

**Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ]  
Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2022 - ΚΕΡΚΥΡΑ**



**ΣΑΒΒΑΤΟ 24 +ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

**ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ: 16:30 - 20:30**

Θόδωρος Λώτης: *ΡΩΞΑΝΔΡΑ ΣΤΟΥΡΤΖΑ*, podcast

Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation (2021)

**Θόδωρος Λώτης, Ρωξάνδρα Στούρτζα Podcast**

Από την σειρά των Φιλελληνίδων σε συνεργασία με το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

Κείμενο-Σκηνοθεσία: Αναστασία Κουμίδου, Έρευνα: Ρεγγίνα Κατσιμάρδου-Νατάσα Καστρίτη, Μουσική, προετοιμασμένο πιάνο, προγραμματισμός: Θεόδωρος Λώτης, Ηχοληψία: Βίκτωρ Μαστέλα Ηθοποιοί: Ρωξάνδρα: Ηλέκτρα Γεννατά--Καποδίστριας: Σπύρος Σταμούλης -- Αφηγητές: Θανάσης Χαλκιάς- Αναστασία Κουμίδου. Στη μουσική ακούγονται: φωνή (Agnese Banti, Γιώργος Νικόπουλος, Τέρρυ Βακιρτζόγλου), πιάνο (Χρίστος Παπαγεωργίου)

**Θόδωρος Λώτης** – ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ:Σπούδασα κιθάρα, φλάουτο, ηλεκτροακουστική σύνθεση, και εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα, Βέλγιο και Αγγλία. Συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία, Αυστραλία και βόρεια και νότια Αμερική. Έλαβα πρώτα, δεύτερα βραβεία και διακρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης Time Play/Jeu de Temps/UK Section 2003 (Αγγλία-Καναδάς), Métamorphoses 2000, 2002 και 2016 (Βέλγιο), Luigi Russolo 2000 και 2002 (Ιταλία), CIMESP 2001 (Βραζιλία), Sculpted Sound Composers Competition 2000-2001(Αγγλία), Bourges 2000 (Γαλλία). Το 2002 απέσπασα το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Εκτέλεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, στις Βρυξέλλες από τον οργανισμό Musiques & Recherches. Έχω δεχθεί αναθέσεις για σύνθεση έργων από τους οργανισμούς Musiques et Recherches (Βέλγιο 2014, 2012, 2000 και 1997), Sculpted Sound Composers Competition και The Trustees of the Estorick Foundation (Αγγλία 2000), Amici della Musica di Cagliari (Ιταλία 2000, 2017), Φεστιβάλ Visiones Sonoras (Μεξικό 2007), την κλαρινετίστα Esther Lamneck (Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης ως προσκεκλημένος συνθέτης το 2012), το ερευνητικό πρόγραμμα Embodied Gestures (PEEK AR-399-FWF Austria, 2020), τις ομάδες χορού Ionian Act και One Small Step και το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου. Αφού συνέθεσα έργα για οργανικά σύνολα και κυρίως για το χορό και το θέατρο, οι πρόσφατες ερευνητικές μου δραστηριότητες είναι λίγο μπερδεμένες. Στον δεσμευμένο χρόνο μου συνθέτω ηλεκτροακουστική μουσική, έργα για όργανα και υπολογιστή, μουσική για χορό και εγκαταστάσεις, ενώ στον αδέσμευτο ακούω τα ηχοτοπία του κόσμου. Αυτοσχεδιάζω με φίλους, συναδέλφους και φοιτητές με σκοπό να ανακαλύψω τα κρυφά μηνύματα των ήχων. Το 2003 ολοκλήρωσα τις διδακτορικές μου σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα Α. Ωνάση. Δίδαξα σύνθεση και ανάλυση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Goldsmiths College-Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, στο ΤΕΙ Κρήτης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και σε Πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής ως προσκεκλημένος καθηγητής. Είμαι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστήμιου και ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Η μουσική μου κυκλοφορεί από την καναδική εταιρία Empreintes Digitales ([www.electrocd.com](http://www.electrocd.com)) και τα διηγήματά μου από τις εκδόσεις 24 Γράμματα. Περισσότερες πληροφορίες ή και όχι στο [www.theodoroslotis.com](http://www.theodoroslotis.com)

---

**Stéphanie Laforce, Parlophone** Ηχητική εγκατάσταση Stephanie Laforce 2021

Μη διστάσετε να πατησετε το κουδούνι, είμαστε όλοι εδώ! Με τις μουσικές συνεισφορές των συνθέτες της FeBeME-BeFEM Βελγικής Ομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: Laurent Delforge, Raphaël Vens, Kristof Lauwers, Roeland Luyten, Thibault Madeline, JeanLouis Poliart, Donika Rudi, Todor Todoroff, Dirk Veulemans, Les μπούκλες παράλογες. Η καλλιτέχνης Stéphanie Laforce

κάλεσε τους συνθέτες της Βελγικής Ομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής μουσικής να δημιουργήσουν τρία μουσικά κομμάτια τριάντα δευτερολέπτων για αυτό εγκατάσταση. Κατά την περίοδο του εγκλεισμού, στερούμενοι αίθουσες συναυλιών, οι οι συνθέτες συνέχισαν να παράγουν στο σπίτι. Αυτή η εγκατάσταση προσφέρει στον επισκέπτη το δυνατότητα ακρόασης μέσα στο διαμέρισμα. Χτυπώντας τα κουδούνια της διαφορετικών συνθετών, ο επισκέπτης γίνεται ο εμπνευστής μιας τυχαίας σύνθεσης. Το Parlophone είναι μια διεπαφή μεταξύ του ιδιωτικού και του κοινού, η οικειότητα και ο δρόμος, ένας χώρος όπου συναντώνται πολλαπλές ατομικότητες. Κάθε κουδούνι περιέχει δύο ή τρεις ηχητικές ακολουθίες. Το πρόγραμμα επιλέγει τυχαία την αναπαραγωγή ενός από αυτά για να κάνει τη μουσική εμπειρία πιο πλούσια σε ανακαλύψεις.

Η **Stéphanie Laforce** είναι καλλιτέχνης πολυμέσων και συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Δημιουργεί τους δικούς της «κόσμους». Δημιουργεί διαδραστικές διεπαφές ήχου. Η μουσική της παραγωγή περιλαμβάνει συνθέσεις με ποικίλα και ιδιαίτερα σύμπαντα μέσα από την ποίηση και την κοινωνική τους δέσμευση. Από τις συναυλίες μέχρι τις εκθέσεις της και από τις εσωτερικές/εξωτερικές εγκαταστάσεις-παρεμβάσεις της έως τις παραστάσεις της, αποσυνθέτει πρακτικές μέσα από επιλογές αναπαράστασης που συνδυάζουν ποίηση, ιστορία και φυσική παρουσία. Η προσέγγισή της προσπαθεί να απαντήσει σε ένα ουσιαστικό ερώτημα, τη θέση του ανθρώπου σε έναν μηχανικό κόσμο.

---

#### REACTABLE

Η συσκευή αυτή θα λειτουργεί στο διάδρομο του Εργαστηρίου Ηχου του Τμ.Τεχνών Ήχου κ Εικόνας...προσέλθετε...

Hellenic Electroacoustic Music Composers Association [HELMCA]  
Electroacoustic Music Days 2022 - KERKYRA



SATURDAY + SUNDAY SEPTEMBER 24+25

**INSTALLATIONS:** 16:30 - 20:30

Theodore Lotis, *ROXANDRA STURTZA* Podcast

Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation (2021)

**THODOROS LOTIS, ROXANDRA STURTZA** Podcast

From the Women Philhellenes series in collaboration with the National Historical Museum.

Text-Direction: Anastasia Koumidou, Research: Regina Katsimardou-Natasha Kastriti, Music, prepared piano, programming: Theodoros Lotis, Sound design: Viktor Mastela Actors: Roxandra: Electra Gennata -- Kapodistrias: Spyros Stamoulis -- Narrators: Thanasis Chalkias- Anastasia Koumidou. The music features: voice (Agnese Banti, George Nikopoulos, Terry Vakirtzoglou), piano (Christos Papageorgiou).

**THEODOROS LOTIS** - BRIEF BIO: I studied guitar, flute, electro-acoustic composition, and visual arts in Greece, Belgium and England. Concerts and participation in festivals in Europe, Asia, Australia and North and South America. Received first, second prizes and honors in composition competitions Time Play/Jeu de Temps/UK Section 2003 (England-Canada), Métamorphoses 2000, 2002 and 2016 (Belgium), Luigi Russolo 2000 and 2002 (Italy), CIMESP 2001 (Brazil), Sculpted Sound Composers Competition 2000-2001 (England), Bourges 2000 (France). In 2002 I won first prize at the International Electroacoustic Music Performance Competition in Brussels by the Musiques & Recherches organization. I have been commissioned to compose works by the organizations Musiques et Recherches (Belgium 2014, 2012, 2000 and 1997), Sculpted Sound Composers Competition and The Trustees of the Estorick Foundation (England 2000), Amici della Musica di Cagliari (Italy 2000, 2017), Visiones Sonoras Festival (Mexico 2007), clarinetist Esther Lamneck (New York University as guest composer in 2012), the research project Embodied Gestures (PEEK AR-399-FWF Austria, 2020), the dance groups Ionian Act and One Small Step and the Greek Theater of Belgium. Having composed works for instrumental ensembles and mainly for dance and theatre, my recent research activities are a bit confused. In my spare time I compose electro-acoustic music, works for instruments and computer, music for dance and installations, while in my free time I listen to the soundscapes of the world. I improvise with friends, colleagues and students in order to discover the hidden messages of sounds. In 2003 I completed my doctoral studies with Professor Denis Smalley at the City University of London with scholarships from the British Academy (Arts and Humanities Research Board) and the A. Onassis Foundation. I taught composition and analysis of electroacoustic music at Goldsmiths College-University of London, TEI of Crete, Aristotle University and Universities in Europe and America as a visiting professor. I am an Associate Professor at the Department of Music Studies of the Ionian University and a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers and the Hellenic Society of Acoustic Ecology. My music is released by the Canadian company Empreintes Digitales ([www.electrocd.com](http://www.electrocd.com)) and my short stories by 24 Grammata publications. More information or not at [www.theodoroslotis.com](http://www.theodoroslotis.com)

-----  
**STEPHANIE LAFORCE: PARLOPHONE Sound installation Stephanie Laforce 2021**

Don't hesitate to ring, we are all here! With the musical contributions of the composers of the FeBeME-BeFEM Belgian Federation of Electroacoustic Music: Laurent Delforge, Raphaël Vens, Kristof Lauwers, Roeland Luyten, Thibault Madeline, JeanLouis Poliart, Donika Rudi, Todor Todoroff, Dirk Veulemans, Les boucles absurdes. The artist Stéphanie Laforce invited the composers of the Belgian Federation of Electroacoustic music to create three musical pieces of thirty seconds for this installation. During the period of confinement, deprived of concert halls, the composers continued to produce at home. This installation offers the visitor the possibility to listen inside the apartments. By ringing the doorbells of the different composers, the visitor becomes the instigator of a random composition. The Parlophone is an interface between the private and the public, the intimacy and the street, a space where multiple individualities meet. Each bell, handwritten, contains two or three audio

sequences. The program randomly chooses the playback of one of them in order to make the musical experience richer in discoveries.

**STEPHANIE LAFORCE:** Multimedia artist and electroacoustic composer, Stéphanie creates her own « worlds ». She builds interactive sound interfaces. Her musical production embraces compositions with varied and specific universes through their poetry and social commitment. From concerts to exhibitions, from indoor/outdoor installations-interventions to performances, she decompartmentalizes practices through choices of representation that combine poetry, history and physical presence. Her approach attempts to answer an essential question, the place of the human in a mechanical world.

---

## REACTABLE

This device will be on in the corridor of the Sound Laboratory of the Department of Audio and Visual Arts, come and play.