

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2022
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΑΚΟΥΣΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ THOMAS GORBACH
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 Ιουνίου



-
- Alla Zagaykevych *MISTO, 2017* 6:39
 - Thomas Gorbach *Flashrust, 2019 -* 9:38, stereo
 - Philippe Mion *Soles of wind, 2021* 6:30, 4ch
 - Dieter Kaufmann *SYMPHONIE ACOUSMATIQUE Op.109 part II, 1970 – 72* 9:51
 - Elsa Justel *Cercles et Surfaces, 2013* 14:53
 - Thomas Gorbach *Impact from Mars, 2020/21* 11:37, stereo

MISTO, 2017

fixed media & voice by Viktoriia Vitrenko (Soprano) Live in Kyiv/2018

Το *MISTO* (Πόλη) του Mikhail Semenko είναι ένα εντυπωσιακό, δυναμικό ηχητικό αστικό τοπίο, γραμμένο στα πρώτυπα της φουτουριστικής ηχητικής ποίησης. Ένας γρήγορος λαμπερός ανεμοστρόβιλος από ήχους της πόλης, κινήσεις μηχανοκίνητων αυτοκινήτων, τραμ ... ανθρώπων, καπνός εργοστασίων ... και καπνός πούρου σχηματίζουν μια ενωτική δυναμική δήλωση, γεμάτη εσωτερικό ρυθμό και ενέργεια.

Mikhail Semenko (1918 – 1937) – ποιητής, ιδρυτής και θεωρητικός του ουκρανικού φουτουρισμού. Θεωρείται μια από τις κορυφαίες μορφές της Εκτελεσμένης Αναγέννησης. Ο Σεμένκο συνελήφθη το 1937 και εκτελέστηκε από το *Λαϊκό Κομισσαριάτο Εσωτερικών Υποθέσεων*, αργότερα KGB.

Η **Alla Zagaykevych** (γεν. 1966) είναι Ουκρανή συνθέτρια που συνδυάζει τη δραστηριότητα της τόσο σε ακαδημαϊκά είδη (συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, ηλεκτροακουστικές συνθέσεις, όπερα δωματίου) όσο και σε μοντέρνα media-art (παραστάσεις, εγκαταστάσεις πολυμέσων, μουσική για ταινίες και έργα video-art). Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο P.Tchaikovsky του Κιέβου (1990). Το 1995-1996 παρακολούθησε ετήσιο μάθημα σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής στο Institut IRCAM (Παρίσι). Το 1997 δημιούργησε το Electronic Studio στην Εθνική Μουσική Ακαδημία της Ουκρανίας. Από τα μέσα του 1990, η Alla Zagaykevych είναι ενεργός υποστηρικτής των ακαδημαϊκών τάσεων της ηλεκτροακουστικής μουσικής στην Ουκρανία, συνεργάζεται με ερμηνευτές πειραματικής ηλεκτρονικής και νέας μουσικής αυτοσχεδιασμού. Από το 2003 είναι – Καλλιτεχνική Διευθύντρια των διεθνών πρότζεκτ «Electroacoustics», «EM-Visia», κ.α. Νικητής του Διεθνούς Διαγωνισμού Musica Nova (2011) Συγγραφέας μουσικολογικών άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά, Πρόεδρος της Ένωσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Ουκρανίας (από το 2010).

Flashrust, 2019

Όχι πάρα πολλά. Σωματίδια γύρω από το σώμα του έργου - κοκκώδη

ολίσθηση - ταλάντωση σε διαφορετικούς ρυθμούς κάθε μέρα

σκονισμένο | καθαρό - σύντομες καθυστερήσεις | LFO σε παραλλαγές - τόνοι - αύξηση

μέχρι το τέλος

Το Flashrust δημιουργήθηκε το 2019 κάτω από την πίεση της καλοκαιρινής ζέστης, όταν η καυτή σκόνη συχνά έκανε τα αντικείμενα μετά βίας αναγνωρίσιμα. Η επιμονή ήταν το σύνθημα κατά τις φαινομενικά ατελείωτες επαναλήψεις των καυτών ωρών. Γοητευμένος και αποθαρρυσμένος, αναζήτησα ένα ηχητικό φαινόμενο μιας δονούμενης συνέχειας σε μετάβαση στην περιστροφή και τελικά στον λευκό θόρυβο.

Ο Thomas Gorbach είναι ο ιδρυτής της πρώτης σειράς συναυλιών από την Αυστρία που είναι αφιερωμένη στην ακουσματική μουσική. Μέσω του έργου του, The Acousmatic Project, έκανε εντατική έρευνα τα τελευταία 10 χρόνια σχετικά με την κατασκευή μιας πολυκάναλης ορχήστρας μεγαφώνων, που τελικά ονομάζεται The Vienna Acousmonium.

Κάθε χρόνο διοργανώνονται δύο φεστιβάλ που παρουσιάζουν διεθνείς καλλιτέχνες που εργάζονται πάνω σε ήχους που παράγονται από υπολογιστή και σε πολυκαναλική ζωντανή διάχυση. Στο εργαστήριο του ο Thomas Gorbach διδάσκει την ανάπτυξη της τεχνικής διάχυσης που ονομάζεται Ephemeral Dynamic-Motion Sound Sculptures.

Soles of wind, 2021

Δημιουργήθηκε στο στούντιο Métamorphoses d'Orphée των Musiques & Recherches. Αφιερωμένο στην Annette Vande Gorne. Με αυτό το κομμάτι έχω επιστρέψει λίγο πολύ στις πρώτες μου συνθετικές τάσεις. Έχει περισσότερο τον χαρακτήρα μιας ποιητικής φαντασίας. Η δομή είναι αφηγηματικού τύπου (αν και δεν λέει κάτι ρητό), δηλαδή οδηγεί από το ένα σημείο στο άλλο μέσα από έναν περιπετειώδη λόγο γεμάτο γεγονότα, διάφορα άβαταρ, απροσδόκητες αλλαγές. Παρ' όλα αυτά, μια ποιητική υπερβολικών περασμάτων και δήθεν προσομοιώσεων χώρων, ακόμη και εξωφρενικών, τρέφει το σύνολο, το σύνολο απορροφάται σε μια

ομολογία της υποστήριξης από ένα παιχνίδι τεχνουργημάτων «ξεπλένοντας με τις μεμβράνες» των μεγαφώνων, σαν μεταφορά. της επιστροφής στην πραγματικότητα. Επί σειρά ετών με έχουν οδηγήσει, για λόγους μυστηριώδεις για μένα, χωρίς αμφιβολία, σχεδόν να αρνηθώ τη χρήση της αντήχησης στις συνθέσεις μου. Εδώ αναβιώνω αυτή τη μουσική διαδικασία βυθίζοντας σκόπιμα τον εαυτό μου στην απόλαυση της αντήχησης, στο μεγαλείο των χωρικών συνεπειών. Στην εποχή του ο Βερλέν αποκαλούσε τον Ρεμπώ «τον άνθρωπο με τα πέλματα του ανέμου». Για μένα «Semelles de vent» (πέλματα ανέμου) σημαίνει πέρασμα, απόδραση, φυγή, σβήσιμο, ξεθώριασμα. Θυμηθείτε επίσης ότι αν όλη η μουσική είναι μόνο ένα κύμα, δηλαδή αέρας που κινείται, άνεμος άρα..., αυτή, χωρίς οργανοπαίκτη, χωρίς ορατή κινητήρια δύναμη, είναι ακόμη περισσότερο, άυλη, ακαταμάχητη, θεμελιωδώς αιθέρια. Και αυτό συνιστά ένα γευστικό παράδοξο με τα στοιχεία, τη βεβαιότητα, της παρουσίας του όπως γίνεται αντιληπτή.

Ο **Philippe Mion** γεννήθηκε το 1956. Ως παιδί χορωδίας και κιθαρίστας, σπούδασε αργότερα μουσική στο Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, όπου του απονεμήθηκε το βραβείο σύνθεσης το 1977 και στη συνέχεια σπούδασε μουσικολογία στη Σορβόνη. Αρχικά ασκούμενος και περιστασιακό μέλος, έγινε μόνιμο μέλος του *Groupe de Recherches Musicales* από το 1977 έως το 1989. Από το 1979 έως το 1982 ήταν επίσης παραγωγός στο Radio France καθώς και ερμηνευτής ακουστικών έργων. Ο Mion συνθέτει στο πνεύμα της Musique Concrète του Pierre Schaeffer, αφοσιωμένος στις ιδέες της μουσικής έρευνας και του μουσικού πειραματισμού. Το έργο του περιλαμβάνει έργα για μπαλέτο, κομμάτια fixed media, έργα για όργανα και ζωντανά ηλεκτρονικά έργα για σύνολο.

SYMPHONIE ACOUSMATIQUE Op.109 part II, 1970 – 1972

Σχεδόν σε όλα μου τα κομμάτια είναι παρούσα, η φωνή που μιλάει, που απαγγέλλει, που γελάει, που εκρήγνυται, που μερικές φορές τραγουδάει, που είναι πάντα εκεί ακόμα κι όταν είναι σιωπηλή: η φωνή της γυναίκας μου, της μητέρας των τριών παιδιών μας και η κρυφή αγάπη της μουσικής μου ψυχής. Αφιερώνω αυτή τη συμφωνία στην Gunda König.

Ο **Dieter Kaufmann**, γεννήθηκε στη Βιέννη και μεγάλωσε στην Καρινθία. Στη Βιέννη και το Παρίσι σπούδασε μουσική, γερμανική φιλολογία, ιστορία της τέχνης, βιολοντσέλο, σύνθεση (με τους Karl Schiske, Gottfried von Einem, Olivier Messiaen και René Leibowitz) και ηλεκτροακουστική μουσική (με τους Pierre Schaeffer και François Bayle στο Groupe de Recherches Musicales της Γαλλικής Ραδιοφωνίας). Από το 1970, ο Dieter Kaufmann διδάσκει ηλεκτροακουστική μουσική στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Δραματικών Τεχνών της Βιέννης. Σήμερα είναι επικεφαλής δύο master-classes, του ενός για σύνθεση (από το 1990) και του άλλου για ηλεκτροακουστική σύνθεση (από το 1997). Ήταν επικεφαλής του τμήματος μελετών σύνθεσης, διεύθυνσης και ηχοληψίας από το 2000 έως το 2002. Ο Κάουφμαν ήταν πρόεδρος του αυστριακού τμήματος ISCM από το 1983 έως το 1988, πρόεδρος της Εταιρείας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στην Αυστρία (GEM) από το 1988 έως το 1990. Από το 2001 έως το 2003 ήταν πρόεδρος της Ένωσης Αυστριακών Μουσουργών και το 2001 έγινε πρόεδρος της «Austro Mechana», της Αυστριακής Εταιρείας Πνευματικών Δικαιωμάτων που διαχειρίζεται τα μηχανικά δικαιώματα των δημιουργών. Το 1975, μαζί με τη σύζυγό του, την ηθοποιό Gunda König, ο Dieter Kaufmann ίδρυσε το K&K Experimentalstudio. Αυτό το μουσικό-θεατρικό σύνολο έχει πραγματοποιήσει πολλές περιοδείες σε όλη την Ευρώπη, τη Βόρεια και Λατινική Αμερική, την Αίγυπτο και την Ταϊβάν. Ο Dieter Kaufmann έγραψε έργα σε διάφορους τομείς μουσικής: μουσική δωματίου, συμφωνική και φωνητική, μουσικό θέατρο (τέσσερις όπερες και πολλά έργα πολυμέσων), έργα πιάνου και οργάνων, έργα για ορχήστρα πνευστών, ηλεκτροακουστική, ζωντανή ηλεκτρονική μουσική και μουσική υπολογιστή, καθώς και

έργα εφαρμοσμένης τέχνης. Είχε βραβευτεί με πολλά εθνικά και διεθνή βραβεία, π.χ. Förderungspreis der Stadt Wien (1967), Förderungspreis des Landes Kärnten (1974), Kompositionspreis des Musikprotokolls beim Steirischen Herbst (1975), Magisterium für elektroakustische Musik in Bourges, France (1989, the Ernstreen City, 1988, 1988),), Βραβείο Μουσικής της Πόλης της Βιέννης (1991), Würdigungspreis des Landes Kärnten (1992), Würdigungspreis des Bundes (1996)

Cercles et Surfaces, 2013

Παραγγελία από το Γαλλικό Κράτος και την GRM.

Το «Κύκλοι και Επιφάνειες» ανταποκρίνεται στην αρχή των μουσικών χειρονομιών στο χώρο, δημιουργώντας μια ροή φαινομενικά χαοτικών ηχητικών μοτίβων που πλησιάζουν το ένα το άλλο και συναντώνται σε δενδροστοιχία δημιουργώντας μια νέα τάξη. Ο πολυκαναλικός λόγος συμβάλλει στη δημιουργία μιας πολυφωνικής υφής που συνοδεύει τις χειρονομιακές κινήσεις στο χώρο.

Η **Elsa Justel**, PhD στην Αισθητική, Επιστήμη και Τεχνολογία των Τεχνών στο Πανεπιστήμιο του Παρισιού, εργάζεται σήμερα ως ανεξάρτητη συνθέτρια και video artist, έχοντας λάβει παραγγελίες από τη γαλλική κυβέρνηση και διάφορες ευρωπαϊκές μελέτες παραγωγής. Έχει λάβει βραβεία σύνθεσης όπως: Prix Ton Bruyèl, Ολλανδία (2005), Prix Ars Electronica, Αυστρία (1992), Stipendienpreis, Darmstadt, Γερμανία (1990), Διεθνής ηλεκτροακουστικός διαγωνισμός Bourges, Γαλλία (2001-1989) μεταξύ άλλων. Η μουσική της έχει ηχογραφηθεί από τις Diffusion i Média (imed-0785) (Καναδάς), J&W (Καναδάς), Phonurgia (Γαλλία), Imeb (Γαλλία) κ.α. Έχει αναπτύξει παιδαγωγική και ερευνητική δραστηριότητα στα Πανεπιστήμια Marne La Vallée (Γαλλία) και Pompeu Fabra (Ισπανία) καθώς και σε διάφορα ωδεία και μουσικές σχολές στη Γαλλία, την Ολλανδία, τη Γερμανία, την Αργεντινή και την Ισπανία. Το 2007 δημιουργεί το Ίδρυμα Destellos με σκοπό την προώθηση και ανάπτυξη της ακουστικής μουσικής και των ψηφιακών τεχνών, την διοργάνωση διεθών διαγωνισμών και την ίδρυση ενός διεθνούς δικτύου διάδοσης έργων.

Impact from Mars, 2020/21

Στις 18 Ιουλίου 2011 το μεσημέρι, ένας μετεωρίτης από τον Άρη χτύπησε την έρημο κοντά στην πόλη Tissint στο Μαρόκο. Αυτόν τον μετεωρίτη μπορεί να τον δει κανείς στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Βιέννης και ταλαντεύεται με τη σημερινή παράσταση που εμπνεύστηκε από αυτόν. Η κρούση από τον Άρη είναι μια συνθετική προσέγγιση σε ένα άγνωστο αντικείμενο: τη βασική του ύπαρξη, τη χημική του σύνθεση - αμάλγαμα - την τροχιά του, πώς διεισδύει στην ατμόσφαιρα της γης... Όταν πέφτει, η πέτρα κουβαλά ένα μυστικό, άπειρες φαντασιώσεις της προέλευσής της, αλλά και ένα πιθανό εγγύς μέλλον λόγω των καταστροφικών του δυνατοτήτων. Αυτό δημιουργεί έναν βρόχο σκέψης και παραμένει ανοιχτό... για να πλησιάσει ξανά το άγνωστο, το μέχρι τώρα αδιανόητο. Ανάλογα με την ακοή: ο χώρος, το τέμπο, η χροιά, η μορφολογία ... και στον επόμενο βρόχο: η μάζα, η κίνηση, η αρμονία ... ακολουθούμενα από: τη κατεύθυνση, το πρόσημο και τη στάθμιση. Στο Impact from Mars, οι μουσικές χειρονομίες διασχίζουν τρεις διαφορετικούς ήχους, εικονικούς χώρους σε διαφορετικούς βαθμούς πυκνότητας σύνθεσης. Συγκρούονται, απωθούνται και διαπερνούν το ένα το άλλο. Εν μέρει σε στενά διαχωρισμένες στρώσεις, στη συνέχεια σε ημιπερατές μεταβάσεις μέχρι την πλήρη διαπερατότητα των στρωμάτων. Το ξένο απορροφάται στην ακοή.

Thomas Gorbach ό.π.

Alla Zagaykevych *MISTO* | 2017 | 6:39

fixed media & voice by Viktoriia Vitrenko (Sopran) Live in Kyiv/2018

MISTO (City) of Mikhail Semenko is an impressive dynamic sound urban landscape, created by means of futuristic sound poetry. A fast bright whirlwind of sounds of the city, movements of engine cars, trams ... people, smoke of factories ... and cigar smoke forms a unifying dynamic statement, full of internal rhythm and energy.

Mikhail Semenko (1918 – 1937) – poet, founder and theoretician of Ukrainian futurism. He is considered to be one of the lead figures of Executed Renaissance. Semenko was arrested in 1937 and executed by NKVD.

Alla Zagaykevych (b. 1966) is the Ukrainian composer who combines activity in both academic genres (symphonic, chamber, electroacoustic compositions, chamber opera) and modern media-art (performances, multi-media installations, music for films and video-art works). She graduated from Kyiv State P.Tchaikovsky Conservatory (1990).

In 1995-1996 she attended annual course for composition and musical informatics at the Institut IRCAM (Paris). In 1997 she created the Electronic Studio at the National Music Academy of Ukraine.

Since the mid-1990-th Alla Zagaykevych is an active promoter of academic electro-acoustic music trends in Ukraine, she collaborates with performers of experimental electronic and new improvisation music. Since 2003 she is the – Artistic Director of international projects "Electroacoustics", "EM-Visia", a. o. Musica Nova International Competition's Winner (2011) Author of musicological articles in scientific periodicals. President of Electroacoustic Music Association of Ukraine (since 2010).

Thomas Gorbach *Flashrust* 9:38 | 2019 stereo

Not too much

Particles around its body - grainy | gliding - oscillating in different tempi every day
dusty | clear - short tap delay | LFO varies - accents - augmentation
till is's end

Flashrust was created in 2019 under the pressure of the summer heat when the hot dust often made the objects barely recognizable. Perseverance was the motto during seemingly endless repetitions of hot hours. Fascinated and deterred, I searched for a sound phenomenon of a vibrating continuum in transition to rotation and finally to white noise.

Philippe Mion *Soles of wind* 6'30 2021 Original 4 tracks

Composed in the Métamorphoses d'Orphée studio of Musiques&Recherches. Dedicated to Annette Vande Gorne.

With this piece I have more or less returned to my first compositional tendencies.

It has more the character of a poetic fantasy; the structure is of a narrative type (although it does not tell anything explicit), that is to say that it leads from one point to another through an adventurous discourse strewn with events, various avatars, unexpected changes.

For all that, a poetic of exaggerated passages and ostensible simulations of spaces, even outrageous ones, nourish the whole, the whole being resorbed in a confession of the support by a game of artefacts "flush with the membranes" of loudspeakers, like a metaphor of return to reality.

For a number of years I have been led, for reasons mysterious to myself, profound no doubt, to almost refuse the use of reverberation in my compositions.

Here I am reviving this musical procedure by deliberately immersing myself in the enjoyment of reverberation, the magnificence of spatial consequences.

In his time Verlaine called Rimbaud "the man with soles of wind".

For me, "Semelles de vent" (soles of wind) means passage, escape, flight, erasure, fading away. Remember also that if all music is only a wave, that is to say air which moves, wind therefore..., this one, without an instrumentalist, without a visible driving force, is even more so, immaterial, imponderable, fundamentally ethereal.

And this constitutes a delicious paradox with the evidence, the certainty, of its presence as perceived.

Philippe Mion was born in 1956. As a child choir singer and guitarist, he later studied music at the Conservatoire national supérieur de musique de Paris, where he was awarded the prize for composition in 1977, and then studied musicology at the Sorbonne.

Initially an intern and occasional member, he became a permanent member of the Groupe de recherches musicales from 1977 to 1989. From 1979 to 1982 he was also a producer at Radio France as well as a performer of acousmatic works. Mion composes in the spirit of Pierre Schaeffer's *Musique concrète*, committed to the ideas of musical research and musical experimentation. His oeuvre includes works for ballet, fixed media pieces, works for instruments and live electronic works for ensemble.

Dieter Kaufmann *SYMPHONIE ACOUSMATIQUE* Op.109 | 2007 part II - period 1970 – 1972 9'51"

In almost all my pieces she is present, the voice that speaks, that recites, that laughs, that explodes, that sometimes sings, that is always there even when she is silent: the voice of my wife, the mother of our three children and the secret love of my musical soul. I dedicate this symphony to Gunda König

BIO

Born: April 22, 1941 - Vienna, Austria

The Austrian composer, Dieter Kaufmann, was born in Vienna and grew up in Carinthia. In Vienna and Paris he studied music, German philology, art history, violoncello, composition (with Karl Schiske, Gottfried von Einem, Olivier Messiaen and René Leibowitz) and electro-acoustic music (with Pierre Schaeffer and François Bayle at the Groupe de Recherches Musicales of the French Radio).

From 1970, Dieter Kaufmann has been teaching electro-acoustic music at the University of Music and Dramatic Arts in Vienna. He is currently head of two master-classes, one for composition (since 1990) and the other for electro-acoustic composition (since 1997). He was head of the department for composition, conducting and sound engineering studies from 2000 to 2002. Kaufmann was president of the Austrian ISCM section from 1983 to 1988, president of the Society for Electro-acoustic Music in Austria (GEM) from 1988 to 1990. From 2001 to 2003 he was president of the Austrian Composers Union and in 2001 he became president of "Austro Mechana", the Austrian Copyright Society administering the mechanical rights of authors.

In 1975, together with his wife, actress Gunda König, Dieter Kaufmann founded the K&K Experimentalstudio. This Musical-Theatre-Ensemble has made numerous tours throughout Europe, North and Latin America, Egypt and Taiwan.

Dieter Kaufmann wrote works in several fields of music: chamber, symphonic, and vocal music, musical theatre (four operas and many multi-media works), piano and organ works, works for wind orchestra, electro-acoustic, live electronic and computer music, as well as works in applied art. He had been awarded numerous national and international prizes, e.g. Förderungspreis der Stadt Wien (1967), Förderungspreis des Landes Kärnten (1974), Kompositionspreis des Musikprotokolls beim Steirischen Herbst (1975), Magisterium für elektroakustische Musik in Bourges, France (1988), Ernst-Krenek-Preis of the City of Vienna (1990), Prize of the City of Vienna for Music (1991), Würdigungspreis des Landes Kärnten (1992), Würdigungspreis des Bundes (1996).

Elsa Justel *Cercles et Surfaces* (2013 | 14'53"

Commissioned by French State and GRM

"Circles and surfaces" responds to the principle of musical gestures in space, creating a flow of seemingly chaotic sound patterns that approach each other and meet in arborescence creating a new order. The multitrack discourse contributes to creating a polyphonic texture that accompanies the gestural movements in the space

Biography

(Argentine-France)

PhD in Aesthetics, Science and Technology of the Arts at the University of Paris, Elsa Justel currently works as an independent composer and video artist, having received commissions from the French government and different European production studies.

She has received composition awards such as: Prix Ton Bruynèl, Netherlands (2005), Prix Ars Electronica, Austria (1992), Stipendienpreis, Darmstadt, Germany (1990), International electroacoustic competition of Bourges, France (2001-1989) between others.

Her music has been recorded by Diffusion i Média (imed-0785) (Canada), J&W (Canada), Phonurgia (France), Imeb (France) and other compilations.

She has developed a pedagogical and research activity at the Universities of Marne La Vallée (France) and Pompeu Fabra (Spain) as well as in various conservatories and music schools in France, Holland, Germany, Argentina and Spain.

In 2007 she creates the Foundation Destellos in order to promote and develop acousmatic music and digital arts, organizing an International Competition and establish an international network for diffusion of works.

Thomas Gorbach *Impact from Mars* 11:37 | 2020/21 | stereo

On July 18, 2011 at noon, a meteorite from Mars hit the desert near the city of Tissint in Morocco. This meteorite can be seen in the Natural History Museum of Vienna and oscillates with today's performance that was inspired by it.

Impact from Mars is a compositional approach to an unknown object: its basic being, its chemical composition - amalgam - its trajectory, how it penetrates the earth's atmosphere ... When it falls, the stone carries a secret, umpteen fantasies of its origin, but also a possible near future due to its destructive potential. This creates a thought loop and remains open ... to then draw closer again to the unknown, to the previously unthought. Analogous to hearing: the space, the tempo, the timbre, the morphology ... and in the next loop: the mass, the movement, the harmony ... followed by: the direction, the sign and the weighting.

In Impact from Mars, the musical gestures cross three different-sounding, virtual spaces in different degrees of compositional density. They collide, repel and penetrate each other. Partly in tightly separated layers, then in semipermeable transitions up to the complete permeability of the layers. The foreign is absorbed in the hearing.