

**ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2022****ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΑΚΟΥΣΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ****ΣΥΝΑΥΛΙΑ 3a**

Πέμπτη 2 Ιουνίου

**Έργα Φοιτητ[ρι]ών****του Μεταπτυχιακού Τέχνης κ Τεχνολογίες του Ήχου**

Πάνος Μάρκου - ΑΔΥΤΟΝ - 4:40

Πέτρος Καλορίτης - *Resurgence* - 11:09Νεοφώτιστος Θεοδωρής - *Variations X* - 10:15Κουμπλής Αλέξανδρος - *Ανάμνηση* - 5:16

Παπαχαρίτος Στέφανος - ANIMAL-HUMAN-MACHINE-GOD - 14:26 (+ βίντεο)

Τσαδήμα Δανάη - *Circular Singularities* - 10:41

Κώστας Φραντζής Νέμεσις 10:00

----

Panos Markou - ADYTON - 4:40

Petros Kaloritis - *Resurgence* - 11:09Neofotistos Thodoris - *Variations X* - 10:15Koumbilis Alexandros - *Memory* - 5:16

Papacharitos Stefanos - ANIMAL-HUMAN-MACHINE-GOD - 14:26 (+ video)

Τσαδήμα Δανάη - *Circular Singularities* - 10:41Costas Frantzis *Nemesis* 10:00**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ****ΑΔΥΤΟΝ**

Η σύνθεση "Adyton" φέρει ένα προγραμματικό τίτλο που δίνει την αίσθηση μιας διαδρομής εμπύθισης σε ένα περιβάλλον προσωπικής, φανταστικής απεικόνισης. Μέσα από μια πορεία τριών μερών, αναδύονται οι σκοτεινές χροιές χαμηλο-μεσαίων περιοχών καθώς η αίσθηση μια πορείας ελκτικής προς τα κάτω, στοχεύει να φέρει τον ακροατή σε μια κατάσταση χαλάρωσης & βύθισης, με στόχο την εμβάθυνση και την ανάδυση στις σκοτεινές πτυχές του υποσυνειδήτου.

Γεννημένος στην Αθήνα, ο **Παναγιώτης Μάρκος** σπούδασε Μουσική στο Middlesex University του Λονδίνου και στο Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου όπου απέκτησε τίτλο BA και MA με ειδικότητα στην πιανιστική ερμηνεία. Το 2021 επεκτείνει τις μουσικές του γνώσεις, σπουδάζοντας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο MA στις Τέχνες και Τεχνολογίες Ήχου (σε εξέλιξη). Ο Παναγιώτης έχει εμφανιστεί στην Ελλάδα & στο εξωτερικό ως σόλο πιανίστας και ως μέλος ορχηστρικών συνόλων. Οι ερμηνείες του εναλλάσσονται σε μουσικά στυλ μεταξύ «Κλασικής» και «Εθνικ» μουσικής. Ο Παναγιώτης υπήρξε επί μακρόν μέλος της Ορχήστρας «ΑΤΤΙΚΑ» ως πιανίστας, ενορχηστρωτής και τσέμπαλιστας, καθώς και ως πιανίστας και ιδρυτικό μέλος του κουιντέτου «Athens Tango Ensemble». Ως παιδαγωγός ο Παναγιώτης άρχισε να διδάσκει το πρόγραμμα International

Baccalaureate από το 2012 έως σήμερα καθώς και πιάνο στα Μουσικά σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

The composition "Alyton" has a programmatic title that gives the feeling of an immersion path in an environment of personal, imaginative visualisation.

Through a three-part section, the dark timbres of the low-middle areas emerge, while the feeling of a traction downward immersion, aims to bring the listener into a state of relaxation & ecstasis, in order to deepen and dive into the dark aspects of the subconscious.

Born in Athens, **Panagiotis Markou** studied Music at Middlesex University, London and Goldsmiths College, University of London where he obtained BA and MA title in music performance and related studies. In 2021 he extends his musical knowledge, studying at Ionian University an MA in Sonic Arts and Audio Technologies (in progress). Panagiotis has constantly been performing around the world as a solo pianist, or as a member of music ensembles. His performances alternate musical styles within the range between classical and ethnic music. Panagiotis was a long term member of Attika Orchestra as a pianist, arranger and harpsichord player and also be pianist and founding member of "Athens Tango Ensemble" quintet . As an educator Panagiotis began to teach the IB Diploma program from 2012 until today as well as piano in secondary education public Music schools.

---

### **Resurgence**

Το μουσικό έργο "Resurgence", πραγματεύεται το ταξίδι της ψυχής μετά θάνατον, καθώς και τα στάδια που διανύει έως ότου οδηγηθεί στην αναγέννηση. Αποτελεί μια καλλιτεχνική και αλληγορική αναφορά στον τρόπο ζωής του ανθρώπου, στοχεύοντας παράλληλα, όπως μαρτυρά και ο τίτλος, στην αναζωπύρωση του, μέσα από τον αέναο κύκλο της ζωής. Η δημιουργία του έργου βασίστηκε στην χρήση, επεξεργασμένων και μη, παιδικών φωνών, αρχικά ως φόρος τιμής στην ανθρώπινη ύπαρξη και αφετέρου ως επισήμανση της αγνότητας και της φρεσκίας αρχής που χρειάζεται η κάθε αλλαγή.

Ο **Πέτρος Καλορίτης**, γεννημένος στην Αθήνα, είναι πιανίστας και συνθέτης με ιδιαίτερη προτίμηση στην μουσική επένδυση για τον κινηματογράφο. Έχει σπουδάσει Jazz piano, καθώς και παραδοσιακή και σύγχρονη αρμονία. Έχει συνεργαστεί ως session performer με διάφορους καλλιτέχνες και παραγωγούς, ενώ παράλληλα έχει συνθέσει μουσική για ταινίες μικρού μήκους. Την παρούσα περίοδο είναι μεταπτυχιακός φοιτητής του Ιονίου Πανεπιστημίου στο πρόγραμμα "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου", και είναι ο συνθέτης του επερχόμενου βιντεοπαιχνιδιού "Theropods".

-----  
The musical piece "Resurgence" deals with the journey that the soul embarks on after death, as well as the stages that it goes through until it reaches the moment of rebirth. It is an artistic and metaphorical reference to the human way of living, while aiming, as the title suggests, at it's revival throughout the eternal circle of life. The creation of the piece was based on modified and edited samples of children's voices, initially as a tribute to human existence and subsequently as a reminder of the purity and fresh start that are needed in order for a change to occur.

**Petros Kaloritis**, born in Athens, is a pianist and composer with a preference for filmscoring. He has studied Jazz piano as well as traditional and modern harmony. He has worked as a session performer alongside various artists and producers, and has composed music for short films.

Currently he is a postgraduate student of the "Sonic Arts and Audio Technologies" program at the Ionian University, and is the composer for the upcoming video game "Theropods".

---

### **Variations X**

Οι Variations X είναι ένα έργο που παρουσιάζει τους πολέμους που άλλαξαν την ιστορία του πλανήτη από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα. Από τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο και την επίδειξη ισχύος των τότε μεγάλων δυνάμεων, στον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο και την «πνευματική κατοχή» που έπνιξε κάθε ηθικό φραγμό κι ενίσχυσε τη ρατσιστική νόση-ανοησία. Από την 9η Σεπτεμβρίου 2001, τη μέρα που άλλαξε τον κόσμο, μέχρι σήμερα. Σήμερα που αντιδρούμε πίσω από τις οθόνες μας. Σήμερα που ζούμε μια ελευθερία δεσμευμένη από ένα σύστημα υποδούλωσης, που μας πείθει ότι είμαστε εμείς αυτοί που αποφασίζουν.

Ο **Θοδωρής Νεοφώτιστος** γεννήθηκε στο Αγρίνιο. Είναι μαθηματικός, συνθέτης και τραγουδιστής. Έχει αποσπάσει βραβεία σε διαγωνισμούς τραγουδιού και σε χορωδιακούς διαγωνισμούς στο Αγρίνιο, στο Γκάμπροβο, και στην Αγία Πετρούπολη. Ερευνά τη σύνθεση, μέσα από την προγραμματική μουσική των προηγούμενων ετών, καθώς και μέσα από ελεύθερα projects στο θέατρο, στον κινηματογράφο και γενικότερα στο πεδίο των παραστατικών τεχνών.

-----

Variations X is a work that presents the wars that changed the history of the planet from the beginning of the 20th century until today. From the First World War and the show of strength of the leading powers, to the Second World War and the "spiritual occupation" that drowned every moral barrier and strengthened the racist intellect-nonsense. From September 9, 2001, the day he changed the world, until today.

Today we react behind our screens. Today we live in a freedom bound by a system of enslavement, which convinces us that we are the ones who decide.

**Thodoris Neofotistos** was born in Agrinio. He is a mathematician, composer and singer. She has won awards at song contests and choir contests in Agrinio, Gabrovo, and St. Petersburg. He researches the composition, through the program music of the previous years, as well as through free projects in the theatre, in the cinema and in the field of performing arts in general.

---

### **Ανάμνηση**

Το έργο Anamnisi του Αλέξανδρου Κουμπλή αποτυπώνει την εξέλιξη των γεγονότων της εισβολής των Ρωσικών στρατευμάτων στον Ουκρανικό χώρο από την οπτική μεριά ενός απλού πολίτη. Περνά από ένα ήρεμο πρωινό αυτού του χαρακτήρα, με τις καθημερινές κινήσεις που ίσως κάνει πριν αναχωρήσει για τη δουλειά του, σε ένα αστικό περιβάλλον, το οποίο παραμένει σταθερό με σκοπό να δημιουργήσει ένα είδος ηρεμίας και σιγουριάς. Έπειτα, σε αυτό το περιβάλλον αρχίζουν οι ήχοι να μεταμορφώνονται σε κάτι εφιαλτικό για τον χαρακτήρα του έργου, ενώ παράλληλα απομακρυνόμαστε από αυτόν με σκοπό να αποτυπωθούν τα γεγονότα της συγκεκριμένης εμπόλεμης κατάστασης, πάντα από την μεριά των απλών πολιτών. Φθάνοντας και πάλι σε ένα παρεμφερές σημείο ηρεμίας με το ξεκίνημα του έργου παρουσιάζεται η αποστασιοποίηση των χωρών απέναντι σε μια τέτοια εμπόλεμη κατάσταση. Τέλος, μας δίνετε μια μετέωρη αίσθηση για την έκβαση των γεγονότων, ελπίζοντας πάντα για ένα καλύτερο μέλλον.

Ο **Αλέξανδρος Κουμπλής** είναι απόφοιτος του Ιονίου Πανεπιστημίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, κατεύθυνση Σύνθεσης. Ασχολείται ενεργά με τη σύνθεση διαφόρων ειδών μουσικής όπως και με τη παραγωγή τους. Επιπλέον κύριο μέρος των ενασχολήσεων του είναι ο ηχητικός σχεδιασμός ηλεκτρονικών παιχνιδιών αλλά και η ηχητική επένδυση παραστατικών τεχνών και ταινιών.

-----

"Anamnisi" is an electroacoustic piece that shows us the influence of the war in the daily routine of an ordinary Ukrainian citizen. The sounds from a living town are transformed into an intense experience for the audience that at end makes them feel uncertain for their future.

**Alexander Koumplis** graduated from Ionio University, Department of Music as a composer. He has been working on many different music genres as a composer and producer. In advance, his main interests are in sound design for video games but also in music and audio for performing arts or movies.

---

### **ANIMAL - HUMAN - MACHINE- GOD**

Η σύνθεση αυτή αποτελείται από 4 μέρη που αποτελούν και τα στάδια ενός υποθετικού σενάριου εξέλιξης του ανθρώπου.

Ο άνθρωπος εμφανίζεται ως ζώο στη Γη και εξελίσσεται σε ένα όν που μπορεί να σκέπτεται και να αυτοαναβαθμίζεται, δημιουργώντας πολιτισμό, επιστήμη και τεχνολογία. Η τεχνολογία αποτελεί το τελικό στάδιο της εξέλιξης του ανθρώπινου είδους μέσα στο πλαίσιο της οποίας ο ίδιος ο άνθρωπος αρχίζει να κατανοεί τον τρόπο δημιουργίας του από ένα ανώτατο Όν. Η απόλυτη τεχνολογική ανάπτυξη είναι αυτή που θα τον οδηγήσει στην θέωση.

Ο **Στέφανος Παπαχαρίτος** γενήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε κλασική κιθάρα και ανώτερα θεωρητικά και αργότερα συνέχισε σπουδές Jazz κιθάρας στο Πανεπιστήμιο της Λουκέρνης της Ελβετίας καθώς και μουσική παραγωγή στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης. Μετά από 24χρονη παραμονή του στην Ελβετία, επέστρεψε το 2019 στην Ελλάδα όπου και ασχολείται με την σύνθεση και παραγωγή μουσικής. Είναι επίσης καθηγητής σε Μουσικό Σχολείο.

This composition consists of 4 parts that constitute the stages of a hypothetical scenario of human evolution. Human appears as an animal on Earth and evolves into a being who can think and self-upgrade, creating culture, science and technology. Technology is the final stage of the evolution of the human species in the context of which man himself begins to understand how he was created by a higher Being. The absolute technological development is the one that will bring him close to deification.

**Steve Papacharitos** was born in Athens. He studied classical guitar and advanced theory and continued with Jazz guitar studies at the University of Lucerne in Switzerland and music production studies at the University of Arts in Zurich. After a 24-year stay in Switzerland, he returned to Greece in 2019. He is a music teacher, composer & producer.

---

### **Circular Singularities**

Ως ρυθμός (αρχαία ελλ. ῥυθμός < ῥέω, ῥοή) μπορεί να οριστεί «κάθε τακτική επαναλαμβανόμενη κίνηση, συμμετρία», (Henry George Liddell). Ως τακτική επαναλαμβανόμενη κατάσταση, συναντάνται και καθορίζει μια ευρεία ποικιλία φυσικών φαινομένων, τα οποία διακρίνονται από μία περιοδικότητα σε μικρή ή μεγάλη διάρκεια και κλίμακα. Μέσω της συγκεκριμένης σύνθεσης διερευνάται η κυκλικότητα, η επανάληψη και η υπενθύμιση ρυθμικών τακτικών που μας περιβάλλουν και μας καθορίζουν.

Η σύνθεση χωρίζεται σε κεφάλαια πράξεων. Τα ηχητικά γεγονότα, εναλλάσσονται και αλληλοσυμπληρώνονται στα διάφορα επίπεδα της μίξης, ενώ παράλληλα οι μετασηματισμοί στη μορφολογία και στη συμπεριφορά τους στοχεύουν στη δημιουργία ενός διαλόγου, στην εντύπωση εικόνων, μουσικών οντοτήτων. Ένα τεχνητό ηχοτοπίο που μιμείται φυσικά οικοσυστήματα και μικρόκοσμους τα οποία αναπτύσσονται αρμονικά στο δικό τους παλμό.

Η **Δανάη Στεφανία Τσαδήμα** αποφοίτησε από το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, με κατεύθυνση στα εικαστικά περιβάλλοντα. Έκτοτε διερευνά τον ήχο στη σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική, τη σχέση του με το χώρο και το φυσικό περιβάλλον και τη πρακτική του σε συνδυασμό με διάφορα

πολυμέσα (οπτικοακουστικά και διαδραστικά περιβάλλοντα, παραστατικές τέχνες).  
Δραστηριοποιείται επίσης στον τομέα της παραγωγής πολιτιστικών διοργανώσεων.

-----  
Rhythm can be defined as "every regular repetitive movement, symmetry" (Henry George Liddell).  
As a regular repetitive state, it can be found and define a wide variety of natural phenomena,  
which are distinguished by a periodicity in short or long duration and scale. Through this  
composition, the circularity, the repetition and the reminder of rhythmic tactics that surround us  
and define us are explored.

The composition is divided into chapters of actions. The sound events alter and complete each  
other at different levels of mixing, while at the same time transformation in their morphology and  
behaviour aims at creating a dialogue, at the impression of images, of musical entities. An artificial  
soundscape which mimics natural ecosystems and microcosms that grow harmoniously in their own  
pulse.

**Danae Stefania Tsadima** graduated from the Department of Interior Architecture of the School of  
Applied Arts and Culture, with a focus on visual environments. Since then she explores sound in  
contemporary electronic music, its relationship with space and the natural environment and its  
practice in combination with various multimedia (audiovisual and interactive environments,  
performing arts). She is also active in the field of production of cultural events.

---

### **Nemesis**

"Το έργο NEMESIS εμπνέεται από το μυθολογικό πλαίσιο σύμφωνα με το οποίο η Νέμεσις  
έπεται της Ύβρις. Η Νέμεσις επέρχεται ως "δίκαιη τιμωρία" απέναντι στην παραβίαση των  
νόμων της φύσης, απέναντι στην ύβρη που απορρέει από την ανθρώπινη  
παρεμβατικότητα σε βάρος του φυσικού πλούτου και του περιβάλλοντος γενικότερα.  
Το βασικό ηχητικό υλικό προέρχεται από ηχογραφήσεις πεδίου (field recordings)  
επεξεργασμένες με διάφορες τεχνικές. Η επιλογή του υλικού αποτέλεσε στοιχείο μιας  
"διαδρομής" που είχε ως στόχο τη διερεύνηση/ ανάπτυξη μιας προσωπικής ηχητικής  
γλώσσας.

Ο **Κώστας Φραντζής** είναι μουσικός - sound artist. Ερευνά τη μουσική και τον ηχητικό  
σχεδιασμό μέσα από δημιουργικά projects στο ευρύτερο πεδίο των παραστατικών τεχνών  
(θέατρο, performance art, διαδραστικές οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις κ.α). Παράλληλα με  
την καλλιτεχνική του δραστηριότητα ασχολείται στενά με την οργάνωση/ διεύθυνση  
παραγωγής και την πολιτιστική διαχείριση.

-----  
"Nemesis" is inspired by the mythological context according to which Nemesis follows Ivrīs. Nemesis  
derives as a "fair punishment" when you go against the violation of the laws of nature, against  
the insult that results from human intervention at the expense of natural wealth and the  
environment in general. The basic audio material comes from field recordings processed with  
various techniques. The choice of material was part of a "journey" aimed at exploring/ developing  
a personal sound language.

**Costas Frantzis** is a musician and sound artist. He explores music and sound through creative  
projects in the wider context of performing arts (theater, performance art, interactive AV  
installations etc..). In parallel with his artistic activity, he is closely involved in the organization /  
production management and cultural management.