

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ - ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΜΑΪΟΥ 2017 - ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2

ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Επιμέλεια προγράμματος Αντρέας Μνιέστρης

Ιωάννης Καλαντζής

Στέλιος Γιαννουλάκης

Βασίλης Ρούπας

Κωνσταντίνος Καραθανάσης

Κατερίνα Τζεδάκη

Νίκος Σταυρόπουλος

Παναγιώτης Κόκορας

Tim Ward

Ades

Ο Ηχητικός Αλχημιστής

Hardcore Zen

Ωδή στην Κουζίνα

A Soundwalk

Topophilia

Magic

A Small Enclosed Landscape

Ιωάννης Καλαντζής *Ades* (2000)

Το ηχητικό υλικό βασίστηκε σε δύο ήχους 5 δευτερολέπτων οι οποίοι προήλθαν από το σύρσιμο ενός κλειδιού στις χορδές ενός πιάνου και στη συνέχεια επεξεργάστηκαν. Ο τίτλος του έργου αναφέρεται στον θεό του θανάτου «Άδη».

Ο Ιωάννης Καλαντζής σπούδασε σύνθεση μουσικής με τον Γιάννη Ιωαννίδη και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Henri Kergomard στην Αθήνα. Συνέχισε σπουδές σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής με τον Philippe Manoury και τον Marco Stroppa στο Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse της Λυών. Έχει λάβει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς και έργα του έχουν εκτελεστεί σε φεστιβάλ και συνέδρια ανά τον κόσμο. Έχει δεχτεί αναθέσεις έργων από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Εθνικό Κέντρο Μουσικής Δημιουργίας της Γαλλίας (Grame) και το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού. <http://ioanniskalantzis.wordpress.com>

Στέλιος Γιαννουλάκης *Ο Ηχητικός Αλχημιστής* (2016)

Το κομμάτι ξεκίνησε από την εικόνα ενός ηχητικού αλχημιστή που πειραματίζεται με περίεργες ηχητικές ουσίες και ενώσεις. Παίζει με αυτοσχέδιες συσκευές και όργανα, χωρίς να νοιάζεται για τίποτα άλλο πέρα από τη χαρά του να κάνει ακριβώς αυτό. Αλληλεπιδρώντας με το υλικό του, είναι σαν να συζητάει για ώρες με τους ήχους που φτιάχνει ή ίσως και με τον ίδιο του τον εαυτό, όπως αυτός αντικατοπτρίζεται στον αυτοσχέδιο ιδιωτικό του ηχητικό κόσμο. Κάποια στιγμή συνειδητοποιεί πως φτιάχνει κάτι που έχει δικιά του ζωή και αποκτά προοδευτικά νέες και απρόβλεπτες ιδιότητες...

Ο Στέλιος Γιαννουλάκης συνθέτει μουσική και σχεδιάζει ήχο, αυτόνομα ή και σε σχέση με χορό, θέατρο, video, κινηματογράφο, ηχητικές εγκαταστάσεις, πολυμέσα, εκπαιδευτικά projects κ.α. Σπουδές Ηλεκτρολόγου Μηχανικού (ΕΜΠ), Master of Arts στη Μουσική Τεχνολογία (Keele), Διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (Bangor). Έργα του έχουν παιχτεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Παίζει και ηχογραφεί με τους Elektrobalkana και τους RSLG Quartet. Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. <http://steliosgiannoulakis.wordpress.com/>

Vassilis Roupas *Hardcore Zen*

Το βασικό υλικό του Hardcore Zen είναι ήχοι ηλεκτρικής κιθάρας. Περιλαμβάνει επίσης τη φωνή ενός παιδιού που παίζει με ένα ξύλινο παιχνίδι. Το έργο επιχειρεί να δείξει ότι ο καλλιτεχνικός χειρισμός του

θορύβου μπορεί να είναι οικολογικός. Με την έννοια αυτή, η λέξη *hardcore* αναφέρεται στον θόρυβο και το ζεπ στην οικολογία. Συνεπώς, ο τίτλος θα μπορούσε να είναι “Η Οικολογία του Θορύβου”. Το έργο έχει παρουσιαστεί στις Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (Ληξούρι 2012), στο 3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας (Αθήνα 2014) και στα πλαίσια της Γενικής Συνέλευσης της CIME/ICEM (ΗΠΑ, 2014).

Συνθέτης, πιανίστας και αυτοσχεδιαστής, ο Βασίλης είναι ένα από τα ιδρυτικά μέλη του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ), μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας και της Διεθνούς Εταιρείας Αυτοσχεδιαζόμενης Μουσικής. Είναι επίσης ιδρυτής του *avantjazz* συνόλου RSLG και διοργανωτής του φεστιβάλ “freejazzelectrofest”. Τα έργα του παίζονται συχνά σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει κυκλοφορήσει δύο άλμπουμ με ηλεκτροακουστική μουσική, το “Duels” (2016) και το “Climate Change Trilogy” (2017) και άλλο ένα με τους RSLG (Interplay, 2016). Περισσότερα στο <http://vassilisroupas.wordpress.com>.

Κωνσταντίνος Καραθανάσης Ωδή στην Κουζίνα

Η Ωδή στην Κουζίνα είναι εμπνευσμένη από την συλλογή με Ωδές του Pablo Neruda. Ο ποιητής έγραψε 225 ωδές για κοινά, καθημερινά αντικείμενα, όπως το ψωμί, την αγκινάρα, τις κάλτσες του κ.α., για να εξυμνήσει τη ζωή και τις μυριάδες εκφάνσεις της. Για τη σύνθεση του κομματιού, εκατοντάδες ήχοι αντικείμενων κουζίνας ηχογραφήθηκαν και κατηγοριοποιήθηκαν ανάλογα με τα πρωτογενή υλικά τους και τα αρχέτυπα περιβάλλοντάς τους, όπως περιγράφονται στην Σπεκτρομορφολογία του Denis Smalley. Στη συνέχεια, νέοι ήχοι δημιουργήθηκαν από την ελαφριά ή έντονη επεξεργασία κυρίως με κλασσικές τεχνικές μαγνητοταινίας. Η τυχαία ανάγνωση πολυπληθών ομάδων ήχων σε διαφορετικά *tempo* παρήγαγε περίπλοκα ηχοχρωματικά σμήνη με διαφορετικές πυκνότητες. Τέλος, τα χιλιάδες ηχητικά αντικείμενα που προέκυψαν από τις παραπάνω διεργασίες ενορχηστρώθηκαν με τέτοιο τρόπο ώστε να προκύψει ένα καλειδοσκοπικό αμάγαλμα με έντονη ενέργεια.

Η Ωδή στην Κουζίνα κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό SIME 2016 (Lille, Γαλία) και εύφημο μνεία στο Música Viva 2016 (Λισαβόνα, Πορτογαλία).

Ως συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής, ο Κωνσταντίνος Καραθανάσης αντλεί έμπνευση από τη μοντέρνα ποίηση, κινηματογράφο, αφηρημένη ζωγραφική, Αρχαία Ελληνική μυθολογία, μυστικισμό και τα κείμενα του Carl G. Jung και Joseph Campbell. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ και έχουν διακριθεί σε διαγωνισμούς σύνθεσης όπως αυτοί της Bourges, Musica Nova, SEAMUS/ASCAP, SIME και Música Viva. Ηχογραφήσεις των έργων του κυκλοφορούν από τις εκδόσεις SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Ιονίου Πανεπιστημίου και ΕΣΣΗΜ. Έλαβε διδακτορικό στη σύνθεση από το Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης στο Buffalo και είναι απόφοιτος του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι αναπληρωτής καθηγητής σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα, όπου και διευθύνει το *studio* ηλεκτροακουστικής μουσικής. Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση <http://karathanasis.org>.

Κατερίνα Τζεδάκη A Soundwalk (2017) στην Hildegard Westerkamp

Η βασική ιδέα της σύνθεσης αυτής είναι η εφαρμογή της δυναμικής και ρέουσας δομής ενός ηχοπεριπάτου¹ σε ένα μουσικό έργο για ηλεκτροακουστικά μέσα. Αναπόφευκτα, δηλαδή, ο ηχητικός κόσμος του έργου κινείται και δια μέσου και περί του ηχοπεριπάτου.

Έχοντας πρόσφατα την ευκαρία να οδηγήσω τέσσερις ηχοπεριπάτους, σε σχετικά σύντομο μεταξύ τους διάστημα και σε διαφορετικούς τόπους, η συνολική αυτή εμπειρία τους αποτέλεσε μέρος της δημιουργικής διαδικασίας του έργου.

Στο έργο έχουν χρησιμοποιηθεί, ελάχιστης διάρκειας ηχητικά αποσπάσματα από την ηχογράφηση² του ηχοπεριπάτου στην Σαντορίνη, καθώς και πολλά άλλα ηχητικά μορφώματα είτε συντεθειμένα εξ αρχής, είτε μεταμορφώνοντας δικές μου περιβαλλοντικές ηχογραφήσεις. Εξάιρεση αποτελεί ο ήχος της φωνής ενός

παιδιού-ακροατή στον ηχοπερίπατο της Σαντορίνης που εκτός από την επιλογή των κατάλληλων αποσπασμάτων από την ηχογράφιση, επέλεξα να αφήσω τον ήχο όπως ακούστηκε.

1 <https://www.sfu.ca/~westerka/writings%20page/articles%20pages/soundwalking.html>

2 Ο Burhan Kose ηχογράφησε τον ηχοπερίπατο στην Σαντορίνη, κατά την διάρκεια του φεστιβάλ Kinisi, (<http://www.kinisifestival.com/blog/2016/10/20/sound-and-silence-with-katerina-tzedaki>). Θα ήθελα να ευχαριστήσω τις διοργανώτριες του φεστιβάλ Alyssa Moxley και Ramona Stout για την πρόσκληση τους να πραγματοποιήσω τον ηχοπερίπατο και τον Burhan Kose για την ηχογράφιση.

Η Κατερίνα Τζεδάκη σπούδασε στην Αθήνα (1984-1993) θεωρητικά της μουσικής με τον Γιάννη Ιωαννίδη και τεχνικές της ηλεκτροακουστικής μουσικής και μουσική πληροφορική σύνθεση με τους Στέφανο Βασιλειάδη, Δημήτρη Καμαρωτό και Θανάση Ρικάκη. Παρακολούθησε το διετές σεμινάριο «Χρόαι» που οργάνωσε το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (Κ.ΣΥ.Μ.Ε.). Πολλές από τις συνθέσεις της ηλεκτροακουστικής μουσικής αυτής της περιόδου πραγματοποιήθηκαν στο Κ.ΣΥ.Μ.Ε. Στην συνέχεια ανέλαβε τον συντονισμό του Εργαστηρίου Μουσικής Πληροφορικής του Προγράμματος Ψυχοακουστικής του Α. Π.Θ. (1994-2000). Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο City University (Master of Arts, 2002) και στο De Montfort University (PhD, 2012) με καθηγητή τον Simon Emmerson. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (www.essim.gr) και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οκολογίας (www.akouse.gr). Τα τελευταία χρόνια ζει στο Ρέθυμνο της Κρήτης και διδάσκει στο Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης. www.tzedk.wordpress.com. Έχει γράψει μουσική κυρίως – αλλά όχι και αποκλειστικά– για ηλεκτροακουστικά μέσα.

Νίκος Σταυρόπουλος Τοποφιλία
Prix Destellos 2016

“Τοποφιλία”: έλξη προς ή συγγένεια με ένα τόπο.

Το έργο είναι μια προσπάθεια να κατασκευάσει έναν οικείο ακουστικό χώρο που να έχει νόημα, όπου υφή και χωρικά καθορισμένα σχήματα έχουν μια διευρυμένη ικανότητα για δράση λόγω της πολυκαναλικής τους φύσης. Οι ηχογραφήσεις του αρχικού υλικού αποτελούν την αρχή μιας έρευνας πάνω στην καταγραφή και την επεξεργασία της χωρικότητας σε μικρο-χώρο, χρησιμοποιώντας ειδικά κατασκευασμένα εργαλεία.

Νίκος Σταυρόπουλος (β. 1975) είναι συνθέτης κυρίως ακουσματικής και μικτής μουσικής. Τα έργα του εκτελούνται και βραβεύονται σε διεθνές επίπεδο (Bourges, 2000,2002, Metamorphose Brussels 2002,2008,2016, SCRIME, Bordeaux 2003, Musica Miso, Potrugal, 2004, Punto de Encuentro Canarias International Electroacoustic Composition Competition 2008, Destellos Foundation 2015, 2016, Open Circuit 2016). Άλλα ενδιαφέροντά του είναι η πρακτική της “εκτέλεσης” της ηλεκτροακουστικής μουσικής, πολυκαναλικές πρακτικές και η διδασκαλία της μουσικής και της μουσικής τεχνολογίας. Το 2006 συνδέθηκε με την ομάδα Music, Sound & Performance στο Beckett University του Leeds και είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας Echochroma New Music Research Group. Είναι μέλος του Συλλόγου Irish, Sound, Science and Technology Association (ISSTA) και του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

Παναγιώτης Κόκορας Magic

Το έργο Magic ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι του 2010 κατά τη διάρκεια της παραμονής μου στο στούντιο ZKM στην Καρλσρούη. Είναι το τρίτο και τελευταίο κομμάτι της τριλογίας με τίτλο Grand Piano Trilogy. Το βασικό χαρακτηριστικό αυτής της τριλογίας είναι ότι όλο το ηχητικό υλικό προέρχεται από το πιάνο. Αποφάσισα να έχω ένα τόσο συμπαγές ηχητικό πυρήνα για να διεισδύσω όσο περισσότερο γίνεται στα χαρακτηριστικά του ήχου και τις εσωτερικές του δομές. Να αποκαλύψω τις δικές του έλξεις και απωθήσεις, να εξερευνήσω τη φαινομενολογία του ίδιου του ήχου του πιάνου. Το έργο απέσπασε το πρώτο βραβείο στον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό Destellos, στην Αργεντινή, και Εύφημη Μνεία στο Διεθνή Διαγωνισμό για CyberArts, Prix Ars Electronica 2011 στην Αυστρία. προέρχεται από το πιάνο.

Ο Παναγιώτης Κόκορας (1974) μετά τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα με τους Γιάννη Ιωαννίδη, Ανρί Κεργκομάρ, Κ. Βαρότση και Ε. Ασημακόπουλο πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μαστερ και Διδακτορικού στη σύνθεση και μουσική τεχνολογία στο πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία με υποτροφίες από την Βρετανική Ακαδημία και τη Μουσική υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη. Έχει λάβει παραγγελίες από τα πανεπιστήμια του Χάρβαρντ, Γιορκ, Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, IRCAM, ZKM, IMEB, Siemens Musikstiftung, Gaudeamus, MATA, BNMI, Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο. Έργα του έχουν πετύχει σημαντικές διακρίσεις σε 70 διεθνείς διαγωνισμούς ενώ έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ περισσότερες από 600 φορές σε όλο τον κόσμο. Είναι υδριτικό μέλος του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (ΕΣΣΗΜ), και υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου και πρόεδρος. Έχει διδάξει στο ΜΤΑ του ΤΕΙ Κρήτης, το ΤΜΣ του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο Μητροπολιτικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης. Από το 2012 ζει και εργάζεται ως Αναπληρωτής καθηγητής στο University of North Texas στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Έργα του έχουν εκδοθεί σε CD και παρτιτούρες από το MIT Press, Dissonance Records. κ.α. www.panayiotiskokoras.com

Tim Ward *A Small Enclosed Landscape*

Το A Small Enclosed Landscape διαρκεί σχεδόν δύο λεπτά και προσπαθεί να συλλάβει τη θέα ενός μεγάλου τοπίου μέσα από ένα μικρό ακουστικό παράθυρο.

Ο Tim Ward συνθέτει ηλεκτροακουσική μουσική και ηχητικά τοπία με στόχο την παρουσίασή τους μέσω διαφόρων πειραματικών συστημάτων διάχυσης του ήχου. Επίσης, ασχολείται με τον αυτοσχεδιασμό χρησιμοποιώντας συστήματα επεξεργασίας του ήχου σε πραγματικό χρόνο.