

ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ- « HUMANE»

ΕΚΛΕΙΣΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΕΝΑΝ ΗΧΟ ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΝΑ ΜΟΥ ΚΑΤΑΚΛΕΙΖΟΥΝ ΤΟ ΜΥΑΛΟ.

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΛΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΣΕ ΣΧΕΔΙΑ ΕΠΕΛΕΞΑ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ ΜΟΥ

ΕΠΕΛΕΞΑ ΝΑ ΤΟΝΙΣΩ ΣΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΙΡΜΗΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΤΡΟΒΙΛΙΣΜΟ ΠΟΥ ΕΝΙΩΘΑ.

ΚΑΤΕΓΡΑΨΑ ΟΤΙ ΒΙΩΣΑ ΟΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΕ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΤΡΑΥΜΑΤΙΚΩΝ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ.

ΗΤΑΝ Η ΑΥΘΟΡΜΗΤΗ ΦΩΝΗ ΜΟΥ ΝΑ ΚΑΤΑΓΡΑΨΩ ΟΣΑ ΒΙΩΣΑ.

ΣΚΗΝΗ 1- ΔΙΑΣΤΗΜΑ -ΑΙΩΡΗΣΗ-ΦΩΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ-ΔΙΑΣΤΗΜΑ

ΑΣΤΡΑ , ΒΟΛΙΔΑ -ΦΩΣ, ΠΕΦΤΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ, ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΣΥΜΠΑΝ ΑΠΟΤΟΜΑ.

Η ΒΟΛΙΔΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΩΜΑ.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗ ΓΗ ΝΑ ΤΗΝ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΠΛΑΝΟ.

ΞΑΦΝΙΚΑ, ΣΑΝ ΝΑ ΠΑΛΕΥΕΙ ΑΠΟ ΜΕΣΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΩ ΤΟ ΦΩΣ ΩΣ ΚΥΜΜΑΤΑ-ΚΕΡΑΥΝΟΙ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ ΓΗ, ΔΕΙΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΚΟΦΤΑ ΟΠΩΣ ΟΤΑΝ ΠΑΛΕΤΑΙ ΤΟ ΦΩΣ, ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΕΥΓΕΙ.

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΣΗΜΕΙΑ ΣΑΝ ΑΥΤΑ ΣΤΟΥΣ ΧΑΡΤΕΣ.

(ΓΙΑΤΙ ΕΤΣΙ ΕΧΕΙ ΕΞΕΛΙΧΘΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ, Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΙ, Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΔΕΙΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ ΜΑΣ- ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΜΑΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΔΗΜΟΣΙΑ.)

ΣΚΗΝΗ 2 -ΟΥΣΙΑ ΤΟ ΝΕΡΟ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΥΘΟ. ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΟΝΤΙΝΟ ΣΤΟ ΜΠΛΕ.

ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ ΤΟ ΠΛΑΝΟ ΜΑΚΡΙΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ ΜΕΤΑ.

ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΚΟΥΡΗ ΚΑΙ ΑΠΡΟΣΙΤΗ ΑΦΙΛΟΞΕΝΗ ΤΟΣΟ ΠΟΥ ΤΟ ΣΩΜΑ
ΔΕΝ ΣΗΚΩΝΕΤΑΙ.

ΚΑΤΙ ΠΕΤΑΕΙ, ΟΧΙ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΑΛΛΑ ΕΤΣΙ ΦΑΝΗΚΕ.

ΣΚΗΝΗ 3-ΔΩΜΑΤΙΟ-ΠΟΝΟΣ-ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΑ-ΑΚΡΟΤΗΡΙΑΣΜΟΣ-ΑΙΜΑ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ-ΕΥΛΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

ΑΥΤΗ Η ΙΔΙΑ ΣΤΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΜΕ ΜΙΚΡΗ ΤΑΛΑΝΤΩΣΗ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕ
ΤΟΝ ΗΡΩΑ ΞΑΠΛΩΜΕΝΟ.

ΣΚΙΕΣ- ΕΡΙΝΥΕΣ -ΑΙΜΑ-ΕΑΥΤΟΣ ΤΟΝ ΤΡΩΝΕ, ΤΟΝ ΓΕΛΟΥΝ, ΤΟΝ
ΚΛΑΙΝΕ, ΤΟΝ ΧΑΪΔΕΥΟΥΝ, ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ.

Ο ΗΡΩΑΣ ΔΕΝ ΝΙΩΘΕΙ ΜΟΝΟ ΑΚΟΥΕΙ ΟΛΑ ΑΥΤΑ

Ο ΗΡΩΑΣ ΕΝΙΩΣΕ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΟΡΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΑΝΩ ΚΛΕΙΝΕΙ ΣΤΑ
ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΡΟΥΦΗΕ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΝΑ
ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΙΕΙ ΠΡΙΝ ΚΑΝ ΞΑΠΛΩΣΕΙ ΕΚΕΙ.

(ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΙΣ ΣΚΗΝΕΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΣΤΡΟΒΙΛΙΣΜΟ)

ΝΟΗΜΑ

ΟΛΟ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΒΙΩΝΕΙ ΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΚΑΘΕ ΣΥΝΘΗΚΗΣ.

ΟΛΑ ΕΞΑΡΤΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ, ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ, ΤΟ ΜΥΑΛΟ, ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ.

ΟΛΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΚΑΠΟΙΟΥ ΚΑΙ ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΟΠΩΣ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ΕΙΚΟΝΕΣ, ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ.

ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΙΩΘΕΙ ΕΓΚΛΩΒΙΣΜΕΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΕΝ ΤΕΛΕΙ ΟΤΙ ΙΣΩΣ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΡΑΝΟΙΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΑΠΟΔΟΜΗΣΕΙ ΤΕΛΙΚΑ.

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΟ, Η ΑΠΟΔΟΜΗΣΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΩΝ - ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ - ΜΝΗΜΩΝ ΠΟΥ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ, ΓΙΑΤΙ Η ΠΑΡΑΝΟΙΕΣ ΣΑΝ ΣΚΙΕΣ ΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΟΝΗ. ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΣΑΝ ΕΡΙΝΥΕΣ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΕΞΩΒΕΛΙΣΜΕΝΟΣ.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΕΦΤΙΑΞΑ ΕΝΑ ΠΙΟ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟ ΣΥΝΕΙΡΜΙΚΟ ΕΡΓΟ ANIMATION ΜΕ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΡΟΗ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ , ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΣ ΣΤΡΟΒΙΛΟΥ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΣΗΣ ΤΩΝ ΣΤΙΓΜΩΝ ΠΟΝΟΥ , ΠΕΣΙΜΑΤΟΣ , ΑΝΑΣΑΣ . ΣΑΝ ΝΑ ΡΕΟΥΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥΣ ΟΠΟΥ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ, Η ΦΟΡΜΑ ΚΑΙ Η ΔΟΜΗ .

ΑΛΛΑ, ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΚΟΜΗ ANIMATION ΕΦΤΙΑΞΑ ΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΔΟΜΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΜΙΛΩΝΤΑΣ . ΟΜΩΣ ΕΠΕΛΕΞΑ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΣΤΡΟΒΙΛΙΣΜΟ ΓΙΑ ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΟΛΥ ΒΑΘΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΩΜΑ, ΜΥΑΛΟ, ΝΕΥΡΩΝΕΣ .