

## **Adam Stanović: Σεμινάριο Στο ΕΡΗΜΕΕ, Κέρκυρα 7 Μάη 2019**

### **Αλλαγές Καταστάσεων: σύνθεση με τη χρήση αντιθετικών ηχητικών υλικών**

Κατά τη διάρκεια των τελευταίων δέκα ετών, έχω αναπτύξει μια μέθοδο σύνθεσης που βασίζεται στην χρήση αντιθετικών ηχητικών υλικών. Αυτή η ανάπτυξη ξεκίνησε το 2009, όταν συνέθεσα ένα μακράς διαρκείας έργο που ονομάζεται *Point of Departure*. Με τη σύνθεση του έργου αυτού συνειδητοποίησα ότι θα μπορούσα να φτιάξω μια συνεχή και αδιάκοπη μετάβαση από τονικούς σε θορυβώδεις ήχους, αλλά και μια μετάβαση από διακριτά, λεπτεπίλεπτα υλικά σε μια βίαιη θορυβώδη ολότητα. Η συνειδητοποίηση αυτή με εντυπωσίασε γιατί, τουλάχιστον εν μέρει, έρχεται σε αντίθεση με την προηγούμενη προσέγγισή μου στα αντιθετικά υλικά τα οποία χρησιμοποιούνταν για να τονίζουν την ανομοιότητα τους. Σε αυτή τη νέα προσέγγιση, η αντίθεση είναι εμφανής στην αρχή και στο τέλος, αλλά μια συνεχής και αδιάκοπη διαδικασία (που οδηγεί από τη μια αρχή στην άλλη) εμποδίζοντας κάποιον να αναγνωρίσει συγκεκριμένες στιγμές αλλαγής. Είναι κατά την άποψή μου, μια αδιόρατη αλλαγή κατάστασης. Αυτή η ομιλία εισάγει μια τέτοια ιδέα. Παρουσιάζει μια σειρά από παραδείγματα, τα οποία προέρχονται από τα τελευταία δέκα χρόνια της συνθετικής μου δραστηριότητας και έχουν στόχο να επιδείξουν ορισμένους από τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους η ιδέα αυτή έχει χρησιμοποιηθεί. Ακόμα πιο σημαντικά, η ομιλία αυτή δείχνει μερικές από τις συγκεκριμένες τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν για την επίτευξη αυτών των μεταβάσεων, με επίδειξη κάποιων βασικών τεχνικών.

## **Adam Stanović: SEMINAR at ΕΡΗΜΕΕ Corfu 7th May 2019**

### **State Changes: composing with contrasting sound materials**

Over the past ten years, I have been developing a compositional method for work with contrasting sound materials. This started back in 2009 when I composed a large-form piece called *Point of Departure*; at this point, I realised that I could make a seamless transition from pitched sounds to noisy sounds, whilst simultaneously transitioning from discrete, delicate materials towards brutal saturation. This realisation fascinated me because, at least in part, it contrasted my previous approach to materials, in which contrasting materials were simply layered to highlight their dissimilarity. In this new approach, contrast is apparent at the start and end, but a seamless process (leading from one start to the other) preventing one from identifying any particular moment of change. It is, in my mind, state change by stealth. This talk introduces such an idea. It offers a range of examples, drawn from the last ten years of compositional activity, to demonstrate some of the different ways in which it has been employed. More importantly, it shows some of the specific techniques used to achieve these transitions, with some basic technical demonstrations.

### **Σύντομο Βιογραφικό**

Ο Adam Stanović άρχισε να συνθέτει ηλεκτρονική μουσική πριν από περίπου είκοσι χρόνια και από τότε η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε περισσότερα από 400 φεστιβάλ και συναυλίες σε όλο τον κόσμο. Τα έργα του είναι διαθέσιμα σε 12 CD, με το πρώτο του σόλο empreintes DIGITALes CD να έχει κυκλοφορήσει από τα τέλη του 2018. Τα περισσότερα έργα του έχουν συμπεριληφθεί σε διαγωνισμούς σύνθεσης ανά τον κόσμο, όπως: IMEB (Γαλλία), Metamorphoses (Βέλγιο), Destellos (Αργεντινή), Contemporanea (Ιταλία), SYNC (Ρωσία), Musica Viva (Πορτογαλία), Musica Nova (Τσεχική Δημοκρατία), KEAR (ΗΠΑ), Musicacoustica (Κίνα). Επιπλέον, ο Adam εργάστηκε σε στούντιο στο IMEB (Γαλλία), Musiques et Recherches (Βέλγιο), VICC (Σουηδία), EMS (Σουηδία), LCM (UK), CMMAS (Μεξικό), Holst House (Ηνωμένο Βασίλειο), Mise En Place (ΗΠΑ), Bowling Green (ΗΠΑ), Σύδνεϋ Σίδνεϊ (Αυστραλία).

### **Short Biography**

Adam Stanović started composing electronic music some twenty years ago and, since that time, his music has been heard in over 400 festivals and concerts around the world. His works are available on 12 different CDs, with his first solo empreintes DIGITALes CD released in late 2018. Most have featured in composition competitions around the globe, including: IMEB (France); Metamorphoses (Belgium); Destellos (Argentina); Contemporanea (Italy); SYNC (Russia); Musica Viva (Portugal); Musica Nova (Czech Republic); KEAR (USA); Musicacoustica (China). Further to this, Adam has worked in studios at the IMEB (France); Musiques et Recherches (Belgium); VICC (Sweden); EMS (Sweden); LCM (UK); CMMAS (Mexico); Holst House (UK), Mise En Place (USA), Bowling Green (USA); Sydney Conservatorium (Australia).

