

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2022

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΑΚΟΥΣΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ BRONA MARTIN

ΠΕΜΠΤΗ 2 Ιουνίου



1.	Brona Martin	<i>Nygamla (reinvention)</i> , 2020	10:39, <u>4ch</u>
2.	Angela McArthur	<i>Porcelain Heart</i> , 2016	5:39
3.	Nikki Sheth	<i>Nocturnal Insights</i> , 2020	5:38
4.	Emma Margetson	<i>Abstracted Objects</i>	8:31, <u>8ch</u>
5.	Brona Martin	<i>Sowing Seeds</i> , 2018	9:10, <u>4ch</u>
6.	Giulia Vismara	<i>Dust Variations</i> , 2020	7:39
7.	Brona Martin	<i>Margaret's Story</i> , 2022	12:44, <u>4ch</u>

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

***Nygamla (reinvention)*, 2020 (4 channels)**

Το *Nygamla (reinvention)* είναι ένα ηλεκτροακουστικό κομμάτι που εξερευνά τους ήχους του Nyckelharpa, ενός παραδοσιακού σουηδικού λαϊκού οργάνου. Υπάρχουν δύο πηγές ήχου που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία του ηλεκτροακουστικού τμήματος. Η πρώτη προέρχεται από ηχογραφήσεις του Robert Bentall που ερμηνεύει και επιδεικνύει εκτεταμένες τεχνικές στο Nyckelharpa. Η δεύτερη αποτελείται από ηχογραφήσεις από το Buchla 200 Modular Synthesizer που ηχογραφήθηκαν στο EMS (Elektronmusik Studion), Στοκχόλμη, Σεπτέμβριος 2019. Το Nyckelharpa έχει αφαιρεθεί από την παραδοσιακή λαϊκή του παράδοση και

τοποθετείται σε έναν νέο ηχητικό χώρο όπου η ταυτότητά του έχει καλυφθεί και μετατραπεί σε ποικιλία νέων υφών. Για τον συνθέτη αυτό το κομμάτι είναι μια εξερεύνηση της εργασίας με νέα ηχητικά υλικά που παράγονται από το Nyckelharpa και το Buchla. Το Nygamla ανατέθηκε από τον Δρ. Robert Bentall, Leeds College of Music με χρηματοδότηση από το Arts Council England, 2019-2020.

Η **Brona Martin** είναι συνθέτις ηλεκτροακουστικής μουσικής και καλλιτέχνης του ήχου από το Banagher, Co. Offaly, Ιρλανδία. Οι συνθέσεις της εξερευνούν την αφήγηση στην Ηλεκτροακουστική μουσική, την ακουστική οικολογία και τις τεχνικές χωροταξίας μέσω της δημιουργίας μεταφορικών και πραγματικών αναπαραστάσεων ηχητικών τοπίων όπου στόχος είναι να αποκαλυφθούν συγκεκριμένοι ηχητικοί χαρακτήρες που συνήθως δεν αποτελούν το επίκεντρο της ακρόασης. Η έρευνά της διερευνά επίσης τρόπους με τους οποίους η δημιουργική μουσική τεχνολογία μπορεί να είναι πιο περιεκτική και ποικιλόμορφη μέσω της διευκόλυνσης της συμμετοχής της κοινότητας σε έργα. Αυτήν τη στιγμή διερευνά τρόπους με τους οποίους χρησιμοποιούνται διαφορετικά μέσα για να φέρουν μελέτες ηχοτοπίων στην ευρύτερη κοινότητα μέσω έργων VR, εφαρμογών έξυπνων τηλεφώνων και τεχνολογιών ροής.

Η Brona είναι επί του παρόντος Ερευνητικός Συνεργάτης στο Πανεπιστήμιο του Κεντ, στο χρηματοδοτούμενο έργο του AHRC, A Sonic Palimpsest: Revisiting Chatham Historic Dockyards. Είναι επίσης ερευνήτρια συνεργαζόμενη με την ερευνητική ομάδα SOUND/IMAGE στο Πανεπιστήμιο του Γκρίνουιτς.

Η Brona έλαβε πρόσφατα χρηματοδότηση «Αναπτύξτε τη δημιουργική σας πρακτική» από το Συμβούλιο Τεχνών της Αγγλίας για μια πρόταση σχετικά με το «Immersive Interactive VR» που θα εξερευνά τη σύνθεση ηχητικού τοπίου, την τέχνη εγκατάστασης, τις τεχνολογίες gaming και τον χωρικό ήχο χρησιμοποιώντας το ηχείο IKO στο Πανεπιστήμιο του Γκρίνουιτς. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη δουλειά της επισκεφθείτε τη διεύθυνση: www.bronamartin.org

Porcelain Heart, 2016

Η πορσελάνη ως υλικό είναι ένα πολύπλοκο και στιβαρό σύνθετο υλικό. Η μακρά εξέλιξη της παραγωγής του περιέχει πλούτο ιστορικής και πολιτιστικής σημασίας. Το Porcelain Heart σφυρηλατεί τη μορφή και το περιεχόμενο του παίρνοντας ως πρώτες ύλες τα φαινομενικά ανόμοια στοιχεία της βιογραφίας της πορσελάνης και συγκρούοντάς τα. Η πορσελάνη γίνεται μια μεταφορά, μερικές φορές ρευστή, μερικές φορές αδιαφανής, που κινείται μεταξύ των μακρο και μικροδομών σε ένα κομμάτι που αφορά τόσο τη διαδικασία όσο και το προϊόν. Η ενσωμάτωση της σματιδιακής σύνθεσης στην καταγραφή αντιπροσωπεύει τον μετασχηματισμό υλικού που λαμβάνει χώρα στην παραγωγή πορσελάνης.

Η **Angela McArthur** είναι καλλιτέχνης και ακαδημαϊκός στο Πανεπιστήμιο του Γκρίνουιτς. Το 2020-21 διέμενε στο NTNU Norway, δημιουργώντας χωρικά οπτικοακουστικά έργα για ωκεάνια περιβάλλοντα. Το 2019 κατοικούσε στο Institut für Elektronische Musik (IEM) στο Γκρατς, φτιάχνοντας εγκαταστάσεις χωρικού ήχου που αντιπροσώπευαν «άλλες» φωνές. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν χωρική αισθητική, υποεκπροσωπούμενες και μη ανθρώπινες επιστημολογίες. Υπερασπίζεται τη διαφορετικότητα και κάνει θεωρίες μέσω της πρακτικής. Έχει εργαστεί σε στούντιο, ζωντανά περιβάλλοντα και περιβάλλοντα τοποθεσίας και ίδρυσε το Soundstack, μια ετήσια σειρά εργαστηρίων, masterclasses και συναυλιών για την αισθητική του χωρικού ήχου. Ξεκίνησε την πρώτη περιοδεία του IKO στο Ηνωμένο Βασίλειο το 2019.

Nocturnal Insights, 2020

Το Nocturnal Insights χρησιμοποιεί ηχογραφήσεις της άγριας ζωής και της νυχτερινής ζωής σε τοποθεσίες στο Hertfordshire, το Birmingham και το Dorset, προκειμένου να τεκμηριώσει συνήθειες και μοτίβα στη συμπεριφορά της νυχτερινής άγριας ζωής στο Ηνωμένο Βασίλειο και να καταγράψει ήχους που συνήθως δεν ακούγονται όλη τη νύχτα. Προκαλεί μια αίσθηση σκότους, μοναξιάς και μερικές φορές μια μελαγχολική κατάσταση, αντανακλώνοντας τις επιπτώσεις της εξαφάνισης, της φωτορύπανσης και του ανθρωπογενούς κόσμου στο φυσικό περιβάλλον και στο οικοσύστημα. Μεταφερθείτε σε έναν ηχητικό κόσμο των σπάνιων νυχτερίδων Daubenton, Pipistrelle και Greater Horseshoe που χρησιμοποιούν ηχολογικό εντοπισμό για να κυνηγήσουν το σούρουπο και τη νύχτα, ελάφια sika που φωνάζουν σε ένα απέραντο τοπίο σε απόλυτο σκοτάδι και τη ρυθμική συμπεριφορά των γρύλων και των καστανόξαντων κουκουβάγιων.

Η **Nikki Sheth** είναι μια διεθνώς αναγνωρισμένη καλλιτέχνης ήχου και συνθέτης. Η πρακτική της περιλαμβάνει ηχογράφηση πεδίου, σύνθεση ηχητικού τοπίου, εγκαταστάσεις πολυμέσων, ηχητική χαρτογράφηση και ηχητικούς περιπάτους. Χρησιμοποιεί τον ήχο ως μέσο για να φέρει μια φωνή στο περιβάλλον και να ενθαρρύνει μια ευρύτερη συνειδητοποίηση του φυσικού κόσμου.

Έχει λάβει διεθνή αναγνώριση για την ποιότητα των ηχογραφήσεων και των ηχητικών συνθέσεων της και το έργο της έχει παιχτεί παγκοσμίως. Το 2020 της απονεμήθηκε βραβείο Ήχου και Μουσικής, υποψηφιότητα για τα Βραβεία Phonurgia Nova στην κατηγορία Field Recording: Soundscape και τιμήθηκε με τα βραβεία Sound of the Year στην κατηγορία Composed with Sound. Το 2021 ήταν υποψήφια για το βραβείο Ivor Novello Composer στην κατηγορία Sound Art. Το πρώτο της άλμπουμ Sounds of Mmabolela έλαβε εξαιρετική κριτική στο The Wire Magazine.

Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί στα BEAST FEAST (Ηνωμένο Βασίλειο), Sonic Territories (Γερμανία), Pitea Performing Arts Biennial (Σουηδία), KMH (Στοκχόλμη), Spektra Festival (Columbia), Ecoacoustic Congress (Brisbane), The Global Composition (Γερμανία), DLR Lexicon (Δουβλίνο), Perspectives on Listening (Brisbane), Balance Unbalance (Ηνωμένο Βασίλειο), Sound + Environment (Ηνωμένο Βασίλειο) και πολλά άλλα. Έχει παρουσιαστεί στα Framework Radio, Clydebuilt Radio, Resonance FM και BBC Radio 3 και η δουλειά της έχει δημοσιευτεί με διάφορες δισκογραφικές εταιρίες.

Abstracted Objects (8 channels)

... κέρματα... αλουμινόχαρτο... μεταλλικό τηγάνι... σελοφάν... φούσκα... θόρυβος

Μια συλλογή από ηχητικά αντικείμενα που βρέθηκαν αρχικά σε ένα πρακτικό δημιουργικό εργαστήριο εξερεύνησης ήχου, αντικειμένων και σημαδιών στο The Barber Institute of Fine Arts. Τα ηχογραφημένα ηχητικά αντικείμενα που βρέθηκαν από αυτό το εργαστήριο επαναχρησιμοποιήθηκαν για αυτήν τη σύνθεση οκτώ καναλιών, Abstracted Objects.

Η **Emma Margetson** είναι μια ακουσματική συνθέτρια και καλλιτέχνης ήχου με έδρα το Ηνωμένο Βασίλειο. Έχει λάβει διάφορα βραβεία και ειδικές μνείες για τη δουλειά της, συμπεριλαμβανομένου του πρώτου βραβείου στον διάσημο διαγωνισμό L'Espace du Son International Spatialisation Competition από το INFLUX (Musiques & Recherches), klingt gut! Βραβείο Νέου Καλλιτέχνη το 2018, και Ars Electronica Forum Wallis 2019. Το συνθετικό έργο της Emma επικεντρώνεται συχνά στην ανάπτυξη νέων συνθετικών προσεγγίσεων που προσανατολίζονται ενεργά στην αύξηση της ενασχόλησης με την ηλεκτροακουστική σύνθεση

προκειμένου να προσεγγίσουν ευρύτερο κοινό, ιδιαίτερα μειονεκτούντα τμήματα της κοινότητας και νεότερους ανθρώπους. Έχοντας ολοκληρώσει πρόσφατα το διδακτορικό της στη μουσική σύνθεση που χρηματοδοτείται από το AHRC Midlands3Cities Doctoral Training Partnership με τίτλο «Sonic Immersion: Reaching New Audiences through Sound», η Emma έχει συνεργαστεί με διάφορους οργανισμούς σε όλο το Ηνωμένο Βασίλειο, συμπεριλαμβανομένων των γκαλερί IKON, Research & Cultural Collections και The Barber Institute of Fine Arts. Έχει κυκλοφορήσει συνθέσεις της με τις δισκογραφικές Urban Arts Belin, Sonos Localia and Obs. Είναι Λέκτορας Σχεδιασμού Ήχου και Ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο του Γκρίνουιτς.

Sowing Seeds, 2018 (4 channels)

Το 2018 μου ανατέθηκε από τα Seed Studios, Manchester σε συνεργασία με το Vonnegut Collective και το Φεστιβάλ MANTIS (Manchester Theatre in Sound), University of Manchester να συγκροτήσω ορισμένα εργαστήρια soundwalking, ηχογράφησης πεδίου και σύνθεσης. Μου ανέθεσαν επίσης να γράψω ένα μουσικό κομμάτι χρησιμοποιώντας τις ηχογραφήσεις που συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων και του soundwalk στην περιοχή των Seed Studios. Οι συμμετέχοντες χρησιμοποίησαν επίσης αυτές τις ηχογραφήσεις για να γράψουν τα δικά τους έργα που παρουσιάστηκαν ως εγκατάσταση στο Φεστιβάλ MANTIS τον Οκτώβριο του 2018.

«Το Seed Studios είναι ένας οργανισμός τεχνών και ευημερίας που διευθύνει στούντιο μουσικής και πολυμέσων στο Old Trafford, Partington & Broomwood (Timperley). Εργαζόμαστε ολιστικά για την αντιμετώπιση των ανισοτήτων στην υγεία δίνοντας τη δυνατότητα στους ανθρώπους να επιτύχουν τους δημιουργικούς τους στόχους. Χρησιμοποιώντας τη μουσική ως εργαλείο βελτιώνουμε την ευημερία, την αυτοπεποίθηση και το κοινωνικό κεφάλαιο, βοηθώντας τους ντόπιους να αποκτήσουν καλύτερες ευκαιρίες στη ζωή».

Αυτό το κομμάτι είναι μια γιορτή της πολιτιστικής διαφορετικότητας, μια βιτρίνα δημιουργικών ιδεών μέσα από την εξερεύνηση του ηχητικού μας περιβάλλοντος. Οι ηχογραφήσεις που συγκεντρώθηκαν

από αυτές τις δραστηριότητες έχουν χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ενός νέου ηχητικού τοπίου, ένα στο οποίο εμπνέεται από τις δημιουργικές εξερευνήσεις των συμμετεχόντων κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους συμμετέχοντες που παρακολούθησαν τα εργαστήρια και το προσωπικό του Seed Studios για την πραγματοποίηση αυτού. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω την Gemma Bass και τον Gary Farr που με κάλεσαν να συνεργαστώ μαζί τους σε αυτό το έργο.

Dust Variations, 2020

Το Dust Variations ενσωματώνει 3D Ambisonics, στερεοφωνία και διάφορες άλλες μορφές πολλαπλών καναλιών για να δημιουργήσει μια πιο ολοκληρωμένη χωρική εμπειρία, η προσέγγιση μοντελοποίησης χώρου βασίζεται τόσο σε δεδομένα που συλλέγονται όσο και στην προσωπική φαντασία. Η σύνθεση διερευνά τον κύκλο ζωής και θανάτου της διαστρικής σκόνης που διέρχεται από τις διάφορες φάσεις της συσσώρευσης, της διαστολής και της εξαφάνισης των κόκκων. Οι διαστρικοί κόκκοι σκόνης προέρχονται από το υλικό που αποβάλλεται από την έκρηξη των άστρων και, ταυτόχρονα, αποτελούν το βασικό υλικό για το σχηματισμό νέων άστρων. Οι ιδιότητες και η σχέση μεταξύ των διαφορετικών στοιχείων που συσσωματώνονται για να σχηματίσουν τη σκόνη καθορίζουν τη χωρική τους συμπεριφορά: πώς παράγουν, διαστέλλονται, ενεργοποιούνται και καταλαμβάνουν χώρο. Οι υφές και τα ηχητικά υλικά είναι κατασκευασμένα από ανθρώπινη φωνή, ηχογραφήσεις και συνθετικούς ήχους.

Η **Giulia Vismara**, γεννημένη στη Βενετία, είναι συνθέτρια ηλεκτροακουστικής μουσικής και ερευνήτρια. Απέκτησε το διδακτορικό της στην Αρχιτεκτονική και το Σχέδιο στο Ιuvan του Πανεπιστημίου της Βενετίας, με διατριβή σχετικά με τη σχέση μεταξύ χώρου, ήχου και σώματος. Σπούδασε Μουσική και Νέες Τεχνολογίες στο Ωδείο Cherubini της Φλωρεντίας και στο Τμήμα Ηχολογίας στη Χάγη. Είναι κάτοχος πτυχίου Μουσικολογίας με πτυχιακή εργασία στην Αισθητική στον Max Neuhaus. Παρακολούθησε εργαστήρια και masterclasses με τους Natasha Barrett, Beatriz Ferreyra, Trevor Wishart, μεταξύ άλλων. Σήμερα διδάσκει Ιστορία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Ωδείο Steffani στο Castelfranco της Ιταλίας. Από τον Σεπτέμβριο του 2022, είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Βασιλικό Ωδείο και στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Αμβέρσας. Είναι συνιδρυτής και μέλος του SSH! (Sound Studies Hub!) Κέντρο Μελετών στο Ιuvan, Πανεπιστήμιο της Βενετίας, καθώς και μέλος της RISME digitali, μιας ερευνητικής ομάδας SIdM που δεσμεύεται στη μελέτη της χρήσης ηλεκτρονικών και ψηφιακών τεχνολογιών μουσικής και δημιουργίας ήχου. Ο χώρος είναι το κλειδί της δουλειάς της, η μήτρα που διαμορφώνει τη μουσική που συνθέτει. Τα έργα της κυμαίνονται από ηλεκτροακουστική μουσική έως ηχητική εγκατάσταση, μουσική για θέατρο, περφόρμανς και video art και παρουσιάστηκαν στα: Zentrum für Kunst und Medien, ZKM (DE), Tempo Reale (IT), La Chambre Blanche (CA), Institute für Akustik und Musik, IEM (AU), Fabbrica Europa (IT), Beast Fest (Ηνωμένο Βασίλειο), Triennale Milano (IT), Matera Intermedia Festival (IT), CTM Festival (DE), Eavesdrop Festival (DE), QO2 (BE), ACA (ΗΠΑ), Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου (GR), Listen Festival (BE).

www.giuliavismara.com

Margaret's Story, 2022 (4 channels)

Αυτό το κομμάτι εξερευνά τη συλλογή αρχείου προφορικής ιστορίας, Ιρλανδία 1951 και 1953 που ηχογραφήθηκε από τον Alan Lomax. Μέσα σε αυτή τη συλλογή, υπάρχει μια ποικιλία συνεντεύξεων με διαφορετικούς καλλιτέχνες όπως ο ποιητής και θεατρικός συγγραφέας Brendan Behan, η παίχτρια μπάντζο και τραγουδίστρια, η Margaret Barry και ο μουσικός Seamus Ennis. Αυτό το έργο επικεντρώνεται στις συνεντεύξεις της Margaret Barry (1917 - 1989), όπου μιλά για τη ζωή της ως μουσικός παίζοντας και τραγουδώντας διαφορετικά τραγούδια.

Τα αρχεία προφορικής ιστορίας μπορούν να μας διδάξουν πολλά για τον ήχο και την κληρονομιά, προσφέροντας μας μια εικόνα για τις προηγούμενες παραδόσεις και τους ηχητικούς κόσμους. Μέσα σε αυτές τις ιστορίες μπορούμε επίσης να μάθουμε για τις σχέσεις που είχαν οι άνθρωποι με την κοινωνία, την παραδοσιακή μουσική και άλλες μορφές τέχνης. Για παράδειγμα, οι ιστορίες της Margaret Barry και οι ερωτήσεις που της τέθηκαν από τον Alan Lomax προσφέρουν μια εικόνα για τις προσδοκίες των γυναικών κατά τον 20ό αιώνα και πώς η Margaret Barry αρνήθηκε να συμμορφωθεί τόσο ως γυναίκα όσο και ως μουσικός.

Από τις πολλές ώρες ηχογραφήσεων που έκανε ο Lomax, το Margaret's Story παρουσιάζει μια σύντομη εικόνα της ζωής αυτής της υπέροχης μουσικού, ενώ αναδεικνύει τα μοναδικά ταλέντα της Margaret ως τραγουδίστριας και παίχτριας του μπάντζο.

Με ανάθεση του Music Current Festival 2022, Dublin τα Αρχεία Προφορικής Ιστορίας χρησιμοποιούνται με άδεια, από τη Συλλογή Alan Lomax στο American Folklife Center, Library of Congress. Ευγενική προσφορά του Association for Cultural Equity.

Nygamla (reinvention), 2020 – Brona Martin (10'39 – 4-channels)

Nygamla (reinvention) is an electroacoustic piece which explores the sounds of the Nyckelharpa, a traditional Swedish folk instrument. There are two sound sources used to create the electroacoustic part. The first are generated from recordings of Robert Bentall performing and demonstrating extended

techniques on the Nyckelharpa. The second are recordings from the Buchla 200 Modular Synthesiser recorded at EMS (Elektronmusik Studion), Stockholm, September 2019. The Nyckelharpa is taken out of its traditional folk tradition and placed within a new sonic space where its identity has been masked and processed into a variety of new textures. For the composer this piece is an exploration of working with new sound materials generated from the Nyckelharpa and the Buchla. Nygamla was commissioned by Dr. Robert Bentall, Leeds College of Music with funding from Arts Council England, 2019-2020.

Porcelain Heart, 2016 – Angela McArthur, (5'39, Stereo) Porcelain as a material is a complex and robust composite. The lengthy evolution of its production contains a wealth of historical and cultural significance. *Porcelain Heart* forges form and content, taking as its raw materials the seemingly disparate elements of porcelain's biography, and colliding them. Porcelain becomes a metaphor, at times fluid, at times opaque, moving between the macro and micro structures in a piece which is as much about process as product. The incorporation of particle synthesis into the recording represents the material transformation that takes place in porcelain production.

Nocturnal Insights, 2020 – Nikki Sheth (5'38, Stereo,) uses recordings of crepuscular and nocturnal wildlife across locations in Hertfordshire, Birmingham and Dorset in order to document habits and patterns in the behaviour of nocturnal wildlife in the UK and to capture sounds that are usually unheard throughout the night. It evokes a sense of darkness, loneliness and at times, a melancholic state, reflecting the effects of extinction, light pollution and the man-made world on the natural environment and ecosystem. Be transported to a sonic world of Daubenton, Pipistrelle and rare Greater Horseshoe bats using echolocation to hunt at dusk and into the night, sika deer calling out into a vast landscape in complete darkness and the rhythmic behaviour of crickets and tawny owls.

Abstracted Objects – Emma Margetson, (8'31, 8 - Channels)

... coins... foil... metal pan... cellophane... bubblewrap... noise

A collection of found sound objects originally explored in a hands-on creative workshop exploring sound, object and mark making at The Barber Institute of Fine Arts. The recorded found sound objects from this workshop were repurposed for this eight-channel composition, *Abstracted Objects*.

Sowing Seeds, 2018 – Brona Martin, (9'10, 4 - Channels)

In 2018 I was commissioned by [Seed Studios, Manchester](#) in collaboration with the [Vonnegut Collective](#) and the [MANTIS Festival](#) (Manchester Theatre in Sound), University of Manchester to facilitate some workshops in soundwalking, field recording and composition. I was also commissioned to write a piece of music using the recordings gathered during the workshops and a soundwalk excursion in the vicinity of Seed Studios. The participants also used these recordings to write their own works which were performed as an installation at the MANTIS Festival in October 2018.

“Seed Studios is an arts and wellbeing organisation running music and media studios in Old Trafford, Partington & Broomwood (Timperley). We work holistically to tackle health inequalities by empowering people to achieve their creative goals. Using music as a tool we improve wellbeing, confidence and social capital, helping local people gain a better chance in life.”

This piece is a celebration of cultural diversity, a showcase of creative ideas through the exploration of our sonic environment. The recordings gathered from these activities have been used to create a new soundscape, one in which is inspired by the creative explorations of the participants during the workshops.

I would like to thank all of the participants who attended the workshops and the staff at Seed Studios for making this happen. I would also like to thank Gemma Bass and Gary Farr for inviting me to collaborate with them on this project.

Dust Variations, 2020 – Giulia Vismara, (7'39, Stereo)

Dust Variations incorporates Ambisonics 3D, stereo and various multi-channel formats to create a more complete spatial experience, the space modelling approach is based on both collected data and personal imagination. The composition explores interstellar dust's life and death cycle passing through the different phases of grains aggregation, expansion and extinction. Interstellar dust grains originate from the material expelled by stars explosion and, at the same time, are the basic material for new stars formation. The properties and relationship between the different elements that aggregate to form the dust determine their spatial behaviour: how they produce, expand, activate and occupy space. Textures and sounds materials are built from human voice, recordings and synthetic sounds.

Margaret's Story, 2022 – Brona Martin, (12'44, 4 - Channels)

This piece explores the oral history archive collection, Ireland 1951 and 1953 recorded by Alan Lomax. Within this collection, there are a variety of interviews with different artists such as poet and playwright Brendan Behan, banjo player and singer, Margaret Barry and musician Seamus Ennis. This work focuses on the interviews with Margaret Barry (b. 1917, d. 1989), where she talks about her life as a musician while playing and singing different songs.

Oral history archives can teach us a lot about sound and heritage offering us an insight into past traditions and soundworlds. Within these stories we can also learn about the relationships that people had with society, traditional music and other art forms. For example, Margaret Barry's stories and the questions posed to her by Alan Lomax offer an insight into the expectations of women during the 20th Century and how Margaret Barry refused to conform both as a woman and as a musician.

Out of the many hours of recordings made by Lomax, *Margaret's Story* presents a brief insight into the life of this wonderful musician while highlighting Margaret's unique talents as a singer and banjo player.

Commissioned by the Music Current Festival 2022, Dublin

The Oral History Archives are used with permission, from the Alan Lomax Collection at the American Folklife Center, Library of Congress. Courtesy of the Association for Cultural Equity.

Artist Biographies:

Brona Martin is an Electroacoustic composer and sound artist from Banagher, Co. Offaly, Ireland. Her compositions explore narrative in Electroacoustic music, acoustic ecology and spatialisation techniques

through the creation of metaphorical and real-world representations of soundscapes where the aim is

to reveal particular sonic characters that are not normally the focus of listening. Her research also explores ways in which creative music technology can be more inclusive and diverse through the facilitation of community engagement projects. She is currently exploring ways in which different media

are being used to bring soundscape studies into the wider community through VR projects, smart phone applications and streaming technologies.

Brona is currently a Research Associate at the University of Kent, on the AHRC funded project, A Sonic Palimpsest: Revisiting Chatham Historic Dockyards. She is also a Research Fellow working with the SOUND/IMAGE Research group at the University of Greenwich.

Brona has recently received 'Develop Your Creative Practice' funding from Arts Council England for a proposal on "Immersive Interactive VR" which will explore soundscape composition, installation art, gaming technologies and spatial audio using the IKO speaker at the University of Greenwich. For more information about her work visit: www.bronamartin.org

Angela McArthur is an artist and academic at the University of Greenwich. In 2020-21 she was in residence at NTNU Norway, creating spatial audio-visual works about ocean environments. In 2019 she was in residence at the Institut für Elektronische Musik (IEM) in Graz, making spatial sound installations representing 'othered' voices. Her research interests include spatial aesthetics, underrepresented and non-human onto-epistemologies. She champions diversity, and theorises through practice. She's worked in studio, live and location environments and founded Soundstack, an annual series of workshops, masterclasses and concerts about spatial sound aesthetics. She initiated the first UK tour of IKO works in 2019.

Nikki Sheth is an internationally recognised sound artist and composer. Her practice involves field recording, soundscape composition, multimedia installations, sound mapping and sound walking. She uses sound as a medium to bring a voice to the environment and encourage a wider awareness of the natural world.

She has received international recognition for the quality of her field recordings and soundscape compositions and her work has been performed worldwide. In 2020 she was awarded a Sound and Music award, nominated for the Phonurgia Nova Awards in the Field Recording: Soundscape category and was an Honourable Mention for the Sound of the Year Awards in the Composed with Sound category. In 2021 she was nominated for an Ivor Novello Composer Award in the Sound Art Category. Her debut album *Sounds of Mmabolela* received an excellent review in The Wire Magazine.

Her work has been presented at BEAST FEAST (UK), Sonic Territories (Germany), Pitea Performing Arts Biennial (Sweden), KMH (Stockholm), Spektra Festival (Columbia), Ecoacoustic Congress (Brisbane), The Global Composition (Germany), DLR Lexicon (Dublin), Perspectives on Listening (Brisbane), Balance Unbalance (UK), Sound + Environment (UK) and more. She has been featured on Framework Radio, Clydebuilt Radio, Resonance FM and BBC Radio 3 and her work has been published with a variety of labels.

Emma Margetson is an acousmatic composer and sound artist based in the UK. She has received a variety of awards and special mentions for her work including, first prize in the prestigious L'Espace du Son International Spatialisation Competition by INFLUX (Musiques & Recherches), klingt gut! Young Artist Award in 2018 and Ars Electronica Forum Wallis 2019. Emma's compositional work is often focused on developing novel compositional approaches that are actively geared towards increasing engagement with electroacoustic composition in order to reach wider audiences, in particular disadvantaged segments of the community, and younger people. Having recently completed a PhD in Musical Composition funded by the AHRC Midlands3Cities Doctoral Training Partnership titled 'Sonic Immersion: Reaching New Audiences through Sound', Emma has collaborated with a variety of organisations across the UK including the IKON gallery, Research & Cultural Collections and The Barber Institute of Fine Arts. She has compositions released with labels Urban Arts Belin, Sonos Localia and Obs. She is a Lecturer in Sound Design and Research Fellow at the University of Greenwich.

Giulia Vismara, born in Venice, is a composer of electroacoustic music and a researcher. She obtained her PhD in Architecture and Design at Iuav, University of Venice, with a thesis

on the relationship between space, sound and the body. She studied Music and New Technologies at the Cherubini Conservatory, Florence, and the Department of Sonology in The Hague. She holds a degree in Musicology with a thesis in Aesthetics on Max Neuhaus. She attended workshops and masterclasses with Natasha Barrett, Beatriz Ferreyra, Trevor Wishart, among others. Currently she is teaching History of Electroacoustic Music at the Steffani Conservatory in Castelfranco, Italy. Beginning in September 2022, she will be a postdoctoral researcher at Antwerp's Royal Conservatory and Academy of Fine Arts. She is a co-founder and member of the SSH! (Sound Studies Hub!) Study Center at Iuav, University of Venice, as well as a member of RISME digitali, a SIdM research group committed to the study of the use of electronic and digital technologies musical and sound creation. Space is the key to her work, the matrix that shapes the music she composes. Her works range from electroacoustic music to sound installation, music for theater, performance and video art and were presented at: Zentrum für Kunst und Medien, ZKM (DE), Tempo Reale (IT), La Chambre Blanche (CA), Institute für Akustik und Musik, IEM (AU), Fabbrica Europa (IT), Beast Fest (UK), Triennale Milano (IT), Matera Intermedia Festival (IT), CTM Festival (DE), Eavesdrop Festival (DE), QO2 (BE), ACA (USA), Athens Epidaurus Festival (GR), Listen Festival (BE).

www.giuliavismara.com