

Adrian Moore: Σεμινάριο στο EPHMEE, Κέρκυρα 8 Μάη 2019

Η ανάπτυξη της συνθετικής μου μεθόδου.

Τα τελευταία 20 χρόνια έχω συνθέσει 30 έργα ακουσματικής μουσικής. Χρησιμοποιώ διαφορετικούς ήχους, διαφορετικά μικρόφωνα, διαφορετικά στούντιο, διαφορετικές λογικές και κίνητρα και διαφορετικά εργαλεία (αν και δεν υπήρξε μεγάλη αλλαγή στον σχεδιασμό της εργαλειοθήκης μου κατά τη διάρκεια των ετών). Έχω μεγαλώσει (λιγάκι). Έχω σίγουρα περισσότερη εμπειρία και ελπίζω ότι η εμπειρία μου θα με βοηθήσει να αναπτύξω νέες δεξιότητες. Θα ήθελα να αναλογιστώ την προσωπική μου γλώσσα και να προτείνω ότι δεν είναι και τόσο προσωπική. Με αυτόν τον τρόπο θα ήθελα να αμφισβητήσω τις γενικότητες της μεθόδου. Ενώ η μουσική μου και αυτή του συναδέλφου μου Adam Stanović δεν θα μπορούσε να είναι πιο διαφορετική, τον έχω ακούσει συχνά να λέει για το έργο μου ότι είναι πολύ «εσύ». Επιπλέον, ο Francis Dhomont κάποτε σχολίασε τη μουσική μου από το Πανεπιστήμιο του Μπέρμιγχαμ ισχυριζόμενος ότι είχε «το γιο του Μπέρμιγχαμ». Αυτό δεν οφείλεται μόνο στο γεγονός ότι τα στούντιο είχαν μια συγκεκριμένο εφέ αντήχησης ή ένα Publison Dh89, αλλά επειδή όλοι οι συνθέτες μοιράζονταν τη μουσική τους και τις σκέψεις τους και - κυρίως - εκτελούσαν τη μουσική τους μέσω του συστήματος BEAST. Αναλογιζόμενος τα κείμενα του Monty Adkins και του Steven Jan και τη δυνατότητα των μουσικών memes όχι μόνο στο να διαποτίσουν την δική τους μουσική γενιά αλλά να τη μεταδώσουν μέσω κειμένων, τεχνολογίας και μουσικής στους άλλους, θα παρουσιάσω βασικές μεθόδους που έχουν βοηθήσει στην υλοποίηση της μουσικής μου τα τελευταία 20 χρόνια και προτείνουν ότι *ça change, plus c'est la même chose*.

Adrian Moore: SEMINAR at EPHMEE Corfu 8 May 2019

The development of my compositional method.

Over the past 20 years I have composed some 30 works of acousmatic music. I use different sounds, different microphones, different studios, different rationales and motivations, and different tools (though there hasn't been much change in tool design over the years). I've grown up (a little). I've certainly more experience and I would hope that my experience helps me develop new skills. I would like to reflect upon my personal language and suggest that it's not that personal. In so doing I'd like to question generalities of method. Whilst my music and that of my colleague Adam Stanović could not be more different I have often heard him say of my work 'it's very 'you''. Furthermore, Francis Dhomont once commented upon music from The University of Birmingham as having 'le son Birmingham'. This is not just because the studios had a certain reverb unit or a Publison Dh89 but because all the composers shared their music and their thoughts, and - notably - performed their music over the BEAST system. Reflecting upon Monty Adkins' writings after Steven Jan and the potential of musical memes not only to pervade one's own musical lineage but to transfer through text, technology and music to others, I will present core methods and techniques that have helped shape my music over the past 20 years and suggest that *plus ça change, plus c'est la même chose*.

Σύντομο Βιογραφικό

Ο Adrian Moore είναι ένας συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Είναι διευθυντής των στούντιο ήχου του πανεπιστημίου του Σέφιλντ (USSS) όπου ερευνητές και συνθέτες συνεργάζονται πάνω σε καινούργια μουσικά πρότζεκτ. Το ερευνητικό ενδιαφέρον του Adrian Moore επικεντρώνεται στην ανάπτυξη της ακουσματικής παράδοσης στην ηλεκτροακουστική μουσική αλλά και την εκτέλεση ηλεκτροακουστικής μουσικής. Σημαντικό μέρος της μουσικής του είναι διαθέσιμο σε 4 δίσκους, 'Traces', 'Rêve de l'aube', 'Contrechamps' και 'Sequences et Tropes' από την δισκογραφική εταιρεία Empreintes DIGITALes (www.electrocd.com) και το βιβλίο του 'Sonic Art: an Introduction to Electroacoustic Music Composition' έχει εκδοθεί από τις εκδόσεις Routledge.

Short Biography

Adrian Moore is a composer of electroacoustic music. He directs the University of Sheffield Sound Studios (USSS) where researchers and composers collaborate on new musical projects. Adrian Moore's research interests are focused towards the development of the acousmatic tradition in electroacoustic music and the performance of electroacoustic music. A significant proportion of his music is available on 4 discs, 'Traces', 'Rêve de l'aube', 'Contrechamps' and 'Sequences et Tropes' on the Empreintes DIGITALes label (www.electrocd.com) and his book 'Sonic Art: an Introduction to Electroacoustic Music Composition' is published by Routledge.

