

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2022
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΑΚΟΥΣΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ 1b
Τρίτη 31 Μαΐου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ENRIQUE TOMÁS



Enrique Tomas Calderon

Spielhölle (13' 25") (B-Format 4rd Order Ambisonics)

Μια παλιά μηχανή βιντεοπαιχνιδιών arcade απογυμνωμένη από τη λειτουργικότητά της. Μια φυσική διεπαφή αποσυνδεδεμένη από οποιοδήποτε ηλεκτρικό σήμα. Το κενό ενός καθοδικού σωλήνα που δεν χρειάζεται να εμφανίζει καμία εικόνα. Οι αναμνήσεις μου από εφήβους που χτυπούν τα δάχτυλά τους στο πυκνό και κορεσμένο ηχητικό τοπίο.

Der Hirsch des Wahnsinns (30' 22") (B-Format 3rd Order Ambisonics)

Το *Der Hirsch des Wahnsinns* είναι ένας από τους στίχους του «*Al Infierno*» («Στην κόλαση») του Ισπανού ποιητή Leopoldo María Panero. Αυτό το ποίημα και μερικά άλλα των Rainer María Rilke, Rafael Alberti και John Milton χρησιμοποιήθηκαν σε ένα soundwalk που ανατέθηκε το 2010 για τους κήπους που περιβάλλουν ένα διάσημο άγαλμα, το *Fallen Angel*, στη Μαδρίτη. Ενημερώνοντας μερικά από αυτά τα ηχητικά υλικά (σε διωτική μορφή) με κάποια νέα άλλα (σε ambisonic κωδικοποίηση) σας προτείνω να ακούσετε μια ακουστική σύνθεση εμπνευσμένη από τους *Fallen Angels*, κατανοώντας τους ως εκείνους που, αν και δημιουργήθηκαν ως καλά όντα, επέλεξαν ελεύθερα τη λάθος διαδρομή.

AKOYSMATA 2022
ACOUSMATIC MUSIC CONCERTS
CONCERT 1b
Tuesday 31 May

Works by ENRIQUE TOMÁS

Spielhölle (13' 25") (B-Format 4rd Order Ambisonics)

An old arcade videogame machine stripped of its functionality. A physical interface decoupled from any electrical signal. The vacuum of a cathode-ray tube which does not have to display any image. My memories of teenagers finger-drumming in the dense and saturated soundscape.

Der Hirsch des Wahnsinns (30' 22") (B-Format 3rd Order Ambisonics)

Der Hirsch des Wahnsinns is one of the verses of "Al Infierno" ("To Hell") by the Spanish poet Leopoldo María Panero. This poem and some others by Rainer María Rilke, Rafael Alberti and John Milton were used at a soundwalk commissioned in 2010 for the gardens surrounding a famous statue of the Fallen Angel in Madrid. Updating some of those sound materials (in binaural format) with some new others (in ambisonic format) I propose you the listening of an acousmatic composition inspired by the Fallen Angels, understanding them as those who, though created as good beings, freely chose the wrong way.