

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διευθυντής: Καθηγητής Χάρης Ξανθουδάκης

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ

ΤΕΥΧΟΣ 2

ΑΝΟΙΞΗ 2006

ΟΥΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



- *Συντονίστρια:* Αναστασία Σιώψη
- *Επιστημονική επιτροπή:* Χάρης Ξανθουδάκης, Αναστασία Σιώψη, Βύρων Φιδετζής
- *Οργανωτική επιτροπή:* Παναγιώτης Βλαγκόπουλος, Ανδρέας Γεωργιάς, Κώστας Καρδάμης

* * *

Το διεθνές μουσικολογικό συνέδριο με θέμα «Όψεις της Ελληνικότητας στη Μουσική», το οποίο συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα, στις 5-7 Μαΐου 2006.

Η ανταπόκριση στη θεματολογία του συνεδρίου ήταν παγκόσμιας εμβέλειας και ξεπέρασε κατά πολύ τις προσδοκίες της επιστημονικής επιτροπής του. Μας εντυπωσίασε επίσης ο μεγάλος αριθμός των ερευνητών και φοιτητών οι οποίοι εκδήλωσαν ενδιαφέρον απλά να παρακολουθήσουν το συνέδριο και οι οποίοι το εμπλούτισαν παίρνοντας ενεργό μέρος σε διαλεκτικές και γόνιμες συζητήσεις κατά τη διάρκειά του. Η διεθνής απήχηση του συνεδρίου αποδεικνύει, αν μη τι άλλο, την επικαιρότητα του θέματος στον διεθνή μουσικολογικό χώρο, αλλά, κυρίως, στην ελληνική μουσικολογική έρευνα. Άλλωστε, ο κεντρικός άξονας του αντικείμενου του συνεδρίου, ο οποίος αφορά στην έννοια της «ελληνικότητας» στη μουσική, αναπτύσσεται ιδεολογικά κυρίως στον ελληνικό χώρο.

Οι ποικίλες θεματολογικά ανακοινώσεις, όπως αποδεικνύει το πλούσιο και πυκνό πρόγραμμα του συνεδρίου, επιχειρούσαν να αποκωδικοποιήσουν την έννοια της ελληνικότητας στη σχέση της με τη μουσική, ακολουθώντας σύγχρονες ερευνητικές κατευθύνσεις. Έτσι, υιοθετήθηκαν νέες προσεγγίσεις για πολλά παλαιά και, εν πολλοίς, ανεξερεύνητα ερευνητικά ερωτήματα.

Κάποιες ανακοινώσεις διαπερνούσαν τα σύνορα της Ελλάδας, όπως οι πρωινές ανακοινώσεις της 5^{ης} Μαΐου, αλλά και τα ιστορικά όρια του δέκατου ένατου και εικοστού αιώνα κατά τους οποίους οι ερμηνείες για την έννοια της ελληνικότητας σε σχέση με τη μουσική αποκτούν ιδεολογική χροιά, τουλάχιστον στον ελλαδικό χώρο. Επίσης, αντικείμενο διερεύνησης στη νεότερη Ελλάδα δεν υπήρξε μόνο η λόγια αλλά και η λεγόμενη «έντεχνη» λαϊκή μουσική (Θεοδωράκης, Χατζιδάκις), όπως και το δημοτικό και το ρεμπέτικο τραγούδι.

Ιδιαίτερα, αναφορικά με τον νεοελληνικό χώρο, η έννοια της ελληνικότητας επανεξετάστηκε από διάφορες ιστορικές και αισθητικές οπτικές γωνίες, επαναπροσδιορίζοντας πολλές όψεις που είχαν παραμεληθεί ή αλλοιωθεί στο ρουν της ιστορίας.

Στον προαναφερθέντα άξονα συγκαταλέγεται η ομιλία του αντιπρύτανη και καθηγητή, συνθέτη και μουσικολόγου Χάρη Ξανθουδάκη, ο οποίος μέσα από μια πρωτότυπη και εξαιρετικά διεισδυτική ανάλυση του τραγουδιού *Ένα Καράβι από τη Χιό* και των τρόπων ενσωμάτωσής του στις επιμέρους ιδιολέκτους, προσδιόρισε τους λόγους που υπαγορεύουν την προνομιακή παρουσία του στο εθνικίζον μουσικό περιβάλλον της προπολεμικής και μεσοπολεμικής Ελλάδας, αλλάζοντας με τεκμηριωμένο τρόπο παρωχημένες αντιλήψεις για το πλατύτερο ζήτημα που αφορά στην ευρυχωρία αλλά και στα όρια της τότε «εθνικής» διαλέκτου.

Στην ομιλία του, ο διακεκριμένος μουσικολόγος και μουσικοκριτικός Γιώργος Λεωτσάκος, έδωσε για άλλη μία φορά το προσωπικό του στίγμα όσον αφορά στη γραφή της ιστορίας της νεοελληνικής λόγιας μουσικής, απόρροια μιας αξιολογότερης επιστημονικής σκέψης αλλά και, συνάμα, μιας έντονης προσωπικής σχέσης με τα νεοελληνικά μουσικά δρώμενα, η οποία πυροδότησε έντονες και ενδιαφέρουσες συζητήσεις.

Επίσης, η ματιά ενός διεθνώς καταξιωμένου συνθέτη και μαέστρου, όπως είναι ο Θεόδωρος Αντωνίου, υπήρξε εξαιρετικά διαφωτιστική ως προς τον τρόπο που αντιλαμβάνεται ο δημιουργός το υλικό του σε συνάρτηση με τη σχέση μουσικής και εθνικής ταυτότητας, η οποία λειτουργεί κυρίως μέσα από ένα σύνολο ιδεών και ατζέντων. Ο συνθέτης κατέδειξε στην ομιλία του ενδιαφέρουσες ερμηνείες αυτής της σχέσης, καταλήγοντας στο ευνόητο μεν αλλά συχνά παρανοημένο συμπέρασμα ότι ο δημιουργός λειτουργεί κυρίως ως άτομο το οποίο, ως ένα βαθμό, μπορεί να είναι συνειδητά ή υποσυνείδητα φορέας μιας συλλογικής οντότητας.

Οι ποικίλες οπτικές γωνίες με τις οποίες επιστήμονες από διαφορετικά πεδία των ανθρωπιστικών επιστημών αντιλαμβάνονται και αναλύουν το ίδιο θέμα, ή θέματα με ομοιότητες ή σχετικές αναλογίες, πιστεύω ότι είναι μια εξαιρετικά γόνιμη, αν όχι συναρπαστική, εμπειρία γιατί προβάλλονται ερωτήματα και κατευθύνσεις έξω από τον εξειδικευμένο γνωστικό χώρο που «διεκδικεί» ο καθένας μας.

(συνέχεια στη σελίδα 2)

ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (συνέχεια από σελ. 1)

Σε αυτή τη κατηγορία ανήκει η ομιλία του καθηγητή του Πανεπιστημίου του Birmingham, Αγγλία, και διεθνώς αναγνωρισμένου νεοελληνιστή Δημήτρη Τζιόβα η οποία υπήρξε, κατά γενική αποδοχή του ακροατηρίου, άκρως εποικοδομητική. Ο καθηγητής Τζιόβας, με έναν εξαιρετικά μεθοδευμένο επιστημονικό τρόπο, έδωσε μια ερμηνεία στο ζήτημα της ελληνικότητας σε σχέση με τη γενιά του '30, εστιάζοντας στη σχέση αυτής της γενιάς με την παράδοση, τη νεωτερικότητα και την Ευρώπη.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε το στρογγυλό τραπέζι με θέμα «Ζητήματα ελληνικής μουσικής ορολογίας», το οποίο συντόνισε η διευθύντρια της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη» Στεφανία Μεράκου. Στη συζήτηση τονίστηκε η επιτακτική ανάγκη δημιουργίας ενός θησαυρού ελληνικών μουσικών όρων μέσα από μια συλλογική προσπάθεια της μουσικολογικής κοινότητας στην Ελλάδα η οποία τις τελευταίες δεκαετίες έχει αναπτύξει ραγδαία την επιστημονική έρευνα χωρίς όμως ακόμα να έχει επιλύσει βασικά προβλήματα ορολογίας που είναι ζωτικά στον μουσικό λόγο.

Καταλήγοντας, η πολυμορφία των θεματολογιών στην διεθνή μουσικολογική συνάντηση που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών είχε ευεργετική επίδραση σε όλους μας. Το συνέδριο, χωρίς υπερβολές, αναδείχθηκε σε σημαντικό ακαδημαϊκό γεγονός, δημιουργώντας νέες προοπτικές σε ένα τόσο πολυδιάστατο αλλά και φλέγον, τουλάχιστον για τα νεοελληνικά μουσικά δρώμενα, μουσικολογικό ερευνητικό θέμα.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΙΩΠΗ, *Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου*

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΩΤΣΑΚΟΣ ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ ΤΟΥ ΤΜΣ

Την Τρίτη, 30 Μαΐου 2006 στην Αίθουσα Τελετών της Ιονίου Ακαδημίας στην Κέρκυρα έλαβε χώρα η τελετή αναγόρευσης του μουσικολόγου και μουσικοκριτικού Γιώργου Λεωτσάκου σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η προσφορά του Γ. Λεωτσάκου είναι ευρύτατα γνωστή. Γεννημένος το 1935 στην Αθήνα σπούδασε θεωρητικά με τον Κ. Κυδωνιάτη και τον Γ.Α. Παπαϊωάννου. Ήδη από το 1959 άρχισε την καριέρα του ως μουσικοκριτικός (*Καθημερινή, Μεσημβρινή, Νέα, Το Βήμα, Εξπρές* κ.α.), η οποία συνεχίζεται δυναμικά μέχρι σήμερα. Από τη θέση αυτή γνώρισε άμεσα τα προβλήματα της έντεχνης ελληνικής μουσικής, της οποίας κατέστη πρόμαχος. Στο ερευνητικό δαιμόνιο και την άοκνη αναζήτηση του Γ. Λεωτσάκου χρωστάμε τα ρηξικέλευθα λήμματα σχετικά με την ελληνική μουσική στο *Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό* της Εκδοτικής Αθηνών, αλλά και στο διεθνούς κύρους *New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, στο οποίο προσέφερε και τα λήμματα για την αλβανική μουσική (άλλωστε το 1981 υπήρξε ο πρώτος μουσικολόγος που επισκέφθηκε την απομονωμένη τότε γειτονική χώρα) και πρόσφατα στο *Biographical Dictionary of Balkan Composers*. Κεφαλαίωδους σημασίας για την έρευνα της ελληνικής μουσικής και η δισκογραφική έκδοση *Λύχνος υπό το μόνιον* (1999) με το πολυτιμότεο ένθετο τομίδιό της, και το βιβλίο *Πάυλος Καρρέρ: Απομνημονεύματα και Εργογραφία* (2003, βλ. ΔΕΛΤΙΟ ΕΕΜ αρ.1). Η δραστηριότητα του Γ. Λεωτσάκου συνεχίζεται και ήδη αναμένουμε την έκδοση της μονογραφίας του *Σπύρος Σαμάρας (1861–1917): Ο μεγάλος αδικημένος*. Την ιδιαίτερη προσφορά του Γ. Λεωτσάκου στην ανάδειξη της έντεχνης ελληνικής μουσικής, και ιδιαίτερα της τόσο παρεξηγημένης λεγόμενης «Επτανησιακής Σχολής», υπογράμμισε και ο Πρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου, καθηγητής Δημ. Τσουγκαράκης, στην προσφώνησή του, με την οποία άρχισε η τελετή. Διεξοδική επισκόπηση της προσωπικότητας και της προσφοράς του επίτιμου διδάκτορα έκανε στη συνέχεια η



Ο Πρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου καθηγητής Δημήτριος Τσουγκαράκης παραδίδει στον Γιώργο Λεωτσάκο την περγαμηνή του Επίτιμου Διδάκτορα του ΤΜΣ.

επίκ. καθηγήτρια του ΤΜΣ κ. Αναστ. Σιώπη. Η αναπληρώτρια καθηγήτρια και Πρόεδρος του ΤΜΣ κ. Μιράντα Καλδή, αφού ανέγνωσε το ψήφισμα της ΓΣ του Τμήματος κάλεσε το Γ. Λεωτσάκο στην σκηνή της αίθουσας, όπου ενδύθηκε την πανεπιστημιακή τήβεννο και του απενεμήθη ο πάπυρος του Επίτιμου Διδάκτορα. Στην ομιλία του ο τιμώμενος κάνοντας μια αναδρομή στα προβλήματα της έρευνας της έντεχνης μουσικής, αλλά και της μουσικής καθ' αυτής στην Ελλάδα, δήλωσε αισιόδοξος για το μέλλον εξαιτίας της ιδιαίτερης δραστηριοποίησης του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου. Μετά την λήξη της τελετής ακολούθησε συναυλία με έργα του Γ. Λεωτσάκου, μια άγνωστη δημιουργική πτυχή του ερευνητή. Παρουσιάστηκαν πέντε από τα 7 τραγούδια σε ποίηση *Francis Jammes* (1956–57, για σοπράνο και πιάνο), τα 6 *Σκίτσα για το Μεγάλο Μώλν του Alain Fournier* (1959, για πιάνο), τα 7 *Χάι-Κάι* (1961, για σοπράνο και πιάνο) από τους Μίνα Πολυχρόνου: σοπράνο, Χρ. Παπαγεωργίου: πιάνο, το *Χμερ* (1963–65) για σόλο φλάουτο από την Ρία Γεωργιάδου, το *Ephemère T-T* (2004) για σόλο αγγλικό κόρνο από τον Σπ. Κοντό, το *Nikolla Zoraqui in Memoriam* (1992) για σόλο τσέλο από τον Γιάννη Τουλή και τα *Μελαγχολικός Μελόρυθμος* (1994) και *Dulci-amer* (1991-93) για σόλο τσίμπελ από την Αγγ. Τκάτσεβα-Σταθοπούλου.

ΟΙ «ΨΑΛΤΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ» ΣΤΗ ΣΙΚΕΛΙΑ

Στο δυναμικό του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής περιλαμβάνεται ήδη από τον Μάρτιο του τρέχοντος έτους το φωνητικό σύνολο «Ψάλτες της Κέρκυρας». Κύριοι στόχοι του είναι η καλλιέργεια της παραδοσιακής εκκλησιαστικής μουσικής των Επτανήσων (με ιδιαίτερη έμφαση στην αναβίωση της κερκυραϊκής ψαλτικής), η έρευνα και αποκατάσταση παλαιότερων ψαλτικών παραδόσεων με βάση τις σωζόμενες μουσικές πηγές, καθώς και η προβολή του έργου Ελλήνων συνθετών που ασχολήθηκαν με την εκκλησιαστική μουσική.

Το σύνολο διευθύνει ο Ευστάθιος Μακρής, Αναπληρωτής Καθηγητής (υπό διορισμόν) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, με τη βοήθεια του Κερκυραίου μουσικού Φώτη Αργυρού. Μέλη: Γεώργιος Άνθης, Στέφανος Αρβανιτάκης, Χρυσόστομος Καραχούτης, Δημήτριος Καρύδης, Πέτρος Καρύδης, Θεμιστοκλής Κρητικός, Γεώργιος Μπογδάνος, Χρήστος Μπογδάνος, Αλέξανδρος Σκούρας.

Το σχήμα έκανε ήδη την πρώτη του εμφάνιση στο πλαίσιο του φεστιβάλ-συνεδρίου «Παραδόσεις: La musica bizantina fra tradizione scritta e orale», που οργανώθηκε στη Σικελία από τις 2 έως και τις 7 Μαΐου 2006 με πρωτοβουλία του εθνομουσικολόγου Gigi Garofalo, διδάσκοντος του Πανεπιστημίου του Παλέρμιο, και με τη συνεργασία τοπικών φορέων. Μετά από πρόταση του Εργαστηρίου προσκλήθηκαν στην ίδια διοργάνωση δύο ακόμη σύνολα από τα νησιά του Ιονίου, ο αριστερός χορός του Αγίου Διονυσίου από τη Ζάκυνθο και ο χορός της Αγίας Τριάδος Ληξουρίου από την Κεφαλονιά.

Οι «Ψάλτες της Κέρκυρας» εμφανίστηκαν στις 3 Μαΐου, στον Ιερό Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου και Αγίου Νικολάου (Chiesa Maria Santissima Annunziata e San Nicolò) της κομόπολης Contessa Entellina της Σικελίας. Το πρώτο μέρος του προγράμματος περιλάμβανε κερκυραϊκά ψαλμοδήματα του κρητοεπτανησιακού ιδιώματος, τόσο από την προφορική παράδοση, όσο και από τις καταγραφές του Ιωάννη Αριστείδη (1786-1828, καθηγητή μουσικής στην Ιόνιο Ακαδημία) και των μαθητών του. Τα μέλη αποκατέστησε, επεξεργάστηκε και διηύθυνε ο Ευστάθιος Μακρής. Το λοιπό πρόγραμμα αποτελείτο από έργα των Κερκυραίων συνθετών Νικολάου Μαντζάρου (1795-1872), Αρίστου Μοναστηριώτη (1876-1949) και Διονυσίου Σγούρου (1877-1977) σε διεύθυνση του Φώτη Αργυρού.



Παραδόσεις
[Paradhosis]

La musica bizantina
fra tradizione scritta e orale

Concerti e Giornata di Studi
2-7 maggio 2006

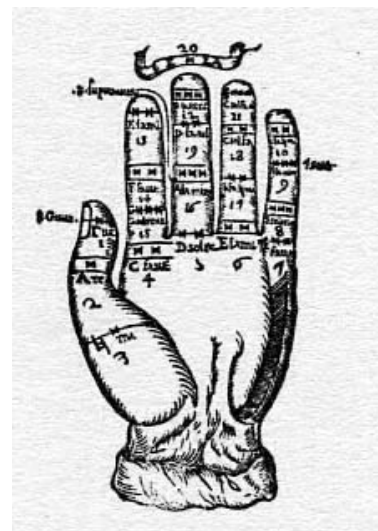
Palermo, Piana degli Albanesi, Contessa Entellina,
Mezzojuso, Palazzo Adriano, Santa Cristina Gela



ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ...

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΕΥΧΟΣ 7

Τυπώνεται ο έβδομος τόμος του μουσικολογικού περιοδικού *Μουσικός Λόγος*. Σε αυτή την δεύτερη έκδοση του περιοδικού υπό την σκέπη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου κεντρική θέση έχει ένα πολυσέλιδο αφιέρωμα στον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο, το οποίο αποτελείται από άρθρα των Χάρη Ξανθουδάκη («Ο ποιητής της *Aria Greca*»), Δημήτρη Μπρόβα («Η φούγκα και η σημασία της για τον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο») και Κώστα Καρδάμη («Μια άγνωστη νεκρολογία του Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου για τον Antonio Liberali»), πλαισιωμένα από δύο μοναδικά τεκμήρια, το «*Madrigale Primo*» από τις μαντζαρικές *Otto ariette e due madrigali* και μια άγνωστη φωτογραφία του Κερκυραίου μουσουργού. Ιδιαίτερου ενδιαφέροντος είναι το επίκαιρο άρθρο της Ιουλίας Λαζαρίδου-Ελμαλόγλου με τίτλο «Richard Strauss–Miguel Cervantes: *Don Quixote*», ενώ σε μετάφραση του Π. Πανόπουλου παρουσιάζεται το άρθρο των Judith και Alton Becker «Μια μουσική εικόνα: Ισχύς και νόημα στη μουσική γκαμελάν της Ιάβας». Το τεύχος ολοκληρώνεται με την ανταπόκριση του Γιάννη Πλεμμένου για το συνέδριο της SOAS (Απρίλιος 2005) και με μια λεπτομερή βιβλιοκριτική του Παναγιώτη Αδάμ στο Thomas Christensen (επιμ.) *The Cambridge History of Western Music Theory*.



Μουσικός Λόγος

www.ionio.gr/~mlog

e-mail: mlog@ionio.gr

ΣΟΦΑ

3^ο ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (Κέρκυρα, 1-9 Ιουλίου 2006)

Στο πλαίσιο της 4^{ης} Θερινής Μουσικής Ακαδημίας που διοργανώνει το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα πραγματοποιείται για τρίτη συνεχή χρονιά σεμινάριο αρχαίας ελληνικής μουσικής, με την ευθύνη του ΕΕΜ. Την επιστημονική επιμέλεια και τον συντονισμό έχει και πάλι ο Πάνος Βλαγκόπουλος

Θέμα: «**Η μουσική στην κωμωδία [Αριστοφάνης και αποσπάσματα]**»

Εισηγητές: ANDREW BARKER, Πανεπιστήμιο Birmingham, EGERT RÖHLMANN, Πανεπιστήμιο Erlangen, ELEONORA ROCCONI, Πανεπιστήμιο Bologna

Διαλέξεις: Massimo Raffa, Angelo Meriani, Mariella da Simone

1/7: 10:00 Δ. Σκορδύλης, *Εισαγωγή – Ανάγνωση και νεοελληνική απόδοση των κειμένων*

2/7: 10:00 Δ. Σκορδύλης, *Ανάγνωση και νεοελληνική απόδοση των κειμένων*

3/7: 10:00 E. Röhlmann, *Ο Αριστοφάνης στο θέατρο του Διονύσου κατά τον 5ο αι. π.Χ.* / 17:00 Διάλεξη του A. Mariani

4/7: 10:00 E. Röhlmann, *Νεφέλαι, Όρνιθες, Θεσμοφοριάζουσαι* / 17:00 Διάλεξη A. Barker

5/7: 10:00 E. Rocconi, *Σφήκες, Ειρήνη, Λυσιστράτη* / 17:00 Διάλεξη M. da Simone

6/7: 10:00 E. Rocconi, *Εκκλησιάζουσαι, Βάτραχοι* / 17:00 Διάλεξη M. Raffa

7/7: 10:00 A. Barker, *Η μουσική στα αποσπάσματα της κωμωδίας* / 17:00 Διάλεξη E. Röhlmann

8/7: 10:00 A. Barker, *Η μουσική στα αποσπάσματα της κωμωδίας*

9/7: 10:00 Στρογγυλό τραπέζι με τα συμπεράσματα του σεμιναρίου

Πληροφορίες: www.ionio.gr/music και 26610 87504 (κ. Γεωργία Ζερβού)

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ:

Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου,
Πέτρινο Κτίριο, Παλαιό Φρούριο Κέρκυρα 49100

τηλ. 26610 87537, 26610 87115 / φαξ. 26610 87573, 26610 87517

www.ionio.gr/~GreekMus

e-mail: eremus@ionio.gr