

1^η Συνάντηση Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Νέων Ερευνητών

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Η **Μίτση Ακογιούνου** είναι μεταδιδασκαλική ερευνήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει σπουδάσει μουσικοθεραπεία στο Michigan State University (BA & MA of Arts in Music Therapy), ειδικότητα στη Νευρολογική Μουσικοθεραπεία (Λονδίνο) και διδακτορικό Μουσικών Επιστημών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (2014). Είναι Υπότροφος του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Α. Σ. Ωνάσης». Είναι Διπλωματούχος Πιάνου από το Ωδείο Athenaeum (τάξη Νέλλης Σεμιτέκολο). Έχει διδάξει στο μεταπτυχιακό «Μουσική Παιδαγωγική» στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι μέλος του ΔΣ του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (ΕΣΠΕΜ), μέλος του ΔΣ του Ομηρείου Πνευματικού Κέντρου Δήμου Χίου και πρόεδρος της καλλιτεχνικής και επιστημονικής επιτροπής του Ομηρείου Π.Κ.Δ. Χίου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην μουσικοθεραπεία και την εθνομουσικοθεραπεία, το παιδικό πένθος, το παιδικό τραύμα, τα παιδιά πρόσφυγες, το μοιρολόι, τη μουσική παιδαγωγική και την ακουστική οικολογία. Σε συνεργασία με τον Διεθνή Οργανισμό Μετανάστευσης, έχει ξεκινήσει συναντήσεις ομαδικής μουσικοθεραπείας με ασυνόδευτους εφήβους που διαμένουν στον χώρο καταγραφής και ταυτοποίησης προσφύγων στη Χίο.

Ο **Παναγιώτης Αποστόλου** γεννήθηκε στη Λάρισα το 1975. Είναι υποψήφιος διδάκτορας στην κατεύθυνση της Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επίσης, είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος από το ίδιο τμήμα (ειδίκευση: Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής, επιβλέπων καθηγητής: Ιωσήφ Παπαδάτος), απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ειδίκευση: Μουσικολογία – Μουσικοπαιδαγωγική), καθώς και κάτοχος Διπλώματος Σύνθεσης από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Κώστα Σιέμπη). Εδώ και πάνω από δύο δεκαετίες ασχολείται συστηματικά με τη μουσική δημιουργία, τη μελέτη, έρευνα και ανάλυση μουσικών έργων, κυρίως του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα, καθώς και τη διδασκαλία. Συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί και διακριθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό (π.χ. 3rd Mauricio Kagel Composition Competition, 2^{ος} Διαγωνισμός Σύνθεσης Χορωδιακού Έργου της Στέγης Χορωδιών, 30th ALEA III International Composition Competition, 10^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Σύνθεσης στη μνήμη Γ. Α. Παπαϊωάννου). Από το 2009 είναι διορισμένος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Η **Μαρία Αργυρίου** υπηρετεί ως Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.) στο Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ.) του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Είναι υποψήφια μεταδιδασκίστρια και κάτοχος δεύτερου μεταπτυχιακού τίτλου από το ίδιο τμήμα. Ολοκλήρωσε τη διδακτορική της διατριβή το 2013 με επιβλέπουσα την καθηγήτρια κα Λένια Σέργη εστιάζοντας σε ζητήματα Πολιτιστικής Πολιτικής και Μουσικής Εκπαίδευσης. Είναι κάτοχος πρώτου μεταπτυχιακού τίτλου από τη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ανοικτού Πανεπιστημίου με ειδίκευση στις Σπουδές στην Εκπαίδευση. Στη συγγραφική της ιδιότητα συμπεριλαμβάνονται τίτλοι που φορούν επιστημονικές και παιδαγωγικές

εκδόσεις για τη Μουσική, την Πολιτική της Μουσικής Εκπαίδευσης, την Πραξιακή Φιλοσοφία της Μουσικής Εκπαίδευσης καθώς και τα επίσημα σχολικά εγχειρίδια της Α και Β Δημοτικού (Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων). Είναι associated co editor της Επιστημονικής Open Access Περιοδικής Έκδοσης HeJMEC (<http://hejmec.eu/journal/index.php/HeJMEC/index>).

Η **Κερκύρα Ασπιώτη** αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου τον Ιούνιο του 2016, εκπονώντας πτυχιακή εργασία στον τομέα της Ιστορίας Νεοελληνικής Μουσικής. Παράλληλα, κατά τη διάρκεια της φοίτησής της ασχολήθηκε με την κατεύθυνση της Μουσικής Παιδαγωγικής πραγματοποιώντας ως πρακτική άσκηση Μουσικοκινητικά Προγράμματα για παιδιά προσχολικής ηλικίας, στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας, με επιβλέπουσα καθηγήτρια τη Ζωή Διονυσίου. Από το Σεπτέμβριο του 2016 είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στην κατεύθυνση *Μουσικολογία: Ιστορία Νεοελληνικής Μουσικής*. Ερασιτεχνικά, είναι ενεργό μέλος στη μπάντα της Φιλαρμονικής Ένωσης Κέρκυρας «Ο Καποδίστριας» και στη Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκίμμης (τάξη του σαξοφώνου) όπου και έλαβε τα πρώτα μαθήματα μουσικής παράλληλα με τη φοίτησή της στο Δημοτικό Ωδείο Λευκίμμης (τάξη πιάνου και ανώτερων θεωρητικών). Από το 2017, εργάζεται ως δασκάλα Μουσικής Προπαιδείας στο Πρότυπο Ωδείο Ηγουμενίτσας και στη Φιλαρμονική Ένωση Κέρκυρας «Ο Καποδίστριας».

Ο **Κωνσταντίνος Βαγενάς** γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, και μεταπτυχιακός φοιτητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με ειδίκευση στη Βυζαντινή Μουσικολογία. Διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής από το Ωδείο Σκαλκώτα (τάξη Λ. Αγγελόπουλου). Σπουδαστής Μονωδίας (Ανωτέρα) στο Ωδείο Αθηνών (τάξη Β. Χατζησίμου). Διδάσκει φιλολογικά μαθήματα σε φροντιστήρια Β'βάθμιας Εκπαίδευσης. Είναι πρωτοψάλτης και χοράρχης της Εκκλησιαστικής Χορωδίας του Ι. Ν. Αγ. Σπυρίδωνος Παγκρατίου. Ερευνητικά ενδιαφέροντα: Ιωάννης Θ. Σακελλαρίδης: η ζωή και το έργο του· κριτική έκδοση των απάντων του (υπό συγγραφή). Ορθόδοξη πολυφωνική εκκλησιαστική μουσική (ελληνική και ρωσική σχολή). Μουσική παλαιογραφία και κριτική του μουσικού κειμένου. Μελοποιία και μουσική σημειογραφία (σύνθεση βυζαντινών μελών, αρχές μουσικής ορθογραφίας, σημειογραφική απεικόνιση των «θέσεων», ιστορικές – παλαιογραφικές καταβολές της χρυσαυθίνης σημειογραφίας). Σχέσεις βυζαντινού και γρηγοριανού μέλους. Συγκρότηση και διδασκαλία εκκλησιαστικής χορωδίας (μονοφωνικής και πολυφωνικής). Αλληλεπίδραση λόγου και μέλους στην Υμνογραφία.

Η **Άννα Μαρίνα Βασιλειάδη** γεννήθηκε το 1984 στο Έντμοντον του Καναδά και από το 1988 κατοικεί στο Ηράκλειο της Κρήτης. Σπούδασε στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο Ρέθυμνο (2002-2007), ενώ ολοκλήρωσε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου», με κατεύθυνση την Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (2008-2010). Πλέον, είναι Υπ. Διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου, με επιβλέποντα καθηγητή τον κ. Ανδρέα Μνιέστρη και η Διδακτορική της Διατριβή έχει τίτλο: «Ηχοτοπία Μικρόκοσμου». Εργάζεται πλέον ως καθηγήτρια σε Τμήμα Ηχοληψίας ιδιωτικού ΙΕΚ (από το 2016),

διδάσκει Μουσική Τεχνολογία σε πρόγραμμα Διδακτικής Επάρκειας, με έδρα το Ρέθυμνο (από το 2016), ενώ παράλληλα ασχολείται επαγγελματικά με το βίντεο και το ραδιόφωνο. Έχει κάνει κλασικές μουσικές σπουδές πάνω στο πιάνο. Συμμετείχε στο International Meeting of Bioacoustics (2007) και το Συνέδριο Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής (2006) με παρουσίαση εργασίας, ενώ έχει δυο πρωτότυπες δημοσιεύσεις. Είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτρακουστικής Μουσικής).

Η **Ανθή Δαμβουνέλη** γεννήθηκε στο Ρέθυμνο. Το 1998 ξεκίνησε τις σπουδές της στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Το 2007 έλαβε το Δίπλωμά της στο Κλαρινέτο, έχοντας φοιτήσει στην τάξη του κ.Σπύρου Μουρίκη, στο Ωδείο Αθηνών. Το 2014-16 παρακολούθησε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου με ειδίκευση στην Εκτέλεση του Κλαρινέτου. Από το 2014 έως σήμερα ασχολείται με το “πάντρεμα” του κλαρινέτου και των ηλεκτρονικών μέσων, αλλά και με το EWI (electronic wind instrument). Το καλοκαίρι του 2017 έλαβε μέρος στο Εργαστήρι Μουσικού Θεάτρου του ΙΣΝ και στην τελική παρουσίαση στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, με υπεύθυνο τον κ.Σταύρο Γασπαράτο. Φέτος παρακολουθεί το Εργαστήρι Μουσικού Θεάτρου του Εθνικού Θεάτρου, με υπεύθυνο τον κ.Κορνήλιο Σελαμσή. Εργάζεται στη Δημοτική Φιλαρμονική Πειραιά και στην Δημόσια Εκπαίδευση. Τα ηλεκτρονικά μέσα, προσαρμοσμένα στην εκτέλεση του κλαρινέτου, αλλά και η σύνθεση μουσικής είναι τα θέματα που θα την απασχολήσουν στο μέλλον.

Η **Κωνσταντίνα Δρακάκη** γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Τρίκαλα Θεσσαλίας. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με ειδίκευση στο Πιάνο (τάξη Ι. Πέτριν). Πρόσφατα ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσικολογία: Νεοελληνική Μουσική» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2010 εργάζεται στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως παιδαγωγός πιάνου σε μουσικά σχολεία της χώρας.

Ο **Μηνάς Εμμανουήλ** γεννήθηκε στον Πειραιά το 1976. Σπούδασε μουσική στα ωδεία «Αττικό» και «Ρωμανός ο Μελωδός». Το 2000 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ το 2002 απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο στη σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής από City University του Λονδίνου. Σήμερα εκπονεί διδακτορική διατριβή με θέμα «Τα συστήματα τριδιάστατης ηχητικής αναπαραγωγής ως μέσο έκφρασης και δημιουργίας», στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο στην Κέρκυρα. Γράφει συστηματικά μουσική για θέατρο, ντοκιμαντέρ και ταινίες μικρού μήκους, ενώ από το 2006 παραδίδει μαθήματα μουσικής παραγωγής και μουσικής τεχνολογίας στο Τμήμα Τεχνολογίας του Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων.

Ο **Γιάννης Κουτάγιας** γεννήθηκε στην Κέρκυρα και υπηρετεί στο Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας ως καθηγητής Κοντραμπάσου. Είναι διπλωματούχος Κοντραμπάσου και Ανώτερων Θεωρητικών. Από νεαρή ηλικία συμμετείχε στην Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Κερκυραίων και έχει συμπράξει με συμφωνικά σχήματα σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του κουιντέτου Μι ύφεσι, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου όπως επίσης έχει συμμετάσχει σε πληθώρα συναυλιών και ηχογραφήσεων του. Σήμερα είναι μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας της

Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας, όπου επίσης διδάσκει Κοντραμπάσο. Είναι απόφοιτος του ΕΑΠ και από το 2016 μεταπτυχιακός φοιτητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Ιστορική Μουσικολογία.

Η **Λέτα Κρίσιλα** αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Δημήτρη Δημόπουλου και έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πιάνου με διάφορους σολίστες, όπως Γ. Χατζηνίκο, P. Naky, G. Bogagne, I. Petrin, Λ.Ράμμου και F. Rzewski, και σεμινάρια μουσικής προπαιδείας για το πιάνο με την G. Finder. Ασχολείται κυρίως με τη συνοδεία κλασικού χορού Παράλληλα σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τον Κ. Γριμάλδη και Ι. Παπαδάτο. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σύνθεσης με τον Ι. Παπαδάτο, Κ. Βαρότση και Κ. Σιέμπη, σεμινάρια μουσικής τεχνολογίας, music for media και film scoring με τον Α. Μούζα και Παλαιάς Μουσικής με τον Π. Αδάμ. Έχει συνθέσει μουσική για ταινίες βωβού κινηματογράφου για τα Θερινά Εργαστήρια Μουσικής στη Νάξο (2013) και το Ε' Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (2014), με τις οποίες συμμετείχε επίσης στο enLIVE του Pharos Arts Foundation στη Λευκωσία (2016), στο Video Art & Film Festival στο Ηράκλειο Κρήτης (2016) και στη Σαντορίνη (2017) και σε πολλές εκδηλώσεις του Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης του Α. Καλογερά στην Αθήνα, στην Πάρο, στη Νάξο και στη Χίο. Έχει μελετήσει κλασικό τραγούδι με την Β. Γκαβάκου κι έχει συνεργαστεί με την Χορωδία του Πολυτεχνείου, την Χορωδία της Ερτ, το Φωνητικό Σύνολο Eklipsis, την εταιρία "το Ελληνικό Σχέδιο" και Έλληνες συνθέτες. Είναι απόφοιτος του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών της Μουσικολογίας: Νεοελληνική Μουσική του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η **Ευφροσύνη Κτιστάκη** είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος και πτυχίου ειδίκευσης πιάνου (*Konzertpianist / Konzertreife im Fach Klavier, Diplom Musikerziehung im Fach Klavier*) από την Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Saar (Hochschule für Musik Saar), πτυχιούχος Αρμονίας και ανωτέρων θεωρητικών. Διδάσκει πιάνο στο Μουσικό Σχολείο Λάρισας και διευθύνει, παράλληλα, το «Σύνολο Μουσικής Κινηματογράφου». Κατέχει σημαντική θέση ως βοηθός μαέστρου, πιανίστα και μέλος του ελληνικού γυναικείου φωνητικού συνόλου «InDONNAtión», ενώ παράλληλα συμπράττει καλλιτεχνικά με την Συμφωνική Ορχήστρα Λάρισας. Έχει δώσει πολλά ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ σημαντικό μέρος της καλλιτεχνικής της παρουσίας αποτελεί η συνεργασία της με πολλά διακεκριμένα φωνητικά σύνολα καθώς και η εντρύφησή της στην πιανιστική συνοδεία μπαλέτου και λυρικού τραγουδιού. Έχει ηχογραφήσει για το γερμανικό ραδιόφωνο και έχει εμφανιστεί ως συνοδός – πιανίστα σε εκπομπές – αφιερώματα της ελληνικής τηλεόρασης. Κατά την διάρκεια των σπουδών της, κέρδισε υποτροφία για τις εξαιρετικές της επιδόσεις. Είναι υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου υπό την επίβλεψη του καθηγητή κ. Λάμπη Βασιλειάδη και η έρευνά της επικεντρώνεται στο πιανιστικό έργο του διεθνούς φήμης Έλληνα συνθέτη Ντίνου Κωνσταντινίδη.

Η **Ανθή Κυρτσόγλου** γεννήθηκε στην Έδεσσα. Είναι εκπαιδευτικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση από το 2007 και πτυχιούχος βιολιού. Επί πτυχίω φοιτήτρια του τμήματος μουσικών σπουδών με κατεύθυνση «Μουσικές Επιστήμες» και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Μουσικολογία: Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής» του Ιόνιου

Πανεπιστημίου. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικών συνόλων του τμήματος μουσικών σπουδών, της συμφωνικής ορχήστρας της Φ.Ε.Κ., της ορχήστρας του Ιονίου Πανεπιστημίου και έχει πραγματοποιήσει ρεσιτάλ σε Θεσσαλονίκη, Κοζάνη, Έδεσσα, Λιβαδειά και Κέρκυρα. Διδακτικοί και ερευνητικοί της στόχοι αποτελεί η διαθεματική προσέγγιση της μουσικής μέσα από την οποία οι μαθητές βιώνουν τη μουσική ως εμπειρία και σχηματίζουν μια πιο ολοκληρωμένη άποψη σχετικά με τον ρόλο της.

Ο **Θεοφάνης Μαραγκός** είναι κάτοχος MSc in Music Technology, Μηχανικός Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής Μηχανικός Ήχου – Ηχολήπτης. Τα τελευταία 9 χρόνια ο Μαραγκός Θεοφάνης εργάζεται ως Εντεταλμένος Εργαστηριακός Συνεργάτης στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, διδάσκοντας μαθήματα (Θεωρίες και Εργαστήρια) στο Τομέα Τεχνολογίας του Ήχου (Τεχνικές Ηχογράφησης, Ηχητική Κάλυψη Εκδηλώσεων, Μεταπαραγωγή και Mastering, κλπ). Ταυτόχρονα, εκπονεί τη διδακτορική διατριβή του που αφορά στη «Μελέτη και Αποτύπωση του Ηχητικού Περιβάλλοντος μέσα από την Ανάπτυξη Υλικών Διατάξεων και Τεχνικών Πολυκαναλικής Ηχογράφησης Πεδίου», υπό την επίβλεψη του Μνιέστρη Ανδρέα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Έχει συμμετάσχει ως εξωτερικός συνεργάτης στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «Οπτικοακουστική Οικολογία» (7/2011 - 12/2013) καθώς και στην ομάδα σχεδιασμού και υλοποίησης του ARTE270° - Artificial Restoration of Transmuted Environments (Οπτικοακουστικό περιβάλλον εμπύθισης) (2013-2014). Έχει πραγματοποιήσει πλήθος ηχογραφήσεων ηχοτοπιών σε όλη την Ελλάδα. Συμμετέχει στο πρόγραμμα: «ERASMUS+: Το Ηχοτοπίο στο οποίο Ζούμε».

Ο **Γεράσιμος Μαρτίνης** είναι υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ παράλληλα παρακολουθεί και το ΠΜΣ «Μεθοδολογία Κριτικής & Έκδοσης Ιστορικών & Αρχαιικών Πηγών» του Τμήματος Ιστορίας. Γεννήθηκε το 1988 στην Κέρκυρα. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής στο Ωδείο Κέρκυρας και, αργότερα, στο Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας. Το 2012 αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με ειδίκευση στην ιστορική μουσικολογία. Κατά την διάρκεια της πρακτικής του άσκησης, εργάστηκε στο Μουσείο και στο Αρχείο της Φ.Ε. Κερκύρας. Το 2016 ολοκλήρωσε το ΠΜΣ «Ιστορική Μουσικολογία - Νεοελληνική Μουσική» του ΤΜΣ. Επιστημονικά άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά μουσικού και ιστορικού ενδιαφέροντος, ενώ έχει λάβει μέρος σε διαλέξεις και επιστημονικά συνέδρια σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει παραδώσει διδακτικό έργο στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών και Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι καθηγητής ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο Κέρκυρας και, από το 2014 μέχρι και σήμερα, υπεύθυνος του Αρχείου της Φ.Ε. «Μάντζαρος».

Ο **Λοΐζος Παναγή** αποφοίτησε με «Άριστα» από το «Παγκύπριο Γυμνάσιο» και το «Μουσικό Λύκειο Λευκωσίας» συνέχισε μουσικές σπουδές στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, από το οποίο έλαβε το πτυχίο του το 2015 με «Άριστα» στην κατεύθυνση της Ιστορικής Μουσικολογίας: Νεοελληνική Μουσική. Στο ίδιο Ακαδημαϊκό Ίδρυμα συνέχισε και τις Μεταπτυχιακές του Σπουδές, αποφοιτώντας το 2017 από την κατεύθυνση της Ιστορικής Μουσικολογίας: Νεοελληνική Μουσική. Το 2016 εκδόθηκε η μελέτη του με τίτλο *Σόλωνας Μιχαηλίδης: ζωή και δράση μέσα από το αρχαιικό υλικό του «Δημοτικού Μουσείου -*

Αρχείου Σόλωνα Μιχαηλίδη» ενώ παράλληλα, κείμενά του ανακοινώθηκαν στα συνέδρια: α) Φιλαρμονικές Ορχήστρες στην Ελλάδα και Κύπρο: πραγματικότητα και προοπτικές (Μάιος 2016), β) Solon Michaelides: Life, Work and Legacy (Μάιος 2016)και γ) Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων (Απρίλιος 2017). Επίσης, άρθρα του περιλήφθηκαν στον περιοδικό τύπο της Κύπρου. Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνεται η διάδοση και η εξέλιξη της έντεχνη μουσικής στην Κύπρο κατά το 1ο μισό του 20ου αιώνα.

Η **Νατάσα Παναγή** γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λευκωσία. Φοίτησε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, απ' όπου και αποφοίτησε το 2015, με ειδίκευση στη μουσικολογία. Από το 2016 συνεχίζει τις σπουδές της στο Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Πολιτισμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Έχει παρουσιάσει έρευνές της στο συνέδριο νέων ερευνητών του Πανεπιστημίου της Γρανάδας (Απρίλιος 2016) και στο συνέδριο Φιλαρμονικών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου (Μάιος 2016), ενώ στο πλαίσιο της πρακτικής της άσκησης έχει εργαστεί στο Παττίχειο Δημοτικό Μουσείο, Ιστορικό Αρχείο και Κέντρο Μελετών Λεμεσού ως ιστορικός ερευνητής. Έχει λάβει μέρος σε διάφορα επιμορφωτικά σεμινάρια στο αντικείμενο της μουσικολογίας, της ιστορίας της τέχνης και της πολιτιστικής διαχείρισης σε Ελλάδα και Ισπανία. Τα κύρια ερευνητικά της ενδιαφέροντα αποτελούν η αλληλεπίδραση μουσικής, κοινωνίας και πολιτικής, καθώς και η χρήση της τέχνης και του πολιτισμού ως μέσο πολιτιστικής πολιτικής και διπλωματίας.

Η **Μαρία Παχνιστή** έλαβε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην ειδίκευση «Μουσικολογία: Νεοελληνική Μουσική» με θέμα διπλωματικής: *Ωδείο Αθηνών (1871-1873): τα περί της ιδρύσεώς του μέσα από τις αρχειακές πηγές του* (2016). Είναι απόφοιτος των τμημάτων Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής – Ψυχολογίας (2004) και Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (2013), καθώς και διπλωματούχος φλάουτου (2004). Ως φλαουτίστα έχει εργαστεί σε ωδεία και Μουσικά Σχολεία κι έχει συμπράξει με ποικίλα μουσικά σύνολα. Από τον Οκτώβριο του 2016 συμμετέχει στο διετές εκπαιδευτικό εργαστήριο «ΕΡΜΗΣ – Πειραματική Αρχαιομουσικολογία: Εκπαίδευση στην Ανακατασκευή Αρχαίων Ελληνικών Μουσικών Οργάνων» του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ο **Αθανάσιος Πετρόπουλος** γεννήθηκε στη Νέα Πέραμο Αττικής το 1976. Είναι πτυχιούχος των Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, και τελειόφοιτος του Μεταπτυχιακού Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο «Σύνθεση για Κινηματογράφο, Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες». Είναι κάτοχος των πτυχίων Αρμονίας, Αντίστιξης και Φυγής και Ενορχήστρωσης με Άριστα, καθώς και τελειόφοιτος στο δίπλωμα της σύνθεσης της τάξης του κ. Αλέξανδρου Καλογερά (Harvard Phd) και καθηγητή στο Berklee της Βοστώνης. Έχει αποκτήσει το πτυχίο Κλασικής Κιθάρας με βαθμό Άριστα και Δικαίωμα Δεξιοτεχνίας από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών και το Δίπλωμα με βαθμό Άριστα Παμφηφεί και 'Α Βραβείο. Ως σολίστ έχει παρουσιάσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα αλλά και σε χώρες του εξωτερικού όπως η Βραζιλία, Ουγγαρία, Τσεχία κ.α. Ως συνθέτης έργα του μουσικής δωματίου έχουν παρουσιαστεί σε αίθουσες στην Αθήνα αλλά και σε άλλες πόλεις της

Ελλάδας. Αυτή τη στιγμή εργάζεται ως συνθέτης σε κινηματογραφικές ταινίες στις ΗΠΑ, Βραζιλία και Πολωνία.

Ο **Ιωάννης Ρουκούδης** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1985. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με Κατεύθυνση Σπουδών στη «*Βυζαντινή Μουσική*». Το 2017 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Ειδίκευση «*Μουσικολογία: Βυζαντινή Μουσική*». Από το 2010 εργάζεται ως αναπληρωτής εκπαιδευτικός σε δημόσια σχολεία Δευτεροβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης με αντικείμενο διδασκαλίας «*Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής*» και «*Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής*» και σε σχολεία Δευτεροβάθμιας και Πρωτοβάθμιας Γενικής Εκπαίδευσης στο αντικείμενο της *Αισθητικής Αγωγής: «Μουσική»*. Κατά την εργασία του στα Μουσικά Σχολεία έχει επιμεληθεί και διευθύνει Σύνολα Παραδοσιακής και Βυζαντινής Μουσικής στα πλαίσια πολλών μουσικών εκδηλώσεων. Επιπλέον υλοποίησε πολιτιστικά προγράμματα στα πλαίσια των σχολικών δραστηριοτήτων των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των Νομών Χίου και Κοζάνης. Το 2010 – 2011 εργάστηκε ως βοηθός του Δρ. Γεωργίου Πατρώνα στην καταλογογράφηση χειρογράφων βυζαντινής μουσικής της Ι. Μ. Ξυροποτάμου του Αγίου Όρους.

Ο **Καμπάνης Σαμαράς** γεννήθηκε στη Χωριστή Δράμας. Πήρε τα πρώτα του μουσικά βήματα στη μπάντα της γενέτειράς του σε ηλικία έξι ετών υπό την καθοδήγηση του πατέρα του Ευριπίδη Σαμαρά (αρχιμουσικός). Σπούδασε πιάνο με τον παγκοσμίου φήμης πιανίστα – συνθέτη & μαέστρο Νίκο Αστρινίδη με δίπλωμα Άριστα παμψηφεί & διάκριση. Σπούδασε επίσης ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στη τάξη του Άλκη Μπαλτά από όπου πήρε το δίπλωμά του με τον βαθμό Άριστα παμψηφεί & Α΄ διάκριση. Παράλληλα μετείχε σε πολλά σεμινάρια σύγχρονης μουσικής μεγάλων συνθετών με τους Θόδωρο Αντωνίου, τον Ιάνη. Ξενάκη, κ.λ.π.). Έκανε στη συνέχεια μεταπτυχιακές σπουδές (1997-2003) στην ανώτατη κρατική μουσική ακαδημία της Σόφιας (PancoVladigerov) & πήρε τίτλο Magister Artium στη διεύθυνση συμφωνικής ορχήστρας & όπερας και στη σύνθεση. Υποψήφιος διδάκτωρ στην κατεύθυνση της Σύνθεσης του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου (Τάξη Δημ. Μαραγκόπουλου). Ως συνθέτης έχει συνθέσει περισσότερα από 70 συμφωνικά & μουσικής δωματίου έργα εκ των οποίων πολλά παρουσιάστηκαν από μεγάλες συμφωνικές ορχήστρες & σχήματα της Ελλάδος & του εξωτερικού. Ως μαέστρος ή ως πιανίστας έχει δώσει πάνω από 1000 συναυλίες με συμφωνικές ορχήστρες και διάφορα άλλα μουσικά σχήματα ή ατομικά ρεσιτάλ τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (Βουλγαρία, Κύπρο, Ρουμανία, Γερμανία, Σκωτία, Αμερική, Τουρκία, Σερβία, Ισραήλ). Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του «Αστρινίδειο» Ωδείο Ελλάδος & Κύπρου στην Λευκωσία και του Ωδείου «Ε. Σαμαρά» Θεσ/νίκης, ενώ από τον Σεπτέμβριο του 2014 έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου Δράμας. Ιδρυτής και αρχιμουσικός της Νέας Συμφωνικής Ορχήστρας Θεσ/νίκης (2006) , της ορχήστρας δωματίου σύγχρονης μουσικής «Imperfectio» (2012). Συγγραφέας βιβλίων Θεωρητικών της μουσικής σε συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο ΝΤΟ-ΡΕ-ΜΙ. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Φυσικής του Α.Π.Θ. ειδικευμένος σε θέματα Φυσική της Μουσικής. Μιλάει άνετα 5 ξένες γλώσσες. Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων

Μουσουργών & της Ένωσης Βούλγαρων Συνθετών. Είναι παντρεμένος με την Μαέστρο, Καθηγήτρια Μουσικής & Πιανίστα Βασιλική Κατσούκα και έχει 4 παιδιά.

Ο **Κωνσταντίνος Σκρέκας** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1987. Ξεκίνησε την ενασχόληση του με τη μουσική σε ηλικία 9 ετών στη Φιλαρμονική Ένωση «Καποδίστριας» όπου διδάχθηκε θεωρία της μουσικής, ρυθμικά αγωγή και τρομπέτα. Συνέχισε τις σπουδές του στα μουσικά θεωρητικά και συγκεκριμένα στα μαθήματα της αρμονίας και της αντίστιξης στο Ωδείο Κερκύρας ενώ τώρα συνεχίζει τη μελέτη των μουσικών θεωρητικών στο μάθημα της ενοργάνωσης και διεύθυνσης μπάντας. Η ενασχόληση του με το όργανο της τρομπέτας συνεχίστηκε με το Σωκράτη Άνθη ωστόσο η απόδοση του δεν ξεπερνάει αυτή του καλώς εννοούμενου ερασιτεχνισμού. Το 2006 ξεκίνησε τις ακαδημαϊκές του σπουδές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου ενώ την περυσινή χρονιά ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μεθοδολογία Κριτικής και Έκδοσης των Ιστορικών και Αρχαιακών Πηγών» του τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2008 συμμετέχει στη Φιλαρμονική «Ομόνοια» Γαστουρίου όχι μόνο ως μουσικός αλλά και ως δάσκαλος. Τα ενδιαφέροντα του αφορούν κυρίως τη μουσική παιδαγωγική, την ενοργάνωση και τη διεύθυνση της μπάντας και φυσικά τη μουσικολογική έρευνα. Επαγγελματικά ασχολείται συστηματικά τα τελευταία χρόνια με τη διδασκαλία των μαθημάτων της θεωρίας της μουσικής, της ρυθμικής και μελωδικής αγωγής καθώς και τη διδασκαλία τρομπέτας σε άτομα νεαρής ηλικίας.

Ο **Κωνσταντίνος Σουέρεφ** γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Κατά την διάρκεια της φοίτησής του πραγματοποίησε πρακτική άσκηση στην «Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος» με γνωστικό αντικείμενο την καταλογογράφηση του αρχαιακού υλικού με επιβλέποντα καθηγητή τον Κώστα Καρδάμη. Είναι μεταπτυχιακός φοιτητής στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στην κατεύθυνση *Μουσικολογία: Ιστορία Νεοελληνικής Μουσικής*. Από το 2013 είναι καθηγητής θεωρητικών στην Φιλαρμονική Ένωση Κερκύρας «Ο Καποδίστριας». Ακόμη είναι ενεργός μέλος στη μπάντα της προαναφερθείσας Φιλαρμονικής.

Ο **Παναγιώτης Τέλλης** είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., του Τμήματος Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Α.Π.Θ. και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στη μουσικολογία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (2017). Οι σπουδές του επεκτείνονται τόσο στο χώρο της Δυτικής όσο και της Βυζαντινής - παραδοσιακής μουσικής. Από το 1992 ασχολείται επαγγελματικά με τη μουσική (σαξόφωνο, φλάουτο, ντί, φλογέρες). Στο ενεργητικό του έχει τρεις δισκογραφικές εκδόσεις τις οποίες και έχει επιμεληθεί προσωπικά: *Phoetica, Η Νυχτερινή Μάζωξη των Μουσικών*, cd, *Ήνορο, Ηπειρώτικα πολυφωνικά τραγούδια I και II*, cd. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στην Ηπειρώτικη μουσική παράδοση και ιδιαίτερα στο πολυφωνικό τραγούδι. Είναι καθηγητής μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση Ιωαννίνων από το 2004 και έχει διδάξει στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής και στην Α.Ε.Α. Βελλάς Ιωαννίνων στο πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής.

Ο **Πρωτοπρεσβύτερος π.Θεόδωρος Τσαμπατζίδης** είναι έγγαμος εφημέριος και γενικός υπεύθυνος του Προκοπείου Πολυδύναμου Κέντρου της Μητροπόλεως Καλαμαριάς. Υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με πεδίο έρευνας τη διδασκαλία βυζαντινής μουσικής σε μαθητές με προβλήματα όρασης. Αριστούχος πτυχιούχος Α.Ε.Α.Θ, Κ.Ω.Θ. (Διεύθυνση χορωδίας σε επίπεδο διπλώματος) & βυζαντινής μουσικής. Συνέχισε σπουδές με σεμινάρια στη Γερμανία και το Βέλγιο. Ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία της Ιεράς Συνόδου με διάκριση στην κατεύθυνση *Ειδική αγωγή και μουσική εκπαίδευση* στο Βρετανικό Πανεπιστήμιο Middlesex. Παράλληλα συνθέτει μουσική, διευθύνει και παρουσιάζει με τις Χορωδίες της Μητροπόλεως Καλαμαριάς βραβευμένες συνθέσεις και ψηφιακούς δίσκους στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Είναι μόνιμος καθηγητής στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. Έχει βραβευτεί με βραβεία Αριστείας και Καινοτομίας στην Εκπαίδευση και εθνικά βραβεία eTwinning. Επιπρόσθετα οργάνωσε εργαστήριο Grundtvig με θέμα «ICT and Special music education» Εκπονεί έρευνα που αφορά στη χρήση ειδικού ηλεκτρονικού κώδικα braille μουσικής και συμμετέχει ως εισηγητής σε επιστημονικά συνέδρια δημοσιεύοντας επιστημονικά άρθρα.

Η **Κατερίνα Τσιούκρα** γεννήθηκε το 1993 στην Κοζάνη και έλαβε μαθήματα πιάνου και ανώτερων θεωρητικών στο Δημοτικό Ωδείο της πόλης. Το 2016 αποφοίτησε με Άριστα από τον προπτυχιακό κύκλο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με επιβλέποντες τον Πάνο Βλαγκόπουλο και τον Κώστα Καρδάμη. Είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο πρόγραμμα «Μουσικολογία: Νεοελληνική Μουσική» του ίδιου τμήματος και η διπλωματική της εργασία με επιβλέποντα τον Χάρη Ξανθουδάκη πραγματεύεται τον «Μουσικό Διαγωνισμό 1962» του Αθηναϊκού Τεχνολογικού Ινστιτούτου - Βραβεία Μάνου Χατζιδάκι. Τα τρέχοντα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στον ελληνικό, μετεμφυλιακό, μουσικό μοντερνισμό. Παράλληλα, τρέφει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη μουσική εκπαίδευση. Είναι μέλος της δημιουργικής ομάδας του βιβλίου- CD για παιδιά *Δον Ηχώτες, Κρατήσου πάνω μου* (Κέρκυρα: Λοράνδου, 2016) και έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις δίσκων ακτίνας. Είναι υπότροφος του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».

Η **Αικατερίνη-Μυρτώ Φατούρου** αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου το 2008. Το 2016 ολοκλήρωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου Μουσικολογία: Ιστορία Νεοελληνικής Μουσικής με τίτλο διπλωματικής: *Οι σχετιζόμενες με το Ωδείο Αθηνών ορχήστρες πνευστών (μπάντες) μέσα από το αρχειακό υλικό του Ωδείου και τον τύπο της εποχής*. Είναι τελειόφοιτος του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου με ειδίκευση στο ακορντεόν. Από το 2009 εργάζεται ως καθηγήτρια μουσικής σε σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Ο **Παναγιώτης Χοβαρδάς** είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η ψαλτική ζωή στην ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης κατά τον 19ο και 20ο αιώνα, μέσα από ιστορικές πηγές», τριμελής συμβουλευτική επιτροπή: Δημήτριος Γιαννέλος-επιβλέπων, Ευστάθιος Μακρής, Αχιλλέας Χαλδαιάκης). Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ. (πτυχίο αρχαιολόγου 2001, πτυχίο ιστορικού 2004, μεταπτυχιακό δίπλωμα

ειδίκευσης κλασικής αρχαιολογίας 2007 με υποτροφία του Ι.Κ.Υ.). Έλαβε τα πρώτα μουσικά ακούσματα από τον παππού του πρωτοπρεσβύτερο Παναγιώτη Ευαγγελόπουλο και μαθήτευσε στους Νέστορα Παπαλεξίου και Χαρίλαο Ταλιαδώρο. Είναι απόφοιτος της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης (πτυχίο ιεροψάλτου 2009, δίπλωμα μουσικοδιδασκάλου 2011). Το 2007 χειροθετήθηκε αναγνώστης από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως Βαρνάβα. Το 2013 διορίστηκε λαμπαδάριος στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Γρηγορίου Παλαμά Θεσσαλονίκης. Το 2014 εξελέγη πρόεδρος του Σωματείου Ιεροψαλτών Θεσσαλονίκης “Ιωάννης ο Δαμασκηνός”. Είναι παντρεμένος με τρία παιδιά.