, along with the imitation or actual use of natural sounds, all of which are classified based on the ways their natural characteristics and properties best serve the composer's artistic intentions."

Athanasios Koumenteris was born in Athens, Greece. He studied Classical Guitar with E. Boundounis, Music Theory with D. Diamantopoulos and Composition with M.Travlos. He holds a Ph.D. in Composition from the Department of Music Studies of the Ionian University, after the completion of a research entitled "Presentation of composers of spectral music and composition of works with direct references to Spectral Music". He has completed a post-doctoral research at the Electroacoustic Music Research & Applications Laboratory [EPHMEE] focusing on the relationship between composer and digital technology, with emphasis on the analysis / synthesis processes between natural and digital sound. In 2017 he released his personal album "Time Exercises", in collaboration with EPHMEE Laboratory, which includes a number of projects created during his research at Ionian University. During his carrier, he has been awarded both as a soloist and as a composer; he is a member of the Greek Composers Union, and scientific associate of EPHMEE, as well as a member of the IRCAM-Forum(Institute for Research and Coordination in Acoustics / Music). He holds a Degree in Law from the University of Athens.

Andreas Monopolis *Compact* (fixed media)

Andreas Monopolis and George Gargalas live

limprovisational music performance, in the context of DIY Electronics. In a space where live composition meets unconventional performance and sound creation techniques, an acousmatic experience is created

Andreas Monopolis -MOCM was born in Corfu island of Greece in 1976. He is active in the field of music technology, event organization and other related activities with a large number of diverse artistic events and many valuable collaborations, gaining valuable knowledge and experience. He has coordinated a variety of activities of cultural and social interest, bringing cultural diversity to the forefront. In addition to music, his artistic impulse selects when image or material is to be expressed, as in recent years he has set up a virtual but also a real multi-workshop under the nickname MoCM.

George Gargalas works as a sound artist and music technologist. His main interest is in electroacoustic composition and live performance. giorgosgargalas.com

CONCERT 9

Georgia Kalodiki *Late, very late in the night*

Slow' (6.30", stereo) is based on an acousmatic recitation of Yannis Ritsos poetry. It is a mix of contrasting sounds under the composing process of building acousmatically an acoustic bridge between instruments and the wasteland of Troizina. Sounds of nature like the wind, animals and phonemes of human voice are mixed with experimenting material coming from instrumental sounds like flute, violin, cello, classical guitar, recorder and piano. These sounds are constantly being transformed into new forms of expression in a mimetic process of distorting patterns coming out of the words.

Born in Athens (1975) **Georgia Kalodiki** has a Master and a PhD in composition from Goldsmiths College, University of London and a PhD in electroacoustics from Ionian University of Corfu with Theodore Lotis. She has also studied composition with Yannis Ioannidis, Joseph Papadatos and Alexandros Kalogeras, music for cinema and mixed media and classical guitar. She attended lectures and Master classes with well known composers such as Alvin Lucier, Christian Wolff, Rebecca Saunders, Bryan Ferneyhough and Theodoros Antoniou. Her works have been performed and received distinctions in Greece and abroad. She has received commissions from Boston University, University of Athens, Orchestra of colours, Acanthes 2007, Dissonart Ensemble etc. Her music has published from Subways Records. She has composed music for four silent movies in Kakogianni foundation. She's has also composed music for theater productions.

Thanasis Epitideios *Pareqlisis*

...

Thanasis Epitideios graduated from the Department of Sound and Musical Instruments Technology of the Technological Educational Institute of Ionian Islands (currently Department of Ethnomusicology, Ionian University) and holds an MA in "Sonic Arts and Audio Technologies", a postgraduate programme of the Department of Music Studies and the Department of Audio and Visual Arts of the Ionian University. He is into the field of electroacoustic music, soundtrack techniques with different audiovisual genres and multimedia. Since 2009, he has been an active member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) and he participates in the organization of the annual festival of electroacoustic music "Electroacoustic Music Days". His works are performed both in Greece and abroad.

Epaminondas Phasianos *Chromatocosmos*

Chromatocosmos: A stereo, fixed-media electroacoustic piece which is based on baglamas' original recordings. Baglamas is a traditional Greek instrument which has its roots to an Ancient Greek instrument called pandoura. In my work I made an attempt to explore the characteristics of the instrument and its relation to history and Hellenic Culture via acousmatic music. The work has references to melodic lines widely used by baglamas' performers but is mainly an attempt to recreate a new sonic world. I also aimed to use the instrument in innovative ways, from the recording process (use of sounds emerging from the chording of the instrument) to the development process (application of a wide range of transformations which would lead the sound in new boundaries). The addition of background cinematic-style sounds emerging from the baglamas through various transformations, creates a constant dialogue with the foreground sounds. The various sonic colours observed as the piece evolves justify its title.

Epameinondas P. Fassianos (Epa Fassianos) is a Greek Composer of Electroacoustic and Ambient Music. He was born in Athens in 1982. He has attended both the University of York (MA in Music Technology) under the supervision of Professor Andy Hunt and the University of Sussex (MA in Composition for Media and Film and MPhil in Musical Composition) under the supervision of Professor Ed Hughes. His BA in Greece was in Informatics and Computer Technology. He has also obtained his Piano Diploma in 2003 with Professor Dimitris Toufexis. In parallel, he has obtained the Diplomas in Harmony, Counterpoint and Fugue respectively. He holds a PhD Degree in Acousmatic Music Composition. He obtained his PhD from the University of Manchester (NOVARS Research Centre), under the supervision of Professor David Berezan. His area of interest was: Creating works of Acousmatic Music based on aspects of Greek Culture (Religion, Traditional Greek Instruments, Mythology). Since 2022, he works for the Hellenic Public Broadcasting Corporation - ERT.

Panagiotis Kokoras *Stone Age*

"Stone Age" (2022) is divided into four main sections; the first section is rather lyrical with glissando and click sounds; the second section mixes an imaginary soundscape with the cello imitating amphibian calls; the next section builds towards a climax with dynamic cello rasping gestures, synthesized and heavily processed electronic sounds, including resampled sounds from Stravinsky's The Firebird. This section leads to the last part, characterized by instrumental resynthesis of doppler effect sounds at a car race. The title refers to the scraper-musical-instrument, its use, and history. A scraper, in music, is a percussion instrument consisting of a serrated surface that is rasped with a stick. Known since the Stone Age, it is often associated with magical powers and rituals, and it is widely distributed geographically.

Panayotis Kokoras is an internationally award-winning composer and computer music innovator, and currently professor of composition and CEMI director (Center for Experimental Music and Intermedia) at the University of North Texas. Born in Greece, he studied classical guitar and composition in Athens, Greece and York, England; he taught for many years at Aristotle University in Thessaloniki. Kokoras's sound compositions use sound as the only structural unit. His concept of "holophonic musical texture" describes his goal that each independent sound (phonos), contributes equally into the synthesis of the total (holos). In both instrumental and electroacoustic writing, his music calls upon a "virtuosity of sound," a hyper-idiomatic writing which emphasizes on the precise production of variable sound possibilities and the correct distinction between one timbre and another to convey the musical ideas and structure of the piece.

His compositional output is also informed by musical research in Music Information Retrieval compositional strategies, Extended techniques, Tactile sound, Hyperidiomaticity, Robotics, Sound and Consciousness. More information at <http://www.panayiotiskokoras.com>

Kostis Kontos Ruinat

Standing over the anarchy of vibrations.

Costis Kontos is an electronic music composer and sound designer with a PhD in Music Composition from the University of Birmingham (UK). In addition to his personal work, he has composed for various theatrical, multimedia and cinematic projects.

=====

INSTALLATIONS

THODOROS LOTIS, ROXANDRA STURTZA Podcast

From the Women Philhellenes series in collaboration with the National Historical Museum.

Text-Direction: Anastasia Koumidou, Research: Regina Katsimardou-Natasha Kastriti, Music, prepared piano, programming: Theodoros Lotis, Sound design: Viktor Mastela Actors: Roxandra: Electra Gennata -- Kapodistrias: Spyros Stamoulis -- Narrators: Thanasis Chalkias- Anastasia Koumidou. The music features: voice (Agnese Banti, George Nikopoulos, Terry Vakirtzoglou), piano (Christos Papageorgiou).

THEODOROS LOTIS - BRIEF BIO: I studied guitar, flute, electro-acoustic composition, and visual arts in Greece, Belgium and England. Concerts and participation in festivals in Europe, Asia, Australia and North and South America. Received first, second prizes and honors in composition competitions Time Play/Jeu de Temps/UK Section 2003 (England-Canada), Métamorphoses 2000, 2002 and 2016 (Belgium), Luigi Russolo 2000 and 2002 (Italy), CIMESP 2001 (Brazil) , Sculpted Sound Composers Competition 2000-2001 (England), Bourges 2000 (France). In 2002 I won first prize at the International Electroacoustic Music Performance Competition in Brussels by the Musiques & Recherches organization. I have been commissioned to compose works by the organizations Musiques et Recherches (Belgium 2014, 2012, 2000 and 1997), Sculpted Sound Composers Competition and The Trustees of the Estorick Foundation (England 2000), Amici della Musica di Cagliari (Italy 2000, 2017) , Visiones Sonoras Festival (Mexico 2007), clarinetist Esther Lamneck (New York University as guest composer in 2012), the research project Embodied Gestures (PEEK AR-399-FWF Austria, 2020), the dance groups Ionian Act and One Small Step and the Greek Theater of Belgium. Having composed works for instrumental ensembles and mainly for dance and theatre, my recent research activities are a bit confused. In my spare time I compose electro-acoustic music, works for instruments and computer, music for dance and installations, while in my free time I listen to the soundscapes of the world. I improvise with friends, colleagues and students in order to discover the hidden messages of sounds. In 2003 I completed my doctoral studies with Professor Denis Smalley at the City University of London with scholarships from the British Academy (Arts and Humanities Research Board) and the A. Onassis Foundation. I taught composition and analysis of electroacoustic music at Goldsmiths College-University of London, TEI of Crete, Aristotle University and Universities in Europe and America as a visiting professor. I am an Associate Professor at the Department of Music Studies of the Ionian University and a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers and the Hellenic Society of Acoustic Ecology. My music is released by the Canadian company Empreintes Digitales (www.electrocd.com) and my short stories by 24 Grammata publications. More information or not at www.theodoroslotis.com

STEPHANIE LAFORCE: PARLOPHONE Sound installation Stephanie Laforce 2021

Don't hesitate to ring, we are all here! With the musical contributions of the composers of the FeBeME-BeFEM Belgian Federation of Electroacoustic Music: Laurent Delforge, Raphaël Vens, Kristof Lauwers, Roeland Luyten, Thibault Madeline, JeanLouis Poliart, Donika Rudi, Todor Todoroff, Dirk Veulemans, Les boucles absurdes. The artist Stéphanie Laforce invited the composers of the Belgian Federation of Electroacoustic music to create three musical pieces of thirty seconds for this installation. During the period of confinement, deprived of concert halls, the composers continued to produce at home. This installation offers the visitor the possibility to listen inside the apartments. By ringing the doorbells of the different composers, the visitor becomes the instigator of a random composition. The Parlophone is an interface between the private and the public, the intimacy and the street, a space where multiple individualities meet. Each bell, handwritten, contains two or three audio sequences. The program randomly chooses the playback of one of them in order to make the musical experience richer in discoveries.

STEPHANIE LAFORCE: Multimedia artist and electroacoustic composer, Stéphanie creates her own « worlds ». She builds interactive sound interfaces. Her musical production embraces compositions with varied and specific universes through their poetry and social commitment. From concerts to exhibitions, from indoor/outdoor installations-interventions to performances, she decompartmentalizes practices through choices of representation that combine poetry, history and physical presence. Her approach attempts to answer an essential question, the place of the human in a mechanical world.

REACTABLE

This device will be on in the corridor of the Sound Laboratory of the Department of Audio and Visual Arts, come and play.