

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ - Κυριακή 21 ΜΑΪΟΥ 2017 - **ΣΥΝΑΥΛΙΑ 5**

Επιμέλεια προγράμματος Thomas Gorbach

Anestis Logothetis
Thomas Gorbach
Thomas Gorbach
Katharina Klement

Wellenformen
Four Variations with ribbed sounds
VIOLA SYLVESTRIS
Brandung II

Ανέστης Λογοθέτης: *Wellenformen* (Wave Forms, EMS Stockholm, 1981, Ταινία 91), 15:09.

Τον χειμώνα του 1980/1981 ο Ανέστης Λογοθέτης προσκλήθηκε στο Elektronmusikstudion Stiftelsen, EMS στη Στοκχόλμη. Εκεί είχε αναπτυχθεί το IMPAC, ένα γραφικό πρόγραμμα που επιτρέπει κινήσεις διαγραφόμενες από ένα joystick. Ο Λογοθέτης χαρτογράφησε τις παραμέτρους στο IMPAC για τη δημιουργία ήχου. Τα αποτελέσματα της παραμετροποίησης στη συνέχεια τοποθετήθηκαν το ένα πάνω στο άλλο σε στρώματα. Οι τονικές επεξεργασίες αυτού του προγράμματος ήταν περιορισμένες, αλλά οι δυνατότητες κίνησης ήταν τεράστιες. Οι δυνατότητες τονικών μετατροπών, τυχαίων συνθετικών διαδικασιών και οι εμπνευσμένες από την κυβερνητική μεθοδολογίες του Λογοθέτη, του προσέφεραν το κατάλληλο έναυσμα. Σε αρκετά σημεία, ο συνθέτης ονοματίζει τις παραμέτρους των συνθέσεών του ως συνυφασμένα κύματα σε ένα ρεύμα συνθετικών ήχων. Σε άλλα μέρη, ο Λογοθέτης επισημαίνει τις παραμέτρους των συνθέσεών του: πολλαπλά επίπεδα της τονικότητας, του χρόνου, της κίνησης, της ταχύτητας, πυκνότητα της ροής του φάσματος, δυναμική εξέλιξη της μουσικής.

Γεννημένος στο Μπουργκάς στη Μαύρη Θάλασσα, ο Λογοθέτης σπούδασε σύνθεση και διεύθυνση στη Βιέννη. Πολιτογραφήθηκε Αυστριακός το 1952. Ο Λογοθέτης απέκτησε φήμη για την ανάπτυξη ενός συστήματος γραφικής σημειογραφίας για τη δημιουργία σύνθετων ηχητικών δομών. Ανάμεσα στα θεωρητικά του γραπτά ξεχωρίζουν τα σχόλια του για τη βιεννέζικη μουσική και την πολιτιστική σκηνή της πόλης.

Thomas Gorbach: *Four Variations with ribbed sounds* (Vienna 2014, 9:32 min.)

Οι παραλλαγές παρουσιάζουν διαφορετικούς μετασχηματισμούς με ήχους που αρχικά προέρχονται από ένα αναποδογυρισμένο ριανίνο. Διάφοροι τρόποι επεξεργασίας του κορμού του ριανίνο κατηγοριοποιήθηκαν πριν ξεκινήσει η διαδικασία σύνθεσης. Για την επεξεργασία των ήχων δημιουργήθηκε ένα σύστημα ταξινόμησης που δίνει στο έργο τη μουσική του μορφή: 1η Παραλλαγή: μαλακή ηχητική ενίσχυση των πλευρών του οργάνου σε τροχιά. 2η Παραλλαγή: χρονική συρρίκνωση των ήχων σε συνδυασμό με απτάκες στα πλευρά του οργάνου. 3η Παραλλαγή: μίξη ηχητικών και χρονικών μεταβολών. 4η Παραλλαγή: τρίψιμο σε χορδές, κλιμάκωση, γρήγορες απτάκες στις χορδές.

Gorbach *VIOLA SYLVESTRIS* (lat. Waldveilchen, stereo version, 2015, 16'42")

φωνή: Claudia Haber

Το Viola Silvestris (wood viola) είναι ανάθεση από το νεότερο εθνικό πάρκο της Αυστρίας «Gesäuse» και τη συλλογή σύγχρονης τέχνης του αβαείου του Admont (941 ετών) που βρίσκεται στην είσοδο του πάρκου στο κέντρο της Αυστρίας. Από το 1846 έως το 1925 ο μοναχός Gabriel Strobl που συγκέντρωσε άνθη και 20 000 έντομα που ονομάτισε και συστηματικά κατηγοριοποίησε. Όπως και Strobl με τα έντομα του, έχω συγκεντρώσει τους ήχους της φύσης από το πάρκο για να οικοδομήσω μια φυσική εικόνα που διακόπτεται από ανθρώπινες ενέργειες και συνυπάρχει με δραματοποιημένες λατινικές ονομασίες 41

λουλουδιών που εκφέρονται από μια ηθοποιό. Το έργο εξελίσσεται σε έναν κόσμο από διστακτικούς περιστρεφόμενους ήχους που δεν θα συναντηθούν ποτέ.

Το κείμενο:

Viola sylvestris, Alnus incana, Cartaegus Oxyacantha, Berberis vulgaris, Cornus sanguinea, Daphne Mezereum, Helleborus niger, Euphorbia amygdaloides, Salvia glutinosa, Mentha sylvestris, Clinopodium vulgare, Euphrasia Odontites, Prunella vulgaris, Chaerophyllum hirsutum, Viola biflora, Fragaria vesca, Leontodon hastilis, Circaea alpina, Lysimachia nemorum, Festuca rubra gigantea, Aira caespitosa, Carex sylvatica, Agrostis vulgaris, Solidago virgaurea, Pteris aquilina, Asplenium Filix femina, Hieracium murorum, Gentiana asclepiadea, Prenanthes purpurea, Lactuca muralis, Anthoxanthum odoratum, Solidago virgaurea, Aira flexuosa, Hypericum quadrangulum, Luzula campestris, Oxalis Acetosella, Homogyne alpina, Veronica officinalis, Majanthemum bifolium, Hieracium Auricula, Potentilla Tormentilla;

Παραδοσιακές κλασικές μουσικές σπουδές στην Ελβετία με εξειδίκευση στο Οboe, στη Σύνθεση και στη Διεύθυνση. 1996: μετακόμιση στη Βιέννη. Μελέτες Ανάλυσης, Ερμηνείας και Σύνθεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής Μουσικής του Πανεπιστημίου Μουσικής και Τέχνης της Βιέννης. Από το 2006 διαλέξεις στην Ηλεκτροακουστική Μουσική στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης. 2007: ξεκίνησε να κατασκευάζει το πρώτο Acousmonium της Αυστρίας, το Vienna Acousmonium με το οποίο πραγματοποίησε περισσότερες από 40 συναυλίες. www.theacousmaticproject.at

Katharina Klement: *Brandung II*, electroacoustic composition stereo, 1995/96, 16 min.

Το σημείο εκκίνησης για τη σειρά "Brandung" είναι ένα ηχητικό απόσπασμα από ένα ποίημα του Federico Garcia Lorca. Κάθε "Brandung" ("surge / surf") αναφέρεται σε μια άλλη στροφή του

ποιήματος. Το Brandung II αναφέρεται στη δεύτερη.

Este llanto de sangre que decora
lira sin pulso ya, lúbrica tea.
Este peso del mar que me golpea.

Este alacrán que por mi pecho mora. Η σύνδεση μουσικής και κειμένου είναι συσχετιστική και όχι προγραμματική. Το κείμενο δίνει μια ώθηση για τη δημιουργία ατμόσφαιρων και χωρικών κινήσεων στο πλαίσιο της στερεοφωνικής εικόνας.

Το Brandung II υλοποιήθηκε στο University of York και στο προσωπικό στούντιο της συνθέτριας με τη βοήθεια των Michael Kieslinger και Seppo Gründler.

Η Katharina Klement γεννήθηκε το 1963 στο Γκκρατς της Αυστρίας. Σπουδές: πιάνο, σύνθεση και μαθήματα ηλεκτροακουστικής και πειραματικής μουσικής στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης και μουσικής τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο του York. Προσωπικές σπουδές στο χορό, στον αυτοσχεδιασμό και στις πλαστικές τέχνες / γλυπτική. Συνθέτει μουσική με κείμενα, video και πολυμέσα. Ασχολείται ιδιαίτερα με το πιάνο και τις εκτεταμένες τεχνικές παιξίματός του και με ηχητικές εγκαταστάσεις. Είναι ιδρυτικό μέλος πολλών μουσικών συνόλων αυτοσχεδιαστικής μουσικής (sounddog, USE, monocle, subhrubs, deepseafish-K).

