

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2022

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΑΚΟΥΣΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 1α

Τρίτη 31 Μαΐου

Έργα Φοιτητ[ρι]ών του Προπτυχιακού Προγράμματος

Μελίνα Πέντο - War - 2:15

Jack Seaman - Dependence - 3:38

Παναγιώτης Κοντονάσιος - A Digital Continuum - 6:00

Αλίκη-Ελένη Καραλή - It's a drag - 5:54

Αντώνης Νταχλί - Granular Hole - 5:04

Δημήτρης Ματσούκας - Atmospheres - 7:20

Ιωάννα Μαυρίκη - Raw - 5:00

Μαρία Σταυριανίδου - Angst - 5:48

Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης - The Hunt (απόσπασμα) - 6:29

Χάρης Πανδής - Dream - 5:41

Melina Pento - War - 2:15

Jack Seaman - Dependence - 3:38

Panagiotis Kontonassios - A Digital Continuum - 6:00

Aliko-Eleni Karali - It's a drag - 5:54

Antonis Dahli - Granular Hole - 5:04

Dimitris Matsoukas - Atmospheres - 7:20

Ioanna Mavriki - Raw - 5:00

Maria Stavrianidou - Angst - 5:48

Stelios Tsiloglou-Ignatiadis - The Hunt (excerpt) - 6:29

Harris Pandis - Dream - 5:41

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**War**

Το παρόν έργο είναι μια ηχητική προσέγγιση της αβεβαιότητας του πολέμου. Αποτελείται από πρωτότυπες ηχογραφήσεις ομιλίας και ήχων του περιβάλλοντος, επεξεργασμένους για τις ανάγκες του έργου.

Η **Μελίνα Πέντο** είναι προπτυχιακή φοιτήτρια του Τ.Τ.Η.Ε. του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το αρχικό της πλάνο ήταν να ασχοληθεί με τη σκηνοθεσία όμως καθώς προχωρούσαν οι σπουδές της την κέρδισε η τέχνη του ήχου.

This piece is an attempt at describing the uncertainty of war. It's a mixture of voice and sound recordings, that have been edited to give off a certain sound result.

Melina Pento is an undergraduate student in the A.V. Arts Department of the Ionian University. In the beginning of her studies her plan was to become a director but as time went by she was introduced to the magic world of sound art.

Dependence

Το Dependence είναι μια πρώτη επαφή μου με τον κόσμο του περιβαλλοντικού ήχου και της δημιουργίας ατμοσφαιρών όπου και απόλαυσα απόλυτα την όλη διαδικασία που συνεπάγεται η δημιουργία του, από την εκμάθηση των τεχνικών πτυχών έως την εκμάθηση της χρήσης των καθημερινών ήχων με μια καλλιτεχνική αίσθηση. Το κομμάτι διαμορφώθηκε γύρω από μια πανταχού παρούσα αφήγηση, αυτή του συναισθήματος της εξάρτησης και του εθισμού και το περιβάλλον στο οποίο αυτά βάζουν τον «πάσχοντα», με τους σκοτεινούς τόνους να ανοίγουν σε πιο φωτεινούς, πιο χαρούμενους τόνους προς το τέλος του κομματιού.

Ο **Jack Seaman** είναι τριτοετής φοιτητής Erasmus+ που σπουδάζει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο για το εαρινό εξάμηνο. Πίσω στο Glasgow Caledonian University, Scotland ο Jack είναι προπτυχιακός φοιτητής στην τεχνολογία του ήχου και την επεξεργασία ψηφιακού σήματος. Ο Τζακ εγγράφηκε στο μάθημα Ηλεκτρονική Μουσική/Περιβαλλοντικοί Ήχοι του κυρίου Λουφόπουλου και ξεκίνησε ένα ταξίδι μαθαίνοντας τόσο τις τεχνικές πτυχές όσο και τις διανοητικές πτυχές που απαιτούνται για τη δημιουργία στην ηχητική τέχνη. Με την επιστροφή του στη Γλασκώβη, ο Τζακ στοχεύει να χρησιμοποιήσει χαρακτηριστικά και τεχνικές που έμαθε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο για να πάρει το πτυχίο του.

While Dependence is a first foray from myself into the world of environmental sound and the creation of atmospheres, I thoroughly enjoyed the entire process involved in the creation of it, from learning the technical aspects to learning to utilise day-to-day sounds in an artistic sense. The piece was formed around a ubiquitous narrative, one of the feelings of dependence and addiction and the head-space they put the 'sufferer' in, with the dark, murky tones opening up to brighter, more joyous tones towards tail-end of the piece.

Jack Seaman is a third year Erasmus+ student studying at Ionian University for the spring semester. At home at Glasgow Caledonian University, Scotland Jack studies Bsc Audio Technology in the Digital Signal Processing pathway. Jack enrolled on Professor Loufopoulos' Electronic Music/Environmental Sounds course and started a journey in learning both the technical aspects, as well as the mental aspects required to create such a piece of sound art. Upon his return to Glasgow Jack aims to utilise characteristics learned at Ionian University to complete his degree.

A Digital Continuum

Γενικά στο κομμάτι δεν υπάρχει τίποτα προηχογραφημένο, όλοι οι ήχοι είναι δημιούργημα γεννήτριων συχνοτήτων και επεξεργασίας αυτών, πράγμα που αποτέλεσε συνειδητή επιλογή, ακολουθώντας έτσι τις θεμελίους της elektronische musik. Στη μεγάλη εικόνα, σκοπός μου ήταν να δημιουργήσω ένα περιβάλλον από ήχους, οι οποίοι θα εισάγονται σταδιακά και θα δημιουργούν μια πύκνωση και στο τέλος αραίωση. Απο τεχνικής πλευράς, εργάστηκα

στο VCV Rack το οποίο αποτέλεσε και τη γεννήτρια των συχνοτήτων που αναφέρθηκε προηγουμένως, το οποίο περνούσε μέσα από το Ableton Live. Πειραματιζόμενος με διάφορες δομές και αλυσίδες εφέ, προέκυψε ένα ενδιαφέρον υλικό το οποίο και ηχογραφήσαμε μέσα στο Reaper. Η τελική μορφή του έργου έγινε στο Reaper, μέσα στο οποίο οργάνωσα όλο αυτό το υλικό που προέκυψε.

Ο **Παναγιώτης Κοντονάσιος** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1992. Σπούδασε κλασική κιθάρα και ειδικό αρμονίας με τους Χάρη Κανελλίδη και Δημήτρη Συκιά. Τα μαθήματα της κιθάρας αποτέλεσαν το πρώτο έναυσμα για σύνθεση ενώ με τις σπουδές στα ανώτερα θεωρητικά η συνθετική πράξη για πρώτη φορά γίνεται συνειδητή. Αποφοιτώντας από τις ωδειακές σπουδές ασχολήθηκε με το ρεπερτόριο της κλασικής κιθάρας και με τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, εμφανιζόμενος σε πολυχώρους, εκθέσεις και φεστιβάλ. Από το 2019 φοιτά στο Ιόνιο Παν/μιο και συγκεκριμένα στην κατεύθυνση της Σύνθεσης για ενόργανη και φωνητική μουσική. Στα πλαίσια του παν/μίου ήρθε σε επαφή και με άλλα συναφή αντικείμενα όπως τη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής, από την οποία αντλεί υλικό και τεχνικές. Αυτόν τον καιρό διδάσκει κλασική κιθάρα και συνεχίζει τα μαθήματα αντίστιξης. Μελλοντικά θα ήθελε να ασχοληθεί με τον μουσικό προγραμματισμό.

Generally, throughout the piece nothing pre-recorded is heard. All the sounds are generated electronically by choice, following the basis of elektronische musik. In the big picture, I wanted to make an environment of sounds that gradually are becoming dense and then start to loose. From technical perspective I worked with VCV Rack program which became the basic sound generator and all these sounds went through ableton live. Experimenting with different fx stuctures and chains, some interesting sounds came out. These sounds were recorded in Reaper in which all this material was organized.

Panayiotos Kontonasios was born in Athens in 1992. He studied classical guitar and theory of music with Harris Kanellidis and Dimitris Sykias. Guitar lessons were the first cause for composition and combining with the theoretic studies led to make the process of composing conscious. After finishing classical guitar and the theory of music, he took part in festivals, exhibitions and small stages, playing classical guitar repertoire, as well as free improvisation projects. In 2019 he started his bachelor in Ionian University in the department of Music Studies in the field of Classical Composition. In the University he came in contact with other fields of the same nature like, composing electronic music from where he draws on material and techniques. At this time he teaches classical guitar and studies modal and tonal counterpoint. In the futupe he would like to study music programming.

It's a Drag

Έχοντας ως αφητηρία γνώριμους, έντονα ρυθμικούς ήχους, δημιουργείται μία κίνηση, μία πορεία η οποία περνάει από διαφορετικές καταστάσεις ώσπου να καταλήξει σε ένα συμβολικά βιολογικό τέλος. Το ηχητικό υλικό είναι συγκεκριμένο και χρησιμοποιείται κατά κύριο λόγο με ελάχιστες παρεμβάσεις. Λόγω αυτού διατηρείται η νοητή σύνδεση με την εκάστοτε ηχητική πηγή, αν και πλέον οι ήχοι τοποθετούνται σε εντελώς διαφορετικό πλαίσιο.

Η **Αλίκη-Ελένη Καραλή** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993. Το 2016 ξεκίνησε μαθήματα τζαζ και κλασικού κοντραμπάσου και ανέπτυξε έντονο ενδιαφέρον στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό. Από το 2019 φοιτά στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στην κατεύθυνση της ηλεκτροακουστικής σύνθεσης. Έλαβε τη δεύτερη θέση στο διαγωνισμό σύνθεσης της Ένωσις Ελλήνων Μουσουργών και Zagori Fiction Days 2021 για μουσική επένδυση πρώτου επεισοδίου βωβού κινηματογραφικού σήριαλ.

A journey starting from familiar and particularly rhythmic sounds which propel forward a course through various states, until it reaches a symbolic biological end. The sound material is precise and is mostly used with minimal processing. As a result, the mental connection to each sound source is kept intact, even though the sounds are now placed in a completely different setting.

Aliki-Eleni Karali was born in Athens in 1993. In 2016 they started jazz and classical double bass classes and developed a keen interest in free improvisation. Since 2019, they've been a student of the Ionian University's Department of Music Studies, specialising in electroacoustic composition. They received the second award in the music competition of the Union of Greek Composers and Zagori Fiction Days 2021 Music investment of the first episode of a silent film series.

Granular Hole

Το Granular Hole δημιουργήθηκε το Φεβρουάριο του 2022. Αποτελείται από τρεις διαφορετικές πηγές καταγραφής ήχου που το περιεχόμενό τους είναι ήχοι οικοδομής, θορύβου, γυναικείας φωνής, περιβαλλοντικοί ήχοι κ.λπ. Το μεγαλύτερο τεχνικό μέρος της σύνθεσης και η βάση της στηρίζεται στην επεξεργασία του θορύβου των ηχογραφήσεων. Σκοπός του έργου είναι η επεξεργασία των ήχων με όσο το δυνατόν λιγότερες τεχνικές, η λιτότητα και η δομική συνέπεια. Εξελίσσεται σε τρεις φάσεις καθώς οι ηχητικές επιφάνειες σκεπάζουν η μία την άλλη για την ομαλή μετάβαση των μερών. Η ιδέα της σύνθεσης αυτής εμπνεύστηκε από ένα παραδοσιακό Περσικό Ποίημα από το βιβλίο: Rumi Jalal-Al-Din, Ο Αγαπημένος, εκδόσεις Αρμός, 1997.

Ο **Νταχλί Αντώνης** γεννήθηκε στην Αθήνα το Δεκέμβρη του 1993. Σε μικρή ηλικία ξεκίνησε τις σπουδές του πάνω στη μουσική, αποσπώντας Δίπλωμα και βραβείο στην κλασική κιθάρα και Πτυχίο στα Ανώτερα Θεωρητικά του ΑΘΗΝΑΕΥΜ Ωδείου της Αθήνας. Το 2019 αποφασίζει να δώσει εξετάσεις για την εισαγωγή του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στην Κέρκυρα, όπου και γίνεται δεκτός, καθώς και στην κατεύθυνση της Σύνθεσης Οργανικής Μουσικής. Παράλληλα η σύνθεση και με ηλεκτροακουστικά μέσα είναι αναπόσπαστο μέρος της εργασίας του. Έχει συνεργαστεί με διάφορους μουσικούς έχοντας εμφανιστεί σε αρκετές συναυλίες σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και έχει βρεθεί κοντά σε Δασκάλους ως μαθητής τόσο στην κλασική κιθάρα όσο και στη σύνθεση. Τα τελευταία τρία χρόνια ζει στην Κέρκυρα και εργάζεται στο Ιόνιο Ωδείο ως δάσκαλος κλασικής κιθάρας, ενώ παράλληλα σπουδάζει στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του εν λόγω Πανεπιστημίου.

Granular Hole was created in February 2022. It consists of three different audio recording sources whose content are building construction sounds, noise, female voice, environmental sounds, etc. Most of the technical part of the composition is based on the processing of the noise of the recordings. The purpose of the composition is to process the sounds with as few techniques as possible, with austerity and structural consistency. It develops in three phases as the sound surfaces cover each other for the smooth transition of the parts. The idea for this composition was inspired by a traditional Persian poem from the book: Rumi Jalal-Al-Din: In the Arms of the Beloved, Armos Publications, 1997.

Antonis Dachli was born in Athens in December 1993. At an early age he began his studies in music, receiving the Diploma and the Award in classical guitar and the Diploma in Advanced Theory from the ΑΘΗΝΑΕΥΜ Conservatory of Athens. In 2019 he enrolls at the Department of Music Studies of the Ionian University, where he takes the course of Instrumental Music Composition. At the same time, composing with electroacoustic mediums is an integral part of his work. He has collaborated with various musicians having performed in several concerts in different parts of Greece

and has been close to teachers as a student both in classical guitar and composition. For the last three years he has been living in Corfu and working at the Ionian Conservatory as a classical guitar teacher, while studying at the undergraduate program of the Ionian University.

Atmospheres

Το Atmospheres αποτελεί μια συνθήκη μιας κακουχίας όπου συμβαίνει αδιάκοπα και δημιουργεί προσωπικές ανησυχίες άγχος αναταραχή και μια καθήλωση. Το ηχόχρωμα του κομματιού αποτελεί κάτι σκοτεινό όπου δημιουργεί ατμόσφαιρες και συναισθήματα μιας άλλης πραγματικότητας. Χρησιμοποιούνται ανθρώπινες επεξεργασμένες φωνές οι οποίες αναλάσσονται και ηχητικά μοτίβα όπου δημιουργούν αυτή τη συνθήκη.

Ο **Δημήτρης Ματσούκας** γεννήθηκε στην Αθήνα και έπειτα μεγάλωσε στη Χαλκίδα Ευβοίας. Από την ηλικία των δώδεκα ετών ξεκίνησε την ενασχόληση του με την μουσική και την ακουστική κιθάρα στο ωδείο Σπύρος Χαϊκάλης για δύο έτη. Σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών ξεκίνησε να φοιτά στο The Vocal Lab ηλεκτρική κιθάρα με τον Αναστάσιο Λαδογιάννη, συμμετέχοντας σε μουσικά εργαστήρια και εκδηλώσεις μέχρι το 2016. Το 2017 αποτέλεσε μαθητής στο Groove on and music workshops με έμφαση στα Μουσικά εργαστήρια και συνέχισε ηλεκτρική κιθάρα με τον Αντώνη Βογιατζόγλου, αργότερα συνέχισε τις σπουδές στην ηλεκτρική κιθάρα με τον Θεοδωρή Ζίρα και τελείωσε σύγχρονη θεωρία με τον Χρήστο Πικριδά του ωδείου τέχνης Φακανά στο Contemporary Music Center. Το 2018 ξεκίνησε Κλασική Αρμονία και πιάνο στο ωδείο Μαρσύας με την Δέσποινα Λαθούρα. Το 2019 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι ενεργό μέλος του Συνόλου Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής του Ιονίου Πανεπιστημίου. Κύρια ενδιαφέροντα αποτελούν η σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής καθώς και ο ηχητικός σχεδιασμός, η Μουσική τεχνολογία, Μουσική Παραγωγή και Ηχοληψία πραγματοποιώντας αρκετές ηχογραφήσεις Διπλωματικών έργων. Υπήρξε μέλος σε ομάδες τεχνικής υποστήριξης του Ιονίου Πανεπιστημίου συμμετέχοντας σε διάφορες εκδηλώσεις με την πιο σημαντική για τον ίδιο να είναι οι Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής του ΕΣΣΗΜ στα Ιωάννινα, 2021.

Atmospheres is a condition of a misery where it occurs incessantly and creates personal anxieties, anxiety disorder and a fixation. The sound of the song is something dark where it creates atmospheres and feelings of another reality. Processed human voices are used which are also transformed into sound patterns where they create this condition.

Dimitris Matsoukas was born in Athens and then grew up in Chalkida, Evia. From the age of twelve he started playing music and acoustic guitar at the Spyros Haikalis Conservatory for two years. At the age of fourteen he started studying at The Vocal Lab electric guitar with Anastasios Ladogiannis, participating in music workshops and events until 2016. In 2017 he was a student at Groove on and music workshops with emphasis on Music workshops and continued electric guitar with Antonis Vogiatzoglou, later continued his studies in electric guitar with Theodoris Ziras and finished contemporary theory with Christos Pikridas of the Fakana Art Conservatory at the Contemporary Music Center. In 2018 he started Classical Harmony and piano at the Marsyas Conservatory with Despina Lathoura. In 2019 he began his studies at the Department of Music Studies of the Ionian University. He is an active member of the Live Electroacoustic Music Ensemble of the Ionian University. His main interests are the composition of electro-acoustic music as well as sound design, audio technology, as well as music production, making several recordings of Diploma works. He was a member of technical support teams of the Ionian University participating in various events with the most important to be that of the Days of Electroacoustic Music of HELMCA at Ioannina 2021.

RAW

Μικρά κομμάτια ήχου μπαίνουν σε μία χρονική διάσταση διαφορετική από αυτήν στην οποία πρωτογεννήθηκαν και υπήρξαν, δίνοντας έτσι χώρο να αποκαλυφθούν καινούργια ηχοχρώματα.

Οι σκέψεις πίσω από το κομμάτι είναι γύρω από το πόσες διαφορετικές διαστάσεις και διαθέσεις μπορεί να δώσει ένα ηχητικό sample κάτω από το μικροσκόπιο της granular synthesis. Το ηχητικό υλικό αποτελείται από την κρούση και τριβή τριών διαφορετικών μεταλλικών αντικειμένων. Συνειδητή επιλογή σε αυτή τη σύνθεση είναι τα διαφορετικά pitch των samples, ενώ η εμφάνιση των ηχητικών κόκκων και επανάληψη αυτών στηρίζεται κυρίως στην τυχαιότητα.

Η **Ιωάννα Μαυρίκη** είναι προπτυχιακή φοιτήτρια σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Small fragments of sound are forced to enter a temporal dimension different from the one in which they were first born and existed, thus giving space to reveal new ideas and timbres.

The idea behind the piece is about how many different states and attitudes can be revealed from a sample under the microscope of granular synthesis. The audio material consists of the impact and friction of three different metal objects. A conscious choice in this composition is the different pitch of the samples, while the appearance of the sound grains and their repetition is rather random.

Ioanna Mavriki is a Bachelor student in the Department of Music Studies of Ionian University.

Angst

Το Angst (μτφρ. φόβος) είναι μία εξάλεπτη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής. Όπως φανερώνει και η ονομασία, το έργο συνδιαλέγεται με τον φόβο. Τον φόβο του χρόνου, τον φόβο της μοναξιάς, τον φόβο της απώλειας. Οι αργές εναλλαγές έχουν ως στόχο την εξωτερίκευση μελαγχολικών και λυπηρών συναισθημάτων ενώ οι στιγμές εντάσεων το άγχος και τον πανικό. Το έργο αποτελείται από ηχογραφήσεις πιάνου, θάλασσας, βοτσάλων και πολλών καθημερινών αντικειμένων, με και χωρίς επεξεργασία. Η συγκεκριμένη σύνθεση δημιουργήθηκε στα πλαίσια του μαθήματος «Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2».

Η **Μαρία Σταυριανίδου** γεννήθηκε στην Δράμα το 2000. Σπούδασε στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας όπου παρακολούθησε μαθήματα βιολιού και ανωτέρων θεωρητικών. Το 2018 εισήχθη στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και φοιτά στην κατεύθυνση της Ηλεκτροακουστικής Σύνθεσης. Από το 2020 και έπειτα είναι μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας «Μίκης Θεοδωράκης». Συμμετείχε σε ορχηστρικές συναυλίες τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό καθώς και σε ηχογραφήσεις. Έχει λάβει μέρος σε διάφορα Μουσικά Φεστιβάλ και από το 2021 ως σήμερα είναι μουσικός του δρόμου.

Angst is a six-minute composition of electroacoustic music. As the name suggests, the piece consults with Fear. The Fear of time, the Fear of loneliness and loss. The slow alternations aim to externalize feelings of melancholy and sadness, whereas moments of loudness express feelings of stress and turmoil. The piece consists of piano recordings, sea and pebbles recordings as well as several ordinary and everyday objects, with and without editing. This specific composition was created as part of the university course "Electroacoustic Music Composition 2"

Maria Stavrianidou was born in Drama in 2000. She studied at the Municipal Music School of Drama where she attended violin and upper theoretical classes. In 2018 she was admitted by the Ionian University where she elaborates on the field of Electroacoustic Composition. Since 2020 she is a member of the Symphony Orchestra "Mikis Theodorakis". She has participated in orchestrated concerts both in Greece and abroad and in music recordings. She has partaken in several Music Festivals and since 2021 she is a street artist.

The Hunt (excerpt)

Το *The Hunt* είναι ένα κομμάτι σε εξέλιξη για το οποίο αφορμή στάθηκε μια σύγχρονη ερμηνείας της *Ορέστειας*, τριλογίας του Αισχύλου καθώς και ένα αποτυχημένο project για μια χορογραφία. Συγκεκριμένα εδώ βρισκόμαστε στο πρώτο και πιο βίαιο μέρος του, όπου ο ήχος μεταβάλλεται απότομα ή και άναρχα έχοντας μια έντονη ενέργεια. Η επεξεργασία του ήχου αντιμετωπίζεται περισσότερο ως χειρονομία και δίνεται μεγάλη έμφαση στη θέση του στο χώρο. Μοναδικές πηγές εδώ είναι ένα κοντραμπάσο και ένα γυάλινο ποτήρι.

Ευχαριστώ πολύ την Αλίκη-Ελένη Καραλή που με άφησε να την ηχογραφήσω.

Ο **Στέλιος Τσίλογλου - Ιγνατιάδης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Ιωάννινα. Από την ηλικία των επτά ετών μέχρι και την ενηλικίωση του υπήρξε μαθητής του Ηπειρωτικού Ωδείου "Τσακάλωφ", όπου και σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Το 2017 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, με ειδίκευση στην Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα τρομπέτας και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού και είναι ενεργό μέλος του Συνόλου Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Ιονίου Πανεπιστημίου "a.s.a.b.e." με το οποίο έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες. Μουσική του έχει ακουστεί στην παράσταση "Την Αλίκη την μικραίνει ο Φόβος" σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων. Τον Δεκέμβριο του 2021 συμμετείχε για πρώτη φορά με έργο του στο φεστιβάλ "Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής" του Ε.Σ.Σ.Η.Μ.

The Hunt is a work in progress which was triggered by a modern interpretation of *Oresteia*, Aeschylus trilogy as well as a failed project for a choreography. Specifically here we are in the first and most violent part, where the sound changes abruptly or uncontrollably with a strong energy. The processing of the sound is treated more as a gesture and great emphasis is placed on its position in the space. Unique sources here are a double bass and a glass.

Many thanks to Alikei-Eleni Karali for letting me record her.

Stelios Tsiloglou - Ignatiadis was born and raised in Ioannina. From the age of seven until his adulthood he was a student of the Conservatory "Tsakalov", where he studied piano and advanced theory. In 2017 he began his studies at the Department of Music Studies of the Ionian University in Corfu, specialising in Composition of Electroacoustic Music. He also attended trumpet and free improvisation classes and is an active member of the Ionian University Live Electroacoustic Music Ensemble "a.s.a.b.e." with which he has participated in many concerts. His music has been heard in the performance "Alice gets shrank by Fear" in collaboration with the Municipal Theatre of Ioannina. In December 2021 he participated for the first time with his piece at "Days of Electroacoustic Music" by HELMCA.

Dream

Το κομμάτι *Dream*, έρχεται να περιγράψει την κατάσταση ενός αλληγορικού χαρακτήρα που προσπαθεί να βαδίσει μέσα στο περιβάλλον ενός ονείρου και της πραγματικότητας. Επαναλαμβανόμενα ηχητικά μοτίβα, ακραίες ηχητικές καταστάσεις και απότομες μετατοπίσεις, σχηματίζουν το ηχητικό περιβάλλον του έργου.

Ο **Χάρης Πανδής** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1997. Σπούδασε μουσική θεωρία και πιάνο στο ωδείο Λευκίμμης, από όπου του απονεμήθηκαν πτυχία Αρμονίας και Αντίστιξης. Από το 2017 είναι προπτυχιακός φοιτητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, στον τομέα της Σύνθεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Κατά την διάρκεια των Σπουδών του έχει ασχοληθεί με την σύνθεση μουσικής και τον ηχητικό σχεδιασμό για παραστάσεις ή videoart. Παράλληλα, από το 2018 συμμετέχει με σύνολα ηλεκτροακουστικής μουσικής και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού σε διάφορα μουσικά Φεστιβάλ. Ενδιαφέρον και ασχολία του τα τελευταία χρόνια αποτελούν, οι καταγραφές πεδίου και η δημιουργία ηχητικών εγκαταστάσεων.

Έργα του έχουν παιχτεί κατά καιρούς σε Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και πρόσφατα στο 14ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Dream, comes to describe the state of an allegorical character who tries to walk in the environment of a dream and reality. Repetitive sound patterns, extreme sound situations and sharp shifts, create the sound environment of the project.

Haris Pandis was born in Corfu in 1997. He has studied music theory and piano at the municipal conservatory of Lefkimmi, from where he graduated with a degree in music harmony and counterpoint. Since 2017 he is an undergraduate student of the Department of Music of the Ionian University in Corfu, in the field of Electroacoustic music composition. During the course of his studies he has been involved with music composition and sound design for performances and video art. At the same time, since 2018 he has been joining electroacoustic and improvisational groups in various music festivals. Over the past few years he has developed an interest in field recordings and the creation of sound installations. In the past his pieces have been presented in various Electroacoustic Music festivals and recently in the 14th Festival of Audiovisual Arts of the Ionian University.