



***ΜΑΘΗΜΑ: ΗΧΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ***

*ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ*

*ADA2020007*



*ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΛΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ*

*ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ – ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ*

*ΚΕΡΚΥΡΑ 2020-2021*

Εξερευνώ την αντιθετική συσχέτιση μεταξύ των αποκρίσεων της φύσης ως προς αυτών των ανθρώπων όσον αφορά τις συνεχείς μεταμορφώσεις τους. Εν αντιθέσει με τη φύση, που ενσωματώνει τέτοιες αλλαγές στους μηχανισμούς επιβίωσής της, οι άνθρωποι τις αντιλαμβάνονται ως παρεμβολές στην ύπαρξή τους.

Ακολουθώ μια δημιουργική πρακτική ριζωμένη στον πειραματισμό.

Ένας πειραματισμός μου αφορά τις δυνατότητες αλλαγών που διαμορφώνουν και αναπτύσσουν πολυσήμαντα τον «εαυτό» πέρα από την ύλη, δίνοντας έμφαση στο άυλο και στην παραμόρφωση για την ανακάλυψη της πνευματικότητας μας .

Συγκεκριμένες μεταδιδόμενες μνήμες και συναισθηματικά αποτυπώματα ενεργοποιούνται κάθε φορά για τη δημιουργία κάθε έργου. Ένα τέτοιο έργο ως περιβάλλον δυνατοτήτων για νοητικά, συναισθηματικά και σωματικά γίνεσθαι, κινητοποιεί τη συμμετοχή των θεατών ώστε να πειραματιστούν και να εφαρμόσουν. Οι θεατές γίνονται 'θεατές- ηθοποιοί' (spect-actors) καθώς πειραματίζονται με τα συμπεριφοριστικά τους μοτίβα.

Ένας ακόμη πειραματισμός, πέραν της υλικότητας τους ανθρώπου, είναι η ενσωμάτωση του νερού ως μέθοδο. Τα δονούμενα, διαθλώμενα, αντανακλώμενα περιβάλλοντα επικοινωνούν τον τρόπο με τον οποίο οι συνεχείς αλλαγές μετατρέπονται σε συνδετικούς κρίκους ενεργοποιώντας μια αδιάκοπη εξέλιξη, ένα συνεχές γίνεσθαι.

### 1. DRONES

<https://1drv.ms/u/s!Ah51HohSx74GgY5faFff3tYlWkOkUQ?e=ir1iHY>

Ηχογράφησα ήχους και έφτιαξα με το PaulStrech drones

### 2. DASOS 8 - UNDERWATER IN SPACE:

<https://drive.google.com/file/d/1xUVx9ya4m9Cc73n0RLTRJ8PbreAogMoY/view?usp=sharing>

ή στο YOUTUBE:

[https://www.youtube.com/watch?v=oUTcVk0faEg&list=PLXMfmWG\\_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df&index=13](https://www.youtube.com/watch?v=oUTcVk0faEg&list=PLXMfmWG_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df&index=13)

Πρόκειται για ένα δάσος κάτω από το νερό στο διάστημα.

Διαμορφώνει το δικό του χρονοχρόνο και μας βουτά μέσα του. Στόχος το ταξίδι στο διάστημα μέσα από το νερό όπου η ρευστότητα μπορεί να είναι εφόδιο αλλά και μειονέκτημα, επιτρέπει την εναλλαγή, την εξέλιξη αλλά σε βουλιάζει κιόλας.

Ένα ταξίδι όπου ο κάθε θεατής επιλέγει το μεταφορικό του.

### 3. FOLEY ON MR. HUBLOT ANIMATION:

<https://drive.google.com/file/d/1QJ0zO4HrMJqaEuS91lygTmJiHINzHUHy/view?usp=sharing>

ή στο YOUTUBE:

[https://www.youtube.com/watch?v=0jUKx0W1KSU&list=PLXMfmWG\\_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df&index=12](https://www.youtube.com/watch?v=0jUKx0W1KSU&list=PLXMfmWG_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df&index=12)

Επένδυσσα ηχητικά το ήδη υπάρχον animation κάνοντας ουσιαστικά μια εργασία επάνω στην τεχνική foley. Προσπάθησα με αντικείμενα γύρω μου να δημιουργήσω τους ήχους. Τέλος, ήθελα με μη συμβατικούς ήχους να κάνω μια πιο κωμική αποτύπωση των ήχων που υπονοεί η ήδη υπάρχουσα ροή εικόνας.

#### 4. ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ

a) THE NYMPH

<https://www.youtube.com/watch?v=COPXO4hQZqQ>

b) LAST WATER NYMPH

<https://drive.google.com/file/d/1KjXC6txlbpw3WmG9L0-Jij2Q7cQIRNsW/view?usp=sharing>

ή στο YOUTUBE:

[https://www.youtube.com/watch?v=Po1RAg8\\_MGg&list=PLXMfmWG\\_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df&index=11&t=129s](https://www.youtube.com/watch?v=Po1RAg8_MGg&list=PLXMfmWG_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df&index=11&t=129s)

Σχεδίασα εικόνα και ήχο. Συνδημιουργήθηκαν.

Ξεκίνησα με έμπνευση ένα τραγούδι, το «Μυστικά» του Βαρδή, το οποίο ηχογράφησα ζωντανά με τον μουσικό Κώστα Ξυλά και την κιθάρα του. <https://www.youtube.com/watch?v=HhvHBpRQbZc>

Έπειτα πήρα το κομμάτι και έφτιαξα πολλά παράγωγα στο PaulStretch. Κάθε ήχος που ακούτε μέσα σε αυτό το έργο προέρχεται από αυτό το αρχικό κομμάτι.

Έτσι, παράλληλα δημιούργησα και ζωγραφιές ακούγοντας τη μουσική τις οποίες χρησιμοποίησα στο βίντεο.

Ότι ένιωσα βιώνοντας το τραγούδι, βγήκε στις εικόνες μου.

5. YOUTUBE LINK ΣΕ ΒΙΝΤΕΟ ΠΟΥ ΕΧΩ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΚΑΙ ΕΧΩ ΦΤΙΑΞΕΙ ΗΧΟ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑ . ΣΑΣ ΤΑ ΠΑΡΑΔΙΔΩ ΣΑΝ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLXMfmWG\\_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df](https://www.youtube.com/playlist?list=PLXMfmWG_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df)

## 6. ΤΕΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μια ύπαρξη είναι ένα περιβάλλον νερού και συνεπώς ένα περιβάλλον πολυμορφίας.

Υπάρχουν αόρατα περιβάλλοντα νερού που ρέουν υπογείως που όμως γίνονται ορατά μέσω των ματιών τους. Γεννημένο μέσα από ρωγμές της επιφάνειας, κάθε μάτι νερού αποτελεί ίχνος της ύπαρξής του, αποτύπωμα του περάσματός του. Έτσι, το μη ορατό καθίσταται ορατό, το μέσα ξεπερνά την επιφάνεια.

Αντίστοιχα, το «είναι» κάθε ύπαρξης γεννά το μάτι του πέρα από την επιφάνεια του «φαίνεσθαι». Το μάτι της ύπαρξης είναι το ίχνος της αληθινής υπόστασής της με το οποίο θα διαδράσει η ίδια αλλά και οι άλλες υπάρξεις.

Οι υπάρξεις σε έναν κόσμο αντικατοπτρισμένων ειδώλων σπάνε αυτό το φιλμ του καθρέφτη για να βγουν μέσα από την ίδια ρωγμή και να βρεθούν στο ίδιο μάτι της ένωσής τους, των αληθειών τους. Αυτό το ίχνος της συνάντησης των «είναι» δύο υπάρξεων, είναι η συνειδητοποίηση της πολυμορφίας τους και στην ένωση.

a) "LIQUIFIED EXISTENCE"

→ MONO ΗΧΟΣ:

<https://drive.google.com/file/d/1CIIdGF8pCgyJkZZOdfKk1AqTJyV977Xw/view>

ή στο YOUTUBE:

[https://www.youtube.com/watch?v=uV1G\\_aqD4I8](https://www.youtube.com/watch?v=uV1G_aqD4I8)

→ ΤΕΛΙΚΟ ΗΧΟΣ -ΕΙΚΟΝΑ ΜΑΖΙ:

[https://www.youtube.com/watch?v=-SrY91vVULQ&list=PLXMfmWG\\_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df&index=7&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=-SrY91vVULQ&list=PLXMfmWG_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df&index=7&t=2s)

Πρόκειται για ένα έργο που μιλά για το μάτι της συνάντησης με τον εαυτό μας. Μια εσωτερική, πνευματική συνάντηση. Ένα έργο για μια ύπαρξη ρευστή που συναντά τον εαυτό της σε μια αγωνία – πάλη για την ανακάλυψη αυτής. Ο εγκλεισμός που βιώνουμε παρομοιάζεται με έναν εσωτερικό αυθυποβάλλοντα εγκλεισμό στον εαυτό και ενώ όλα είναι ρευστά. Αυτή η ρευστότητα, ακροβατεί ανάμεσα στον πόνο -πάλη -εγκλεισμό και στην λύτρωση – απελευθέρωση.

b) "EYE I"

[https://www.youtube.com/watch?v=zDFoNqAf2HA&list=PLXMfmWG\\_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=zDFoNqAf2HA&list=PLXMfmWG_r4HNRay0DQ9lwnf4r4JA9M8df&index=5)

Μιλά για την συνειδητοποίηση της πολυμορφίας των υπάρξεων στη συνάντησή τους σε κάποιο κοινό μάτι - ένα περιβάλλον.

Στο "EYE I" η κυκλικότητα αναιρεί τη διφυή φύση όπως το φως τις αιχμηρές γωνίες. Αυτό είναι το μάτι της συνάντησης της ένωσης των υπάρξεων . Η λειτουργία ενός τέτοιου ματιού- ίχνους είναι η διάδραση με την πολυμορφία, η συνεχής κυκλικότητα που διαμορφώνει δυνατότητες για συνεχή γίνεσθαι. Ένα έργο για την ένωση και επικοινωνία. Ένα μάτι που βλέπει τον εαυτό και ένας εαυτός που βλέπει.