

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2022

ΟΠΤΙΚΟ/ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
AUDIO/VISUAL INSTALLATIONSΤΤΗΕ - ΠΑΛ. ΨΥΧΙΑΤΡΕΙΟ -- ΚΤΗΡΙΟ ΓΚΟΥΣΗΣ -- ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΗΧΟΥAUDIOVISUAL ARTS DEPARTMENT - SOUND STUDIO

--- Θανάσης Επιτήδειος, *i-Nature* Τετάρτη 1 και Σάββατο 4 Ιουνίου, ώρες 7:30 - 9:30 μμ [\[1\]](#)
 Thanasis Epitideios, *i-Nature* Wednesday 1 and Saturday 4 June, Hour 7:30 - 9:30 pm

--- Έργα Φοιτητ[ρι]ών Μεταπτυχιακού Τέχνης και Τεχνολογίες του Ήχου [\[2\]](#)
Ηχητική Επένδυση Εικόνας Τετάρτη 1 και Σάββατο 4 Ιουνίου, ώρες 7:30 - 9:30 μμ
 Graduate Students' audiovisual works Wednesday 1 and Saturday 4 June, Hour 7:30 - 9:30 pm

ΤΤΗΕ - ΠΑΛ. ΨΥΧΙΑΤΡΕΙΟ -- ΚΤΗΡΙΟ ΓΚΟΥΣΗΣ -- ΑΙΘΟΥΣΑ 011AUDIOVISUAL ARTS DEPARTMENT - ROOM 011

--- Έργα Φοιτητ[ρι]ών Μεταπτυχιακού Τέχνης και Τεχνολογίες του Ήχου [\[3\]](#)
Διαδραστικά ηχητικά περιβάλλοντα Σάββατο 4 Ιουνίου, ώρες 7:30 - 9:30 μμ
 Graduate Students' *Interactive sound installations* Saturday 4 June, Hour 7:30 - 9:30 pm

ΤΤΗΕ - ΠΑΛ. ΨΥΧΙΑΤΡΕΙΟ -- ΚΤΗΡΙΟ ΓΚΟΥΣΗΣ -- ΑΙΘΡΙΟAUDIOVISUAL ARTS DEPARTMENT - PATIO

--- Agnese Banti, *to be announced* Τετάρτη 1 και Σάββατο 4 Ιουνίου, ώρες 7:30 - 9:30 μμ [\[4\]](#)
 Wednesday 1 and Saturday 4 June, Hour 7:30 - 9:30 pm

ΤΤΗΕ - ΠΑΛ. ΨΥΧΙΑΤΡΕΙΟ -- ΚΤΗΡΙΟ ΓΚΟΥΣΗΣAUDIOVISUAL ARTS DEPARTMENT

Κωνσταντίνα Σταυροπούλου Πέμπτη 2 και Παρασκευή 3 Ιουνίου, ώρες 5:0 - 9:00 μμ [\[5\]](#)
 Thursday 2 and Friday 3 June, Hour 5:0 - 9:00 pm

ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΦΟΥΑΓΙΕIONIAN ACADEMY FOYER

Τρίτη 31 Μαΐου, Πέμπτη 2 και Παρασκευή 3 Ιουνίου, ώρες 6:30 - 10:00 μμ
 Tuesday 31 May, Thursday 2 and Friday 3 June, Hour 6:30 - 10:00 pm

- α. Ραδιοφωνικά ποιήματα - έργα φοιτητών της τάξης του Μ.Εμμανουήλ, (σταθμος ακρόασης με ακουστικά)
 Radio poems - works of students of the class of M. Emmanuel, (listening station with headphones)
- β. OPEN ART - Η Τέχνη της Ακρόασης, επιμέλεια Γιώργης Σακελλαρίου (σταθμος ακρόασης με ακουστικά)
 OPEN ART - The Art of Listening, curated by George Sakellariou (play-back station with headphones)
- γ. Α.Λουφόπουλος, Ι. Παναγόπουλος, Χ.Μαρίνη, Ι.Ξενάκης, Ντοκυμαντέρ, (απόσπασμα)
 A. Loufopoulos, I. Panagopoulos, Ch. Marini, I. Xenakis, *Documentary*, (trailer)

ΜΟΝ ΡΕΠΟ / MON REPOS

Διαδραστική ηχητική τοποειδική εγκατάσταση Κυριακή 5 Ιουνίου, ώρες 12:00-20:00 μμ [\[6\]](#)
 Interactive site specific sound installation Sunday 5 June, Hour 12:00-20:00 pm



👉 [1]

iNature

Θανάσης Επιτήδειος

πολυφωνική εγκατάσταση συνθετικών ηχοτοπίων

Οι σταγόνες της βροχής στο πρόσωπό σου, οι πρώτες ακτίνες του ήλιου στα βλέφαρά σου, το ξύπνημα από το κελήδισμα των πουλιών.... Η αποστέρηση της φύσης κατά το lockdown γέννησε την ανάγκη για κάθε τι «φυσικό». Το iNature έρχεται για να μιμηθεί μέσω του Κώδικα τη φύση, συνθέτοντας ρεαλιστικές εκδοχές ηχοτοπίων. Ένα κοράκι, μία black phoebe, ένας σπίνος, έντομα, ο αέρας, η βροχή, η βροντή και πάλι το τραγούδι των πτηνών, αναδημιουργούν τις αλλαγές ενός ηχοτοπίου κατά το πέρασμα των εποχών. Η εγκατάσταση iNature εισάγει τον ακροατή σε ένα περιβάλλον ηχητικής εμπύθισης, στο οποίο 8.1 ηχεία πλασιώνουν τον χώρο που σε πραγματικό χρόνο δημιουργούνται οι ήχοι μέσω ταλαντωτών και γεννητριών λευκού θορύβου, κάνοντας χρήση γνωστών τεχνικών σύνθεσης, όπως ή FM, η αφαιρετική σύνθεση κτλ. Ο κώδικας αναπτύχθηκε κατά την εκπόνηση της διπλωματικής μου εργασίας με τίτλο "Δημιουργία ηχοτοπίου μέσω αλγοριθμικών ηχητικών μοντέλων" του ΔΠΜΣ τέχνες και τεχνολογίες του ήχου του Ιονίου Πανεπιστημίου με επιβλέποντες τον Εμμανουήλ Ροβίθη, τον Απόστολο Λουφόπουλο και τον Αντρέα Μνιέστρη.

Ο Θανάσης Επιτήδειος ασχολείται με την ηλεκτροακουστική μουσική, την ηχητική επένδυση εικόνας και την καλλιτεχνική επεξεργασία με πολυμέσα. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων και κάτοχος του ΔΠΜΣ με τίτλο «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει συμμετάσχει στη διοργάνωση πανελληνίων συμποσίων «Ημέρες ηλεκτροακουστικής μουσικής». Από το 2009 και έκτοτε είναι ενεργό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) και έργα του εκτελούνται στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

iNature

Thanasis Epitideios

polyphonic installation of synthetic soundscapes

Feeling the rain over you, enjoying the sunlight on your eyes, waking up to the birds' song... During the lockdown, the meaningful contact with nature was lost, and, thus, the need for it became bigger. iNature imitates nature through coding, composing realistic versions of soundscapes. A raven, a black phoebe, a finch, insects, the wind, the rain, the thunder, closing with the birds' song; all of them recreate the changes of a soundscape as the seasons pass by. The iNature installation introduces the listener to an immersive sound environment, where 8.1 speakers surround a space in which sounds are being created in real time through oscillators and white noise generators, with the use of well-known synthesis methods such as FM, subtractive synthesis etc. The coding was developed as part of my thesis under the title "Soundscape creation through algorithmic sound models" (original title: «Δημιουργία ηχοτοπίου μέσω αλγοριθμικών ηχητικών μοντέλων») for the postgraduate programme "Sonic Arts and Audio Technologies" of the Department of Music Studies and the Department of Audio and Visual Arts of the Ionian University, supervised by Emmanouil Rovithis, Apostolos Loufopoulos and Andreas Mniestris.

Thanasis Epitideios graduated from the Department of Sound and Musical Instruments Technology of the Technological Educational Institute of Ionian Islands (currently Department of Ethnomusicology, Ionian University) and holds an MA in "Sonic Arts and Audio Technologies", a postgraduate programme of the Department of Music Studies and the Department of Audio and Visual Arts of the Ionian University. He is into the field of electroacoustic music, soundtrack techniques with different audiovisual genres and multimedia. Since 2009, he has been an active member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) and he participates in the organization of the annual festival of electroacoustic music "Electroacoustic Music Days". His works are performed both in Greece and abroad.



👉 [2]

ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ

Παλαιό Ψυχιατρείο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας
Τετάρτη **1/6** 19:00 - 21:30
Σάββατο **4/6** 19:00 - 21:30

Ηχητική δημιουργία ως επένδυση σε κινούμενη εικόνα. Έργα φοιτητών του διατμηματικού προγράμματος 'Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου', που υλοποιείται από το ΕΡΗΜΕΕ του τμήματος Μουσικών Σπουδών και το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Διδάσκων: Αν. Καθηγητής Απόστολος Λουφόπουλος,
Πολυκαναλική εγκατάσταση, προγραμματισμός:
Θανάσης Επιτήδειος, απόφοιτος ΔΠΜΣ

- **Life in Plastic**, Σοφία Εμμανουηλίδου, Κώστας Ντουλματζής
- **EFEXXOR**, Steve Papacharitos
- **Blue**, Lifters Tektonidis
- **Έρωσ και Ψυχή**, Αλέξανδρος Κουμπλής, Ιλεάνα Χανδρινού
- **Αποδόμηση**, Σοφία Εμμανουηλίδου (Λ. Δίγκα, Κ. Ντουλματζής)
- **2%**, Θοδωρής Νεοφώτιστος
- **SMYRNA22**, Steve Papacharitos
- **sDream**, Κώστας Φραντζής

Life in Plastic, Σοφία Εμμανουηλίδου, Κώστας Ντουλματζής

Το οπτικοακουστικό έργο αυτό αποτελεί ένα πολιτικοποιημένο έργο το οποίο ασκεί, κριτική στην χρήση του πλαστικού στην σημερινή μας κοινωνία καθώς και το πόσο "πλαστική/ψεύτικη" έχει γίνει. Το ακουστικό μέρος αυτού του έργου αποτελείται από, προηχογραφημένους ήχους από διάφορα πλαστικά αντικείμενα καθώς και από, εργοστάσια παραγωγής πλαστικών αντικειμένων. Η επαναχρησιμοποίηση του, ηχητικού υλικού αντανακλά την έννοια της ανακύκλωσης. Το ίδιο συμβαίνει και στο, οπτικό μέρος του έργου, το οποίο αποτελείται από κολλάζ διάφορων εικόνων και, βίντεο με την ίδια θεματική. Καθ' όσο εκτελείται το έργο ο ακροατής έχει την, δυνατότητα να συμμετέχει ενεργά στο ίδιο το έργο με το να παίζει διάφορα ρυθμικά, μοτίβα πάνω σε πλαστικά αντικείμενα όποτε το κρίνει αυτός σκόπιμο/χρήσιμο. Κατ', αυτόν τον τρόπο γίνεται πάλι εμφανής η έννοια της ανακύκλωσης. Η κριτική σκοπιά που έχει το έργο σταδιακά παίρνει μία πιο κυνική προοπτική και μας παρουσιάζει τα γεγονότα καυστικά. Το ηλεκτροακουστικό μέρος του έργου επιμελήθηκε η Σοφία, Εμμανουηλίδου και το οπτικό μέρος ο Κώστας Ντουλματζής.

SOUND DESIGN & SOUNDTRACK

Department of Audio&Visual Arts, Tsirigoti Square
Wed **1/6** 19:00 - 21:30
Sat **4/6** 19:00 - 21:30

Sound creation on moving image. Works by post-graduate students of the programme 'Arts and Technologies of Sound', run by ΕΡΗΜΕΕ of Music Department, and the Department of Audio&Visual Arts of the Ionian University.

Curated by associate Professor Apostolos Loufopoulos
Multichannel distribution and Programming: Thanasis Epitidios

- **Life in Plastic**, Sophia Emmanouilidou, Kostas Doulmatzis
- **EFEXXOR**, Steve Papacharitos
- **Blue**, Lefteris Tektonidis
- **Eros and Psyche**, Alexander Koumplis, Ileana Chandrinou
- **Deconstruction**, Sophia Emmanouilidou, (L. Digka, K. Doulmatzis)
- **2%**, Thodoris Neofotistos
- **SMYRNA22**, Steve Papacharitos
- **sDream**, Kostas Frantzis

Life in Plastic, Sophia Emmanouilidou, Kostas Doulmatzis

This audiovisual work is a politicized work that criticizes the use of plastic in our society today and how "plastic/fake" it has become. The audio part of this work consists of pre-recorded sounds from various plastic objects as well as sounds from factories producing plastic objects. The reuse of the sound material reflects the concept of recycling. The same happens in the visual part of the work, which is a collage-video of various images and videos with the same theme. While the work is being performed, the listener is able to actively participate in the work itself by playing various rhythmic patterns on plastic objects whenever he/she deems it appropriate/useful. In this way the concept of recycling becomes evident again. The critical perspective of the work gradually takes on a more cynical approach and presents us with the facts poignantly. The electro-acoustic part of the work was composed by Sophia Emmanouilidou and the visual part was created by Kostas Doulmatzis.

EFEXXOR, Steve Papacharitos

Μια βόλτα για ψώνια σε έναν γνωστό κόσμο που ξαφνικά άλλαξε. Ασπρόμαυρος γεμάτος ανησυχία και άγχος. Ένα μικρό τέλος σε περιμένει κάθε γωνία. Ο ήχος της κατάθλιψης είναι εσωτερικός. Ακούγεται όμως παντού.

<https://youtu.be/nxAjU4Ynds4>

Blue, Λευτέρης Τεκτονίδης

«Η θάλασσα είναι ένα χωράφι που ποτέ κανείς δεν έσπειρε και οι πάντες προσπαθούν να θερίσουν»

Video and Sound Design by Lefteris Tektonidis

Αποδόμηση,

Σοφία Εμμανουηλίδου (Λίνα Δίγκα, Κώστας Ντουλματής)

Το ηλεκτροακουστικό έργο αυτό της Σοφίας Εμμανουηλίδου αποτελεί μία ηχογράφηση της επιτέλεσης του έργου Apodomisis, το οποίο είναι ντουέτο για φλάουτο και κώδικα στο SuperCollider. Το έργο αυτό αποτελεί δωδεκαφθογγική σύνθεση και σταδιακά παρατηρούμε την μετατροπή του ήχου του φλάουτου σε θόρυβο, την σταδιακή δηλαδή αποδόμησή του. Η αποδόμηση αυτή όμως αποτελεί παράλληλα συχνοτική δόμηση καθώς ο θόρυβος αποτελείται από περισσότερες συχνότητες από ότι ο ήχος του φλάουτου. Την επιτέλεση του έργου επιμελήθηκε η Πασχαλίνα Δίγκα. Η βιντεοσκόπηση έγινε από τον Κώστα Ντουλματζή.

2%, Θοδωρής Νεοφώτιστος

Το 2% είναι μία αντίδραση. Μία κραυγή του ατόμου για την αποξένωση στην οποία έχει οδηγηθεί, το οποίο περνά από πολλά στάδια εσωτερικής αναζήτησης, και περισυλλογής. Η ανάγκη για μέτρηση κι αναμέτρηση έχει πάρει τον κύριο ρόλο στη ζωή του, ενώ η ζωή περνά δίπλα του χωρίς να περιμένει.

Είναι η προσπάθειά του να βγει στην επιφάνεια του δικού του κόσμου. Ενός κόσμου διάφανου. Ενός κόσμου 2%.

SMYRNA22, Steve Papacharitos

Σημασία δεν έχει το πού και το πότε γίνεται ένας πόλεμος. Εικόνες από την καταστροφή της Σμύρνης μπλέκονται με τον Πόλεμο στην Ουκρανία και στην Γιουγκοσλαβία αποδεικνύοντας πως ο πόλεμος διαχρονικά φέρνει φτώχεια και δυστυχία σε αυτόν τον κόσμο. <https://youtu.be/wWv3Cda2R1o>

s Dream, Κώστας Φραντζής

"δεν θυμάμαι τι μου έλεγε, δεν θυμάμαι τα πρόσωπά μας, το νερό έπνιξε τον ήχο πίσω στον βυθό του, μόνο βότσαλα επιπλέουν μέσα σε αυτόν"

Video by Jiannis Papadakis, Sound Design by Costas Frantzis, link: <https://youtu.be/YvdqVEs83pl>

EFEXXOR, Steve Papacharitos

A walk for shopping in a familiar world that suddenly changed. Monochrome full of worry and anxiety. A small end awaits in every corner. The sound of depression is internal although it is heard everywhere.

Blue, Lefteris Tektonidis

"The sea can be compared to a broad landfield, that no one ever sowed yet everyone seek to harvest"

Video and Sound Design by Lefteris Tektonidis

Apodomisis

Sofia Emmanouilidou (Lina Diga, Costas Doulmatidis)

This electroacoustic work by Sophia Emmanouilidou is a recording of her music piece Apodomisis, which is a duet for flute and code in SuperCollider. This work is a twelve-tone composition where we gradually observe the transformation of flute's sound into noise, i.e. its gradual deconstruction/apodomisis. This deconstruction/apodomisis, however, is at the same time a frequency structuring since the noise consists of more frequencies than the sound of the flute. The performance of the work was held by Paschalina Diga. The video recording was made by Kostas Doulmatzis.

2%, Thodoris Neofotistos

2% is a reaction. A cry of the person for the alienation to which he has been led, which goes through many stages of internal search, and contemplation. The need for measurement and confrontation has taken the lead in his life, while life passes by him without waiting.

It is his attempt to come to the surface of his own world. A transparent world. A world 2%.

SMYRNA22, Steve Papacharitos

It does not matter where or when a war takes place. Images from the destruction of Smyrna are intertwined with the War in Ukraine and Yugoslavia, proving that war has always brought poverty and misery to this world.

<https://youtu.be/wWv3Cda2R1o>

s Dream, Kostas Frantzis

I don't remember what she told me, I don't remember our faces, the water drowned the sound back to his bottom, only pebbles float inside it"

JP

Video by Jiannis Papadakis, Sound Design by Costas Frantzis,

link: <https://youtu.be/YvdqVEs83pl>

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Η **Σοφία Εμμανουηλίδου** σπούδασε Σύνθεση σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο (πτυχίο 5 ετών ισοδύναμο με integrated master) στη Σχολή Καλών Τεχνών, του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (GR) υπό την επίβλεψη του καθηγητή Μιχάλη Λαπιδάκη. Σπούδασε επίσης σύνθεση με τους καθηγητές Χρήστο Σαμαρά, Δημήτρη Παπαγεωργίου και Δημήτρη Μαρωνίδη. Επιπλέον, έχει κάνει master classes σύνθεσης με τους Mark Andre, Malin Bång, Bryan Ferneyhough, Jana Luksts, Heidi Kay Begay, Cristian Benvenuti και Reinhold Friedl. Το 2020 αποφοίτησε από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και έγινε δεκτή στο διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα (GR) στην κατεύθυνση της Ηλεκτροακουστικής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας. Επί του παρόντος, η Σοφία Εμμανουηλίδου επικεντρώνεται σε ηλεκτροακουστικές συνθέσεις και σε συνθέσεις με χρήση μουσικού προγραμματισμού, καθώς και σε multimedia συνθέσεις με συνδυασμό ακουστικών οργάνων, tapes, βίντεο και μουσικού προγραμματισμού. Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη ως μουσικός/συνθέτης/εκτελεστής. Επιπλέον, τα τελευταία 5 χρόνια εργάζεται επίσης ως μουσικοπαιδαγωγός σε κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης (ΚΔΑΠ)/Μουσικές Σχολές/Ωδεία και Δημόσια Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΔΙΕΚ).

Ο **Ντουλματζής Κωνσταντίνος** σπούδασε σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο (integrated master) στο τμήμα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών στην Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (GR) υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δημήτρη Ζουρούδη. Το 2014 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην ειδικότητα “Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικού Μέσου” σε δημόσιο ΙΕΚ Θεσσαλονίκης. Το 2021 έγινε δεκτός στο Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών “Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή εποχή” του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα (GR). Τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο, ο Κώστας Ντουλματζής πειραματίζεται πάνω στις οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις με κύριο μέσο το projection mapping με θέμα την ρευστότητα του φύλου και την συνδιάλεξη του ψηφιακού με το φυσικό σώμα. Ζεί και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη ως φωτογράφος και γραφίστας.

Η **Λίνα Δίγκα** είναι φλαουτίστα, ερμηνεύτρια και ειδικός στη σύγχρονη μουσική γεννημένη στις Σέρρες Ελλάδας που σήμερα ζει στη Βιέννη. Σπούδασε φλάουτο με τον Νικόλαο Κακαΐδη και συνέχισε τις σπουδές της με την Katrin Zenz στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, αποκτώντας πτυχίο στην εκτέλεση του φλάουτου. Παράλληλα, σπούδασε Αντίστιξη, Φούγκα και Ενορχήστρωση. Σήμερα σπουδάζει στο Master Contemporary Music Ensemble με την Eva Furrer και τον Jean Bernard Matter στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών στη Βιέννη. Μεγάλη επιρροή γι' αυτήν υπήρξαν τα masterclasses που παρακολούθησε και σπούδασε δίπλα σε καλλιτέχνες όπως οι Peter-Lukas Graf, Pierre Yves Artaud, Phillipe Allain Dupre, Emily Beynon, Nicola Mazzanti, Barbara Gisele Haase, Hans Georg Schmeiser κ.α. Η καλλιτεχνική της δραστηριότητα περιλαμβάνει συνεργασία με αρκετές ορχήστρες και σύνολα όπως το

BIOGRAPHIES

Sophia Emmanouilidou studied Music Composition at Bachelor's and Master's level (5-years degree equivalent to an integrated master) in Faculty of Fine Arts, School of Music Studies at Aristotle University of Thessaloniki (GR) under the supervision of Prof. Michalis Lapidakis. She studied also composition with Prof. Christos Samaras, Prof. Dimitris Papageorgiou and Prof. Dimitris Maronidis. Moreover, she had had composition master classes under the supervision of Mark Andre, Malin Bång, Bryan Ferneyhough, Jana Luksts, Heidi Kay Begay, Cristian Benvenuti and Reinhold Friedl. In 2020 she graduated from Aristotle University and she was admitted at the intersectional Master Programme “Sound Arts and Technologies” at Ionian University in Corfu (GR) in the specialisation of Autonomous Artistic Sound Composition. Sophia Emmanouilidou currently focuses on electroacoustic compositions and music programming as well all multidisciplinary compositions for acoustic instruments, tapes, media and music programming. She lives and works in Thessaloniki as a musician/composer/performer. Furthermore, for the last 5 years she has also been working as a music educator in Creative Employment Centers for Children (CECC)/ Music Schools/Conservatories and Public Vocational Training Institutes (PVTI).

Ntoulmatzis Kostas studied Visual and Applied Arts at Bachelor's and Master's level (integrated master) in Fine Arts School at Aristotle University of Thessaloniki (GR) under the supervision of Prof. Dimitrios Zouroudis. In 2014 he completed his studies as a graphic designer at a public institution. In 2021 he was admitted at the master programme “ Audiovisual Arts in the Digital Age” at the department of Audio and Visual Arts at Ionian University in Corfu (GR). Kostas Ntoulmatzis currently experimenting in audiovisual instalations with projection mapping as a main medium around the subject of gender fluidity and the comparison between the digital and the physical body. He lives and work in Thessaloniki as a photographer and graphic designer.

Lina Digka is a flutist, performer and contemporary music specialist born in Serres Greece and currently lives in Vienna. She studied flute with Nikolaos Kakaidis and continued her studies with Katrin Zenz at the University of Macedonia Greece, department of Music Science and Art obtaining a Bachelors degree on Instrumental Flute performance. Alongside she also studied Counterpoint, Fugue and Orchestration. She currently studying Master Contemporary Music Ensemble with Eva Furrer and Jean Bernard Matter at the University of Music and performing arts in Vienna. Great influence for her were the masterclasses she attended and studied next to artists like Peter-Lukas Graf, Pierre Yves Artaud, Phillipe Allain Dupre, Emily Beynon, Nicola Mazzanti, Barbara Gisele Haase, Hans Georg Schmeiser etc. Her artistic activity involves collaboration with several orchestras and ensembles such as Webern Ensemble, Symphony Orchestra of Municipality of Thessaloniki, Moysa Megaro Youth Symphony Orchestra and she is a founding member of Synaylites flute ensemble, new music ensemble Mobile Wien and Duo Hyxos. She has performed new compositions for ensemble, chamber music and solo pieces for several composers and the Laboratory for Research on Contemporary Music DMSA. Her interests are improvisation, composition, electronic music, experimenting with digital art, designing and creating projects in collaboration with composers.

Webern Ensemble, τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (MOYSA) και είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου φλάουτων Συναυλητές, του συνόλου σύγχρονης μουσικής Mobile Wien και του Duo Ηχος. Έχει ερμηνεύσει νέες συνθέσεις για σύνολο, μουσική δωματίου και σόλο κομμάτια για αρκετούς συνθέτες όπως και για το Εργαστήριο Έρευνας Σύγχρονης Μουσικής DMSA. Τα ενδιαφέροντά της είναι ο αυτοσχεδιασμός, η σύνθεση, η ηλεκτρονική μουσική, ο πειραματισμός με την ψηφιακή τέχνη, ο σχεδιασμός και η δημιουργία έργων σε συνεργασία με συνθέτες.

Ο Στέφανος Παπαχαρίτος γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε κλασική κιθάρα και ανώτερα θεωρητικά και αργότερα συνέχισε σπουδές Jazz κιθάρας στο Πανεπιστήμιο της Λουκέρνης της Ελβετίας καθώς και μουσική παραγωγή στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης. Μετά από 24χρονη παραμονή του στην Ελβετία, επέστρεψε το 2019 στην Ελλάδα όπου και ασχολείται με την σύνθεση και παραγωγή μουσικής. Είναι επίσης καθηγητής σε Μουσικό Σχολείο.

Ο Θοδωρής Νεοφώτιστος γεννήθηκε στο Αγρίνιο, όπου και ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές. Σπούδασε Σύγχρονο Τραγούδι στην Αθήνα απ' όπου και πήρε την Πιστοποίησή του με βαθμό «Άριστα». Έχει πτυχίο «Αρμονίας», «Αντίστιξης», «Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων» και «Φυγής». Σήμερα συνεχίζει τις σπουδές του στη σύνθεση. Είναι απόφοιτος του τμήματος Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και κάτοχος του μεταπτυχιακού διπλώματος «Εκπαίδευση στην Ειδική Αγωγή», με διατριβή: «Η επίδραση του Τραγουδιού και της Μουσικής ακρόασης στη συναισθηματική ανάπτυξη των ατόμων με Αυτισμό: Στάσεις κι Απόψεις Εκπαιδευτικών». Από το 2013 διδάσκει Σύγχρονο Τραγούδι σε χορωδίες, ομάδες δραματικών σχολών και θεάτρου, καθώς και σε ωδεία. Το 2009 κατακτά το 3ο Βραβείο, ως χορωδός, στο «Gran Prix St. Petersburg», στην Αγία Πετρούπολη της Ρωσίας, στην Κατηγορία «Θρησκευτική Μουσική», με τη Χορωδία του Ορφέα Αγρινίου. Το 2011 κατακτά το 2ο βραβείο, ως χορωδός, στο Φεστιβάλ του Γκάμπροβο της Βουλγαρίας, στην Κατηγορία «Μικτές Χορωδίες», με τη Χορωδία του Ορφέα Αγρινίου. Από το 2010 έως το 2013 υπήρξε τραγουδιστής του μουσικού συγκροτήματος «Banda...lows». Το 2012 συνθέτει τη μουσική της θεατρικής παράστασης «Η τελετή» του Παύλου Μάτεσι. Επίσης, την ίδια χρονιά κυκλοφορεί το τραγούδι «Κρατάω τον Κόσμο», για τον σύλλογο «Παιδικά Όνειρα». Το 2013 επιμελείται τη μουσική στην Παράσταση «Σ' αγαπώ ελληνικά», καθώς και στην παιδική διασκευή του μιούζικαλ «Grease». Το 2016 συνθέτει τη μουσική της θεατρικής παράστασης «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» για τη θεατρική ομάδα του Δήμου Αγρινίου, καθώς και τη μουσική για το Ντοκιμαντέρ «Τριχωνίδα». Το 2017 δημιουργεί τη χορωδία «Me-Capella» Μεσολογγίου, υπό την αιγίδα του Δημοτικού Ωδείου Μεσολογγίου.

Steve Papacharitos was born in Athens. He studied classical guitar and advanced theory and continued with Jazz guitar studies at the University of Lucerne in Switzerland and music production studies at the University of Arts in Zurich. After a 24-year stay in Switzerland, he returned to Greece in 2019. He is a music teacher, composer & music producer.

Thodoris Neofotistos was born in Agrinio, where he began his musical studies. He studied Contemporary Song in Athens, from where he received his Certification with an "Excellent" grade. He has a degree in "Harmony", "Counterpoint", "Wind Instrument Organization" and "Flight". Today he continues his studies in composition. He is a graduate of the Department of Mathematics of the University of Patras, as well as the holder of the postgraduate diploma "Education in Special Education", with a dissertation: "The effect of Song and Music listening on the emotional development of people with Autism: Attitudes and Views of Teachers". Since 2013 he has been teaching Contemporary Song in choirs, drama schools and theater groups, as well as in conservatories. In 2009 he won the 3rd Prize, as a choir, at the "Gran Prix St. Petersburg ", in St. Petersburg, Russia, in the Category "Religious Music ", with the Choir of Orpheus Agrinio. In 2011 he won the 2nd prize, as a choir, at the Gabrovo Festival in Bulgaria, in the Category "Mixed Choirs", with the Choir of Orpheus Agrinio. From 2010 to 2013 he was the singer of the band "Banda ... lows". In 2012 he composes the music of the theatrical performance "The Ceremony" by Pavlos Matesi. Also, in the same year, the song "Kratoo ton Kosmos" is released, for the association "Paidika Oneira". In 2013 he edited the music for the show "I love you Greek", as well as the children's adaptation of the musical "Grease". In 2016 he composes the music of the theatrical performance "Summer Night Dream" for the theatrical team of the Municipality of Agrinio, as well as the music for the Documentary "Trichonida". In 2017 he creates the choir "Me-Capella" of Messolonghi, under the auspices of the Municipal Conservatory of Messolonghi

👉 [3]

“Disordered Variations”

Δανάη Τσαδήμα και Κώστας Φραντζής

Η διαδραστική ηχητική εγκατάσταση με τίτλο “Disordered Variations” εμπνέεται από την έννοια της εντροπίας. Καλεί τον επισκέπτη να ανακαλύψει και να αλληλεπιδράσει με τις μεταβολές ενός σύνθετου συστήματος ανατροφοδότησης, που γεννά άέναα νέες τάξεις/ αταξίες, οι οποίες διαμορφώνονται σε πραγματικό χρόνο.

Στην εγκατάσταση χρησιμοποιούνται αισθητήρες εγγύτητας που χαρτογραφούν τον χώρο και διαμορφώνουν τον ήχο ανάλογα με την κίνηση/ συμπεριφορά του επισκέπτη. Το αλγοριθμικό “όργανο” LithOSC, μια κατασκευή από πέτρες, συμπληρώνει το ηχοτοπίο με την συνειδητή διάδραση του επισκέπτη.

Για την οπτικοποίηση της εντροπίας γίνεται χρήση των Cymatics που αποτελούν τον πυρήνα της εσωτερικής ανατροφοδότησης του συστήματος. Ο επισκέπτης καλείται να εξερευνήσει τα διάφορα σχήματα που προκύπτουν στο νερό και να τα συνδέσει με το ποσοστό της εντροπίας.

Η ηχητική εγκατάσταση αυτή αναπτύσσεται στα πλαίσια του μαθήματος “Διαδραστικά Ηχητικά Περιβάλλοντα” ΔΠΜΣ Τέχνες & Τεχνολογίες του Ήχου. Υπεύθυνος διδασκαλίας: Φίλιππος Θεοχαρίδης

“Disordered Variations”

Danae Tsadima and Costas Frantzis

The interactive sound system entitled "Disordered Variations" is inspired by the concept of entropy. It invites the visitor to discover and interact with the changes of a complex feedback system, which constantly generates new orders / disorders, which are formed in real time.

The facility uses proximity sensors that map the space and modulate the sound according to the movement / behavior of the visitor. The algorithmic "instrument" LithOSC, a construction of stones, completes the soundtrack with the conscious interaction of the visitor.

Cymatics are used to visualize entropy, which are the core of the system's internal feedback. The visitor is invited to explore the various shapes that occur in the water and to relate them to the percentage of entropy.

This sound installation is developed within the course "Interactive Sound Environments" DPMS Sound Arts & Technologies. Responsible for teaching: Filippos Theocharidis



[4]. **/krəʊk/ - radici** (2020-22) Sound installation
Agnese Banti

"The choir [...] encourages the viewer's identification, removing the separation between the stage and the audience and forming a rhythmic, sonic, and spatial immersive substrate." CHARLOTTE OSSICINI

/krəʊk/, in dialogue with places where, thanks to a certain acoustic quietness, one may undertake an inner listening, evokes a forgotten sonic landscape, where the multi-coloured songs of frogs and toads (animals which many cultures link to magic, to the sacred, and to transformation and rebirth) welcome the listener to a dreamlike space, bearing arcane messages. Their chorality, as it is articulated within the sonic and physical space of */krəʊk/*, suggests an idea of identity which is plural and at the same time unitary, an ever-changing rhythmic swathe that immerses and absorbs listeners into a timeless ritual structure. Often characterised and defined by their voice, frogs have often been associated to music, in */krəʊk/*, the frogs' *phonè* is a hymn to voice and to sound, intended as a primordial idea of music. The first study of the work was realised between the Electronic Music School of Bologna and the Music Department of the Ionian University of Corfu and it was installed in the Cloister of "G. B. Martini" Conservatory of Bologna. The first public installation was on occasion of the international exhibition of sound art in Udine "Il suono in mostra" in 2020, with the production of Tempo Reale and Spazioersetti.

Agnese Banti. Sound artist, musician and overtone singer, originally from a valley of northern Tuscany and roamer in different places of the Mediterranean area, she is actually based in Bologna, working with sound in music, audiovisuals, performances and installations. With a colourful path of studies (in humanities, design and communication, electronic music and sound design) and a multidirectional interest in sound and music, her activity has always been gravitating around many points of attraction: such as choral music, soundscape studies, traditional folk music repertoires, space composition and the collaborative dimension of making music. One of the things that fascinated her the most in recent years is the research made around a sound installation project on frog voices and ancient ruins that she realised between the Electronic Music School of Bologna and the Ionian University of Corfu for her master's degree. She collaborates with Tempo Reale, the esteemed centre for musical research, production and education in Florence founded by Luciano Berio and she works on overtones singing projects with the Italian composer Roberto Laneri. She's the creator of the intimate music project The Songbook and the co-founder of the electronic music collective born in the Conservatory of Bologna. She's currently studying at Malagola, the School of vocality and international centre for voice studies based in Ravenna, founded by the actress Ermanna Montanari and the researcher Enrico Pitozzi. Her works have been performed in Italy, Ireland, Greece, Portugal, the UK and the US. She collects music tapes and spinning tops in order to "play" them all.

<https://agnesebanti.it/>

«Η χορωδία [...] ενθαρρύνει την ταύτιση του θεατή, αφαιρώντας τον διαχωρισμό μεταξύ σκηνής και κοινού και σχηματίζοντας ένα ρυθμικό, ηχητικό και χωρικό εμβαπτιστικό υπόστρωμα». CHARLOTTE OSSICINI

/krəʊk/, σε διάλογο με μέρη όπου, χάρη σε μια συγκεκριμένη ακουστική ησυχία, μπορεί κανείς να κάνει μια εσωτερική ακρόαση, προκαλεί ένα ξεχασμένο ηχητικό τοπίο, όπου τα πολύχρωμα τραγούδια βατράχων και φρύνων (ζώα που πολλοί πολιτισμοί συνδέουν με τη μαγεία, το ιερό, και στη μεταμόρφωση και την αναγέννηση) καλωσορίζουν τον ακροατή σε έναν ονειρικό χώρο, που φέρει απόκρυφα μηνύματα. Η χορωδία τους, όπως αρθρώνεται στον ηχητικό και φυσικό χώρο του */krəʊk/*, υποδηλώνει μια ιδέα ταυτότητας που είναι πληθυντική και ταυτόχρονα ενιαία, μια διαρκώς μεταβαλλόμενη ρυθμική ζώνη που βυθίζει και απορροφά τους ακροατές σε μια διαχρονική τελετουργική δομή. Συχνά χαρακτηρίζονται και ορίζονται από τη φωνή τους, οι βάτραχοι έχουν συχνά συσχετιστεί με τη μουσική, στο */krəʊk/*, το *rhonè* των βατράχων είναι ένας ύμνος στη φωνή και στον ήχο, που προορίζεται ως μια αρχέγονη ιδέα της μουσικής.

Η πρώτη μελέτη του έργου πραγματοποιήθηκε μεταξύ της Σχολής Ηλεκτρονικής Μουσικής της Μπολόνια και του Μουσικού Τμήματος του Ιονίου Πανεπιστημίου Κέρκυρας και εγκαταστάθηκε στο μοναστήρι του "G. B. Martini" στο Ωδείο της Μπολόνια. Η πρώτη δημόσια εγκατάσταση έγινε με αφορμή τη διεθνή έκθεση ηχητικής τέχνης στο Ούντινε «Il suono in mostra» το 2020, με την παραγωγή των Tempo Reale και Spazioersetti.

Agnese Banti. Καλλιτέχνης ήχου, μουσικός και τραγουδίστρια, με καταγωγή από μια κοιλάδα της βόρειας Τοσκάνης και σε διάφορα μέρη της περιοχής της Μεσογείου, εδρεύει στην Μπολόνια, δουλεύοντας με ήχο σε μουσική, οπτικοακουστικά, παραστάσεις και εγκαταστάσεις.

Με μια πολύχρωμη διαδρομή σπουδών (στις ανθρωπιστικές επιστήμες, το σχέδιο και την επικοινωνία, την ηλεκτρονική μουσική και το σχεδιασμό ήχου) και ένα πολυκατευθυντικό ενδιαφέρον για τον ήχο και τη μουσική, η δραστηριότητά της ήταν πάντα ελκυστική σε πολλά σημεία έλξης: όπως χορωδιακή μουσική, σπουδές ηχοτοπίων, παραδοσιακά ρεπερτόρια λαϊκής μουσικής, σύνθεση χώρου και η συνεργατική διάσταση της δημιουργίας μουσικής. Ένα από τα πράγματα που τη γοήτευσαν περισσότερο τα τελευταία χρόνια είναι η έρευνα που έγινε γύρω από ένα project εγκατάστασης ήχου σε φωνές βατράχων και αρχαία ερείπια που πραγματοποίησε μεταξύ της Ηλεκτρονικής Μουσικής Σχολής της Μπολόνια και του Ιονίου Πανεπιστημίου Κέρκυρας για το μεταπτυχιακό της. Συνεργάζεται με το Tempo Reale, το διακεκριμένο κέντρο μουσικής έρευνας, παραγωγής και εκπαίδευσης στη Φλωρεντία που ιδρύθηκε από τον Luciano Berio και εργάζεται σε έργα με τον Ιταλό συνθέτη Roberto Laneri. Είναι η δημιουργός του intimate music project The Songbook και συνιδρυτής της κολεκτίβας ηλεκτρονικής μουσικής που γεννήθηκε στο Ωδείο της Μπολόνια.

Αυτή τη στιγμή σπουδάζει στη Μαλαγόλα, τη Σχολή φωνητικής και το διεθνές κέντρο φωνητικών σπουδών με έδρα τη Ραβέννα, που ιδρύθηκε από την ηθοποιό Ermanna Montanari και τον ερευνητή Enrico Pitozzi. Έργα της έχουν παιχτεί στην Ιταλία, την Ιρλανδία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, το Ηνωμένο Βασίλειο και τις ΗΠΑ. Μαζεύει μουσικές κασέτες και σβούρες για να τα «παιξει» όλα.



👆 [5]



«Γκιουζέλ Ντουινιά»

Οπτικοακουστική διαδραστική αφήγηση για παιδιά
2 & 3 Ιουνίου 2022, Κτήριο Γκούση (Παλαιό Ψυχιατρείο)

Στο πλαίσιο του 15ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών που διοργανώνεται από το Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας σε συνεργασία με το Εργαστήριο ΕΡΗΜΕΕ-Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, σας προσκαλούμε στην οπτικοακουστική διαδραστική αφήγηση για παιδιά με τίτλο «Γκιουζέλ Ντουινιά», που θα παρουσιαστεί στις 2 & 3 Ιουνίου 2022 απογευματινές ώρες στο κτήριο Γκούση στο Παλαιό Ψυχιατρείο, στην αίθουσα του studio ήχου.

Η «Γκιουζέλ Ντουινιά» αποτελεί μία οπτικοακουστική διαδραστική αφήγηση για παιδιά που βασίζεται στο ομώνυμο λαϊκό Σητειακό παραμύθι, όπως αυτό καταγράφηκε από τον λαογράφο Αριστοφάνη Χουρδάκη στο βιβλίο του «Τα παραμύθια της Σητείας». Η αφήγηση θα πραγματοποιηθεί μέσω οπτικής και διαδραστικής εγκατάστασης με περιφερικό ήχο και απαρτίζεται από δύο μέρη. Το πρώτο μέρος αποτελείται από την τετραφωνική ακρόαση της αφήγησης και του sound design του παραμυθιού με ταυτόχρονη προβολή της αφαιρετικής και βασισμένης στον ήχο οπτικοποίησής του, ενώ παράλληλα τα παιδιά θα συμμετέχουν διαδραστικά στους ήχους και τα ηχοτοπία της αφήγησης μέσω διεπαφών και ηλεκτραγώνιμων αντικειμένων. Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει τη σύνθεση του φανταστικού ηχοτοπίου του παραμυθιού από τα ίδια τα παιδιά μέσω δημιουργίας γραφικής παρτιτούρας και χρήσης των διεπαφών και των αντικειμένων που θα τους παρέχονται.

Το ηχητικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε στο σχεδιασμό αντλήθηκε σχεδόν εξ'ολοκλήρου από ηχογραφήσεις πεδίου στο Φυσικό Γεωπάρκο της Σητείας, όπως επίσης και το οπτικό υλικό βιντεοσκοπήθηκε σε τοπότητα του ίδιου Γεωπάρκου. Για τις ανάγκες του ηχητικού σχεδιασμού πραγματοποιήθηκαν ηχογραφήσεις από κρητικά παραδοσιακά μουσικά όργανα. Σκοπός της διαδραστικής αφήγησης είναι οι νεαροί ακροατές να ευαισθητοποιηθούν ηχητικά, να έρθουν σε διάδραση με τον ήχο και να τον αντιληφθούν ως υλικό μουσικής σύνθεσης. Επίσης, να κατανοήσουν το λαογραφικό υλικό της εν λόγω περιοχής της Κρήτης, εναρμονισμένο με το φυσικό και ηχητικό του περιβάλλον, αλλά και να δημιουργηθεί μία αφήγηση λαϊκού παραμυθιού για παιδιά που θα αποπνέει τον τόπο, τον πολιτισμό, τον ήχο και τη φύση.

Η παράσταση του έργου θα υλοποιηθεί έξι φορές για να συμμετέχουν όσο το δυνατόν περισσότερα παιδιά. Τέσσερις φορές θα πραγματοποιηθεί ολόκληρο το έργο (πρώτο και δεύτερο μέρος) και δύο φορές μόνο το πρώτο μέρος του. Λόγω της ανάγκης χρήσης της διαδραστικής εγκατάστασης από συγκεκριμένο αριθμό παιδιών, πέντε παιδιά σε κάθε ομάδα θα έχουν τη δυνατότητα ενεργής συμμετοχής. Υπάρχει η δυνατότητα ενεργής συμμετοχής για τα πρώτα είκοσι παιδιά για τα οποία θα συμπληρωθεί η φόρμα ενδιαφέροντος. Αν συμπληρωθεί αυτός ο αριθμός, υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης του έργου από 15 ακόμη παιδιά.

Διάρκεια έργου: 40-45 λεπτά

Ηλικίες: 10 έως 12 ετών (μαθητές Ε' και ΣΤ' τάξεων δημοτικού σχολείου)

Πρόγραμμα:// Studio Ήχου, Κτήριο Γκούσης //

- Πέμπτη 02.06 - στις 18:00-19:00 ολόκληρο το έργο
- Πέμπτη 02.06 - στις 19:00-19:30 προβολή οπτικοακουστικής διαδραστικής αφήγησης
- Πέμπτη 02.06 - στις 19:30-20:00 προβολή οπτικοακουστικής διαδραστικής αφήγησης
- Παρασκευή 03.06 - στις 17:00 ολόκληρο το έργο
- Παρασκευή 03.06 - στις 18:00 ολόκληρο το έργο
- Παρασκευή 03.06 - στις 19:00 ολόκληρο το έργο

* Λόγω περιορισμένης χωρητικότητας ατόμων της αίθουσας, κάθε παιδί έχει τη δυνατότητα να συνοδεύεται εντός αυτής κατά τη διάρκεια του έργου από ένα γονέα.

* Οι προβολές των 19:00 και 19:30 στις 02.06 είναι ανοιχτές προς παρακολούθηση της προβολής και από ενήλικες.

Φόρμα Συμμετοχής:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfCAGWil2vF1bYfeKnPQbr7ltxQh-LFLiWtdDlQGRVoKQ/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0>

- Υπεύθυνη επικοινωνίας: Κωνσταντίνα Σταυροπούλου, Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια στο Π.Μ.Σ. «Μουσική παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου
- Επόπτης καθηγητής: Μηνάς Εμμανουήλ, Επίκ. Καθηγητής Ιονίου Πανεπιστημίου

τηλ. 6979169913, kwn_stavropoulou@hotmail.com



👉 [6]

Διαδραστική ηχητική τοποειδική εγκατάσταση
στο Μον Ρεπό
Συντονισμός: Φίλιππος Θεοχαρίδης
Κυριακή 5/6/22, 12.00-20.00 μ.μ.

Διαφορετικοί καλλιτέχνες του ήχου - σε μια διαλεκτική σχέση με τη ζωή και τους μικρο-ήχους του δάσους - ντύνουν, συμπληρώνουν ή επεμβαίνουν με κάποιο τρόπο στο ηχοτόπιο του Μον Ρεπό. Ο επισκέπτης μπορεί να περιηγηθεί αυτόνομα ή στα πλαίσια ενός οργανωμένου ηχοπεριπάτου.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ: Φίλιππος Θεοχαρίδης, Αντρέας Μονόπωλης, Θανάσης Επιτίδειος, Αννίτα Μαυρίκη, Στέλιος Τσίλογλου, Δημήτρης Ματσούκας, Γιώργος Λαμπρόπουλος, Απόστολος Λουφόπουλος, Αντρέας Μνιεστρης.

Interactive site specific sound installation
at Mon Repos
Philippos Theocharidis: Coordinator
Sunday 5/6/22, 12.00-20.00 pm.

Various sound artists - in a dialectical relationship with the life and micro-sounds of the forest - augment, complement or intervene in some way to the soundscape of Mon Repos. The visitor can tour independently or as part of a pre-planned soundwalk.

PARTICIPATE: Filippos Theocharidis, Andreas Monopolis, Thanasis Epitideios, Annita Mavriki, Stelios Tsiloglou, Dimitris Matsoukas, George Lambropoulos, Apostolos Loufopoulos, Andreas Mniestrís