

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ - ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΜΑΪΟΥ 2017 - **ΣΥΝΑΥΛΙΑ 3**
ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Επιμέλεια προγράμματος Α. Λουφόπουλος - Θ.Λώτης - Α.Μνιέστρης

Φίλιππος Θεοχαρίδης
Ορέστης Καραμανλής
Αντρέας Μνιέστρης
Θεόδωρος Λώτης
Αποστολος Λουφόπουλος
Ιωάννης Ζάννος

LAN Game
Εμπλοκή
Ελεύθεροι Συνειρμοί: Ζούγκλα
Πορτραίτο γυναίκας σε διαδήλωση
Ενάλια
Storm Trio

Φίλιππος Θεοχαρίδης *LAN Game* (2014)

Τι είναι 'ζωντανό' σε ένα έργο ηλεκτρονικής μουσικής; Πως μπορούν να συνυπάρξουν και να αλληλεπιδράσουν άνθρωποι και (ευφυείς, κυκλοθυμικές;) μηχανές; Ένα δίκτυο δύο τεχνητών αυτόνομων *παραγόντων* (agents) σε διαλεκτική με δύο ανθρώπους – χρήστες (προαιρετικά), δέχεται οδηγίες σχετικά με τη μακροδομή του έργου από έναν *μαέστρο* και αναλόγως 'συνθέτει' μικροδομικά στοιχεία σε πραγματικό χρόνο. Ο μαέστρος μπορεί να είναι άνθρωπος ή μηχανή (AI) που εκπαιδεύεται σε πραγματικές συνθήκες συναυλίας.

Ο **Φίλιππος Θεοχαρίδης** σπούδασε Ηλεκτρονική Μουσική και Ηλεκτρονικά (BSc) (Keele, UK) και Τεχνολογία Μουσικής (MA) (Newcastle-Upon-Tyne, UK) και ολοκληρώνει τη διδακτορική του διατριβή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει διδάξει Ηλεκτρονική Μουσική, Ηχοληψία και Διάδραση Ανθρώπου Μηχανής στη Μουσική στα Πανεπιστήμια Μακεδονίας και Ιόνιο καθώς και στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων. Ως μηχανικός ήχου στη δισκογραφία και τον ζωντανό ήχο, έχει επίσης διατελέσει τεχνικός υπεύθυνος σε πολυάριθμες συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής με πολυκαναλικά συστήματα ηχητικής προβολής. Το συνθετικό και αυτοσχεδιαστικό του έργο με πυρήνα τη διαδραστική ηλεκτρονική μουσική έχει παιχτεί σε διάφορα φεστιβάλ και συνέδρια συμπεριλαμβανομένων των Ημερών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής του ΕΣΣΗΜ, Echopolis, Salford Sonic Fusion Festival, UK, Electric Nights, Across the Great Divide, Αυτοσχεδιασμοί ανθρώπου – μηχανής, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, di.p.art, SMC. <https://philippostheocharidis.wordpress.com>

Ορέστης Καραμανλής *Εμπλοκή* (2014)
Live Electronics + Visuals

"Ακουσματικό" δεν το λέω. Από καιρό ήθελα να φτιάξω ένα κομμάτι που οι πηγές των ήχων να είναι ορατές στο κοινό. Εδώ χρησιμοποιώ αρχεία ήχου/εικόνας που μπαίνουν στη σειρά σε πραγματικό χρόνο με βάση κάποιους κανόνες. Εκτός από τη συνολική δομή που είναι προκαθορισμένη, το κομμάτι εξελίσσεται απρόβλεπτα σε κάθε εκτέλεση. Μου φάνηκε ενδιαφέρουσα η ιδέα να δουλέψω με οπτικοακουστικά αρχεία που διαδέχονται γρήγορα το ένα το άλλο, συχνά κοντά στο όριο που το μάτι μπορεί να αντιληφθεί με άνεση διακριτά γεγονότα. Στο πεδίο του χρόνου το αυτό αποδεικνύεται αρκετά πιο έξυπνο από το μάτι έχοντας πολύ μεγαλύτερη δυνατότητα ανάλυσης.

Ο **Ορέστης Καραμανλής** γεννήθηκε στην Αθήνα και ολοκλήρωσε ένα διδακτορικό στην ηλεκτροακουστική σύνθεση στο Sonic Arts Research Centre στο Μπέλφαστ. Είναι επισκέπτης ερευνητής στο Πανεπιστήμιο του Μπόρνμουθ και στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν στον ιστότοπο orestiskaramanlis.net

Αντρέας Μνιέστρης *Ελεύθεροι Συνειρμοί: Ζούγκλα* (2013)

Η *Ζούγκλα* είναι μια κλεφτή ματιά-μέσα-από-την-κλειδαρότρυπα προς ένα έργο παρα-πολυ-μεγάλης διάρκειας, σκοτεινό (με την έννοια που έχει στη φυσική, π.χ. "σκοτεινή ενέργεια") προς το παρόν, που είναι οι *Ελεύθεροι Συνειρμοί*. Ως προς το περιεχόμενο αλλά και ως προς το ηχητικό του υλικό βασίζεται στην ίδια την απαγγέλουσα φωνή του Κώστα Βάρναλη και ιδιαίτερα στο ποίημά του "οι

Μοιραίοι”, των ανώνυμων (πλην δύο εξαιρέσεων) χαρακτήρων του οποίου “...όσο κι ο νους να τυραννιέται, άσπρην ημέρα δε θυμίζεται”. Το κομμάτι αυτό πρέπει να εκληφθεί ως μέρος του ηχοτοπίου της ύφεσης (depression) ή/και της κατάθλιψης (depression) απτηχώντας την αιώνια απόγνωση των μοιραίων του Βάρναλη: “...ποιός φταίει...”

Ως προς το τεχνικό μέρος, η κατασκευή του κομματιού αυτού υπήρξε αποτέλεσμα της εντατικής δοκιμής μιας ψηφιακής εφαρμογής (με τόνομα *composing with sounds*) ειδικά φτιαγμένης για τη χρήση από μαθητές γυμνασίου των τυπικών μεθόδων σύνθεσης απευθείας με ηχητικό υλικό. Πολλές ευχαριστίες στον Leigh Landy, διεθυντή έρευνας του τμήματος Music, Technology, Innovation του Πανεπιστημίου Ντεμόντφορντ στο Λέστερ της Αγγλίας του οποίου ιδέα υπήρξε η εφαρμογή αυτή και η υλοποίησή της μέσω ενός σχετικού ευρωπαϊκού προγράμματος (πριν το brexit, εννοείται...)

Ο **Α. Μνιέστης** είναι υπεύθυνος για το πρόγραμμα Σύνθεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και διευθυντής του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών [ΕΡΗΜΕΕ] στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο οποίο διδάσκει από το 1994. Υπήρξε επιστημονικός υπεύθυνος του μεταπτυχιακού προγράμματος στις “Τέχνες και Τεχνολογίες του Ηχου” (2004-2010) και διαφόρων άλλων εκπαιδευτικών και ερευνητικών προγραμμάτων όπως το πρόγραμμα “Έρευνα και μελέτη ελληνικών ηχοτοπίων” (2006-7), “Listening Cities” (2011-2013) κ.ά. Έχει διοργανώσει δεκάδες συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής χρησιμοποιώντας πάντα πολυκαναλικά συστήματα ηχητικής διάχυσης στην Κέρκυρα στην Αθήνα κ.α. και έχει συμμετάσχει σε πολύ περισσότερες στην χώρα μας και το εξωτερικό. Έχει σπουδάσει ηλεκτροακουστική μουσική στο Παρίσι (με υποτροφία του Γαλλικού Κράτους) και το Σαν Φρανσίσκο/Οκλαντ (με υποτροφία από το Mills College) και έχει μαθητεύσει με συνθέτες όπως ο Luc Ferrari, Horacio Vaggione, David Rosenboom, Maggie Payne, Gordon Mumma, Robert Ashley, κ.ά. Συνθέτει μουσική κυρίως για εγγεγραμμένα μέσα (τέως “tape”, νυν “fixed media”) και ενίοτε για οπτικοακουστικά έργα (την τελευταία δεκαετία σε συνεργασία με την κ. Μαριάννα Στραπατσάκη). Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας και του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ] και έχει διατελέσει πρόεδρος ή/και μέλος των Διοικητικών των Συμβουλίων για αρκετά χρόνια. Έχει μια μεγάλη εμπειρία ως μηχανικός ήχου και μουσικός παραγωγός και ήταν υπεύθυνος για το πρόγραμμα των δισκογραφικών εκδόσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (1999-2006). Τα τελευταία χρόνια επιστρέφει αργά αλλά σταθερά στην ιδιότητα του επι-σκηνης μουσικού, ως σαξοφωνίστας. Έχει μελετήσει συστηματικά την αφροαμερικανική μουσική από τη δεκαετία του '60-και-μετά (εστιάζοντας στη φρη-τζαζ) αλλά και τα ευρωπαϊκά ρεύματα του (ελεύθερου) αυτοσχεδιασμού και έχει μαθητεύσει με τον Anthony Braxton την περίοδο 1988-90. Έχει στο παρελθόν συνεργαστεί με διάφορους μουσικούς όπως ο Νίκος Τουλιάτος, ο Ανδρέας Συμβουλόπουλος στο σύνολο “Τηλεθρόον”, τους Joe Tornabene και Δήμο Δημητριάδη (τρίο Saxo-Viva!) ενώ πιο πρόσφατα με το ΖΗΜens (ήτοι ensemble ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, με τους Φίλιππο Θεοχαρίδη και Θόδωρο Λώτη), τη Σαβίνα Γιαννάτου, το Σάκη Παπαδημητρίου και το Θόδωρο Ρέλλο κ.ά. Με το Δήμο Δημητριάδη λειτουργούν από το 2000 το Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Ζεί και εργάζεται στην Κέρκυρα.

Θόδωρος Λώτης

Πορτραίτο γυναίκας σε διαδήλωση (2014)



Το “Πορτραίτο γυναίκας σε διαδήλωση” (οκταφωνία) είναι ένα ηχητικό πορτραίτο μιας εγκλωβισμένης γυναίκας σε μια διαδήλωση διαμαρτυρίας. Το έργο είναι ανάθεση του οργανισμού Musiques & Recherches και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Espace du Son 2014. Πολλά ευχαριστώ στους Esther Lamneck, Ανδρέα Μνιέστη και Γιώργο Σταυρίδη για τους ήχους του κλαρινέτου, του σαξοφώνου και των κρουστών και στις Όλγα Βάσιου, Τέρρυ Βακιρτζόγλου και Γιώργο Μιζήθρα για τις φωνές τους.

Θόδωρος Λώτης: Σπούδασα κιθάρα, φλάουτο, ηλεκτροακουστική σύνθεση και πλαστικές τέχνες στην Ελλάδα, Βέλγιο και Αγγλία. Συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία, Αυστραλία και βόρεια και νότια Αμερική. Έλαβα πρώτα, δεύτερα βραβεία και διακρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης Time Play – Jeu de Temps 2003 (Αγγλία-Καναδάς), Metamorphoses 2000, 2002 και 2016 (Βέλγιο), Luigi Russolo 2000 και 2002 (Ιταλία), CIMESP 2001 (Βραζιλία), Sculpted Sound Composers Competition (Αγγλία), Bourges 2000 (Γαλλία). Το

2002 απέσπασα το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Εκτέλεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, στις Βρυξέλλες από τον οργανισμό Musiques & Recherches. Ανάμεσα σε άλλες, έχω δεχθεί αναθέσεις για σύνθεση έργων από τους οργανισμούς Musiques et Recherches, (1997, 2000, 2012), τον Sculpted Sound Composers Competition και The Trustees of the Estorick Foundation (Αγγλία 2000-2001), τον Amici della Musica di Cagliari (Ιταλία 2000), το Φεστιβάλ Visiones Sonoras (Μεξικό 2007) και την κλαρινετίστα Esther Lamneck (ως προσκεκλημένος συνθέτης στο Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης το 2012).

Συνέθεσα έργα για οργανικά σύνολα και κυρίως για το χορό και το θέατρο. Οι πρόσφατες ερευνητικές μου δραστηριότητες στον τομέα της σύνθεσης εστιάζουν στο ηχητικό φάσμα, το χρώμα, τον ηχητικό χώρο και τις σχέσεις του με την κίνηση του ανθρώπινου σώματος και το περιβάλλον.

Στον δεσμευμένο χρόνο μου συνθέτω ηλεκτροακουστική μουσική, έργα για όργανα και υπολογιστή, μουσική για χορό και εγκαταστάσεις, ενώ στον αδέσμευτο ακούω τα ηχοτοπία του κόσμου. Αυτοσχεδιάζω με φίλους, συναδέλφους και φοιτητές με σκοπό να ανακαλύψω τα κρυφά μηνύματα των ήχων.

Το 2003 ολοκλήρωσα τις διδακτορικές μου σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα A. Ωνάσης. Δίδαξα σύνθεση και ανάλυση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Goldsmiths College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, στο ΤΕΙ Κρήτης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και σε Πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής ως προσκεκλημένος συνθέτης. Είμαι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου όπου διδάσκω μαθήματα Ηχητικών Τεχνών, Ηλεκτροακουστικής Σύνθεσης, Ιστορίας και Αισθητικής της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Μουσικής Πληροφορικής, Μουσικού Προγραμματισμού και Ζωντανής Ηλεκτρονικής Μουσικής (Σύνολο Live Electronics). Είμαι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Η μουσική μου κυκλοφορεί από την καναδική εταιρία Empreintes Digitales (www.electrocd.com).

Αποστολος Λουφόπουλος Ενάλια 12'40

Σωματική ερμηνεία και βιντεοτέχνη βασισμένη σε ηλεκτροακουστική μουσική

Βασιλική Μάκου: σωματικό θέατρο (κινησιολογία – ζωντανή και καταγεγραμμένη ερμηνεία)

Έλενα Γεωργιάδου: βίντεο

Μάγδα Κανδυλιάρη: animation

Κατερίνα Παγιατάκη: σκηνική επιμέλεια

Το έργο πραγματεύεται τη θάλασσα και τον άνθρωπο, παραπέμποντας στον μύθο του Ποσειδώνου και της Αμφιτρίτης, της ανθρωπόμορφης θεάς της θάλασσας. Συμβολικά το έργο αναπαριστά την ανθρώπινη πορεία προς μια ανώτερη εσωτερική κατάσταση, μέσα από την ένωση με τη φύση.

Όπως και στο μύθο, έτσι και στο έργο, η θάλασσα παίρνει ανθρώπινη μορφή (βίντεο), μια θηλυκή παρουσία που προσελκύει τον άνθρωπο (ζωντανό μέρος) να ενωθεί μαζί της. Η θάλασσα μαγεύει, χορεύει, αλληλεπιδρά, γίνεται ενέργεια που οδηγεί στη μεταμόρφωση, τόσο την εσωτερική/ανθρώπινη, όσο και ως προς την αντίληψη του γήινου και υδάτινου κόσμου γύρω από την ανθρώπινη παρουσία. Τα στάδια της μεταμόρφωσης αυτής παρουσιάζονται στα επιμέρους μέρη του έργου ηχητικά και οπτικά/κινησιολογικά, όπου ο άνθρωπος, μέσα από τη διάδραση με την θαλάσσια μορφή, πορεύεται προς το βυθό και επιστρέφει μεταμορφωμένος.

Το έργο αποτελεί ένα ταξίδι αναζήτησης, οπτικοχητικά, αλλά και νοηματικά, επιχειρώντας μέσα από τους συμβολισμούς να δώσει πολλαπλά κλειδιά ερμηνείας στο καλλιτεχνικό περιεχόμενο. Κυρίαρχες έννοιες: η φύση, η ύπαρξη, η ένωση, η μεταμόρφωση, ο συντονισμός, η αρμονία, ο μύθος, η μαγεία, το ερωτικό στοιχείο, η εσωτερικοποίηση, η αναγέννηση και τέλος η υπερβατική ανθρώπινη πορεία μέσα από την εμπύωση των παραπανω.

Ο **Απόστολος Λουφόπουλος** σπούδασε μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (πτυχίο μουσικών σπουδών) και στο πανεπιστήμιο CITY του Λονδίνου (διδακτορικό στη μουσική σύνθεση). Το καλλιτεχνικό/ερευνητικό έργο του εστιάζεται στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής και τον ήχο της φύσης, αλλά και στη σύμμιξη πολλαπλών μουσικών υφών. Η μουσική του έχει εκτελεστεί παγκοσμίως σε γνωστές διοργανώσεις και φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής (ICMC, Synthese, L'Espace Du Son κ.α) και έχει βραβευτεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς σύνθεσης, όπως Ars

Electronica (Αυστρία) Bourges (Γαλλία), Noroit-Leonce Petitot (Γαλλία), Metamorphoses (Βέλγιο), SCRIME (Γαλλία), Space of Sound (Βέλγιο), Franco Evangelisti (Ιταλία), Musica Nova (Τσεχία), Δ. Δραγατάκης (Ελλάδα). Η δισκογράφηση των έργων του περιλαμβάνει συλλογές από την INA-GRM, Musiques & Recherches, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, CyberArts, Touch Records, και μια προσωπική έκδοση (CD-baby). Παρτιτούρες έργων του έχουν εκδοθεί από την S. Zerboni (Milano) και την Just Flutes (London).

Σε ερευνητικό επίπεδο έχει συμμετάσχει σε διεθνή προγράμματα και έργα που αφορούν την μελέτη του περιβάλλοντος (Πυθαγόρας, οπτικοακουστική οικολογία), υλοποιώντας μεταδιδακτορικές διατριβές και δημοσιεύσεις σχετικά με την καλλιτεχνική αξιοποίησή του. Έχει διατελέσει μέλος επιτροπών για τη διοργάνωση πανελλήνιων και διεθνών συνεδρίων και φεστιβάλ ως προς τη σύγχρονη μουσική και την τεχνολογία (ICMC, Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, συνέδριο ακουστικής οικολογίας, φεστιβάλ οπτικοακουστικών τεχνών κ.α.). Από το 2014 διδάσκει ως επίκουρος καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Έχει επίσης διδάξει στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων (2006-2014), και το ΤΕΙ Ηπείρου (2005). Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής) και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Παράλληλα είναι μουσικός παραγωγός και υπεύθυνος του Studio RED (Αθήνα), υλοποιώντας ηχογραφήσεις, sampling, ενορχήστρωση και παραγωγή διαφορετικών μουσικών ειδών.

<https://apostolosloufopoulos.wordpress.com/about/>

<https://soundcloud.com/apostolosloufopoulos>

<https://ionio.academia.edu/ApostolosLoufopoulos>

Βασιλική Μάκου

Η Βασιλική Μάκου ζει στην Κέρκυρα και δραστηριοποιείται καλλιτεχνικά στον χώρο του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών.

Από το 2011 έως σήμερα παρακολουθεί μαθήματα υποκριτικής τέχνης και σεμινάρια στο θεατρικό εργαστήρι του ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κέρκυρας. Έχει διδαχθεί σωματικό θέατρο "Μέθοδος Θ. Τερζόπουλου" από τον Νικηφόρο Βλάσση, σωματικό θέατρο και χορικά από τον Γιώργο Νικόπουλο, κινητικό αυτοσχεδιασμό και σύγχρονο χορό από τη Τζίνα Γιωτάκη.

Έχει συμμετάσχει σε θεατρικές παραστάσεις (κλασικό και σύγχρονο θέατρο) και σε καλλιτεχνικά δρώμενα. Είναι ενεργό μέλος (έρευνα-σκηνοθεσία) της ομάδας DOCs Theatre, η οποία πρόσφατα, σε συνεργασία με την πειραματική σκηνή του ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε.Κέρκυρας, δημιούργησε μια παράσταση χρησιμοποιώντας τις τεχνικές του αφηγηματικού θεάτρου και του θεάτρου ντοκουμέντο (verbatim theatre).

Τον τελευταίο καιρό το ενδιαφέρον της εστιάζεται ιδιαίτερα στο σωματικό θέατρο σε συνδυασμό με σύγχρονα δημιουργικά μέσα (ηλεκτροακουστική μουσική - video art)

Έλενα Γεωργιάδου

Η Έλενα Γεωργιάδου είναι από τη Θεσσαλονίκη και απόφοιτη του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2013 ως φοιτήτρια erasmus στη Γερμανία, έκανε την πρώτη της απόπειρα να αναλάβει την οργάνωση και εκτέλεση παραγωγής διαφημιστικής ταινίας μικρού μήκους, ενώ αργότερα, με την επιστροφή της στην Κέρκυρα, έγινε μέλος της Creative Cut ως set photographer σε γυρίσματα διαφημίσεων. Η ενασχόλησή της με τον χορό ήταν η κινητήρια δύναμη για να ασχοληθεί με την performance και τη βίντεο τέχνη. Τελευταίο έργο της είναι το "γένους θηλυκού", μία καταγεγραμμένη performance βασισμένη στη Μήδεια του Ευριπίδη, με πρώτη προβολή στο 10ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών 2016 στην Κέρκυρα. Σήμερα εργάζεται στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Μάγδα Κανδυλιάρη

Γεννημένη στην Θεσσαλονίκη η Μάγδα Κανδυλιάρη σπούδασε στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Δουλεύει σαν ραδιοφωνική παραγωγός και ασχολείται με τις εικαστικές τέχνες και το animation από το 2009 στο νησί της Κέρκυρας. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις καθώς και σε δύο προσωπικές στις οποίες μελετά ποικίλες τεχνικές σχεδιάου και πειραματίζεται με διαφορετικά στυλ εικονογράφησης. Με την αποφοίτησή της από το τμήμα των Τεχνών ξεκινάει την σταδιοδρομία της ως επαγγελματίας animator συμμετέχοντας σε φεστιβάλ ανά τον κόσμο με το μιούζικαλ animation της «Honeymoon». Ακόμα σημαντικό βήμα για την αφετηρία της πορείας της αποτέλεσαι η συμμετοχή των έργων της στην Bienalle της Σαντορίνης, ενώ ακόμα

ασχολείται με την εικαστική επένδυση παραστάσεων, performances, ως προς την σκηνοθεσία και το animation.

Κατερίνα Παγιατάκη

Η Κατερίνα Παγιατάκη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κέρκυρα. Το 2003 ήρθε στον Αθήνα και φοίτησε στην επαγγελματική σχολή της Δέσποινας Γρηγοριάδου από όπου και πήρε πτυχίο το 2006. Το 2006-2007 φοίτησε στο 2ο έτος της Κ.Σ.Ο.Τ. Από το 2006 και μετά είναι εξουσιοδοτημένη δασκάλα του συστήματος VAGANOVA. Έχει χορέψει επαγγελματικά τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό και έχει συνεργαστεί με: την Νατάσσα Αβρά, την Βάσω Μπαρμπούση, τον Πέτρο Γάλλια, την Άρτεμη Ιγνατίου, την Κατερίνα Ροδίου, τον Φωκά Ευαγγελινό κ.α. Είναι ιέρεια στην Αφή της Φλόγας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες από το 2008 μέχρι και σήμερα, ενώ από το 2013 κατέχει τον τίτλο της Εστιάδας.

Ιωάννης Ζάννος *Storm Trio* (2017)

Το κομμάτι Storm Trio βασίζεται σε δεδομένα από μετρήσεις γεωμαγνητικών σφυγμών που προκύπτουν από την αλληλοεπίδραση του μαγνητικού πεδίου της γής με τον ηλιακό μαγνητικό άνεμο. Οι μετρήσεις καταγράφουν την δύναμη και κατεύθυνση του μαγνητικού πεδίου που περιβάλλει την Γή. Το πεδίο αυτό προστατεύει την επιφάνεια της Γής από τον βομβαρδισμό με ακτινοβολία υψηλής ενέργειας που προέρχονται από τον Ήλιο και από άλλα άστρα, και είναι ως εκ τούτου απαραίτητο για προστασία τόσο της ζωής όσο και της υλικής τεχνικής υποδομής του ανθρώπινου πολιτισμού. Τα δεδομένα ελήφθησαν από του έργο ENIGMA (HEllENic GeoMagnetic Array) του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών. Στο έργο συνεργάστηκαν τρεις καλλιτέχνες για να μεταφράσουν τα δεδομένα σε ήχο και εικόνα σε πραγματικό χρόνο. Το έργο απεικονίζει μεγάλο αριθμό σημείων από δεδομένα σαν ένα μεγάλο αντικείμενο σε τρεις διαστάσεις. Επίσης, προβάλλει τα δεδομένα της μέτρησης στον χρόνο με την σειρά, επηρεάζοντας ένα μαθηματικό μοντέλο ροής υγρών (fluid simulation model), και συγχρόνως τα ηχοποιεί και τα προβάλλει ηχητικά στον χώρο χρησιμοποιώντας την πολυκάναλη ηχητική εγκατάσταση της αίθουσας.

Ο **Ιωάννης Ζάννος** σπούδασε Μουσική Σύνθεση, Μουσικολογία και Μουσική Πληροφορική. Είναι καθηγητής Μουσικής Πληροφορικής στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ερευνά στον τομέα Διαδραστικών Ψηφιακών Τεχνών με έμφαση το Live Coding και προεκτάσεις στην Υπολογιστική Φυσική (Physical Computing) και την Οπτικοποίηση/Ηχοποίηση Δεδομένων καθώς και την έρευνα Μεγάλων Δεδομένων (Big Data).

Ο **Βασίλης Αγιομυριανάκης** είναι καλλιτέχνης οπτικοακουστικών Τεχνών με βάση την Αθήνα. Είναι Απόφοιτος Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (2012), και Διδάκτορας της Σχολής Μουσικής, Ανθρωπιστικών Τεχνών και Μέσων του Πανεπιστημίου Huddersfield. Ασχολείται επί σειράν ετών με συγκεκριμένη μουσική (musique concrète) και αφηρημένα γραφικά. Έχει λάβει μέρος και παρουσιάσει έργα σε φεστιβάλ όπως το του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (AVARTS), το Holmfirth Film και το Huddersfield Video Music Festival.

Ο **Δημήτρης Μυλωνάς** είναι ψηφιακός καλλιτέχνης που ζει και εργάζεται στην Κερκυρα. Είναι απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Bologna με κατεύθυνση την Ζωγραφική στο εργαστήριο του Καθ. Mundula. Από το 2008 έως το 2010 ασχολήθηκε επαγγελματικά με την δημιουργία τρισδιάστατων περιβαλλόντων στον διαφημιστικό τομέα. Από το 2010 μέχρι σήμερα εργάζεται ως εκπαιδευτικός αισθητικής αγωγής στην δημόσια εκπαίδευση. Παράλληλα, έχει πραγματοποιήσει εικαστικά project χαρτογραφικής προβολής σε προσόψεις κτιρίων σε διάφορες πόλεις. Εκπονεί διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Ήχου και Εικόνας με θέμα : "Οπτικοποίηση του χρόνου: Αναπαράσταση της θεωρίας της σχετικότητας και κοσμολογικών μοντέλων με τεχνολογίες επαυξημένης πραγματικότητας".