

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2022

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΑΚΟΥΣΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 3b

Πέμπτη 2 Ιουνίου

Έργα συνθετών από το Ιόνιο ΠανεπιστήμιοΚώστας Στρατουδάκης - *Temple Of The Afternoon*, 1987 - 5:40Γιώργος Χωλόπουλος, Μαρία-Λουίζα Θεολογίτη - *Urns of Unexploring* - 9:00Ανδρέας Απέργης - *72 Φλέβες*, 2021 - 9:08Ευάγγελος Γιαζιτζής - *Ο Θεατής* - 10:00Φάνης Μαραγκός - *Vertical Spatiotemporal Soundscape's Approach* -4:00Γεωργία Καλοδίκη - *Wasteland*, 2022 - 16:00, live

Costas Stratoudakis - *Temple Of The Afternoon*, 1987 - 5:40George Cholopoulos, Maria-Louiza Theologiti - *Urns of Unexploring* - 9:00Andreas Apergis - *72 Veins*, 2021 - 9:08Evangelos Giazitzi - *The Spectator* - 10:00Fanis Maragos - *Vertical Spatiotemporal Soundscape's Approach* -4: 00Georgia Kalodiki - *Wasteland*, 2022 - 16:00, live

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Temple Of The Afternoon

Το έργο "*Temple of the Afternoon*" δημιουργήθηκε πριν ακριβώς 35 χρόνια (1987), μετά από ανάθεση που έγινε από το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) ως αποτέλεσμα της βράβεισής μου στον διαγωνισμό σύνθεσης που είχε προκηρυχθεί τότε. Το έργο πραγματεύεται την πράξη του διαλογισμού. "Παρατηρήστε τις σκέψεις σας σαν σύννεφα που αναδύονται στον ουρανό, ταξιδεύουν αλλάζουν σχήμα και χάνονται σε αυτόν". Όλο το ηχητικό υλικό προέρχεται από την Πολυαγωγή του Ξενάκη (UPIC). Το έργο έκανε πρεμιέρα στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα το 1988.

Ο **Κώστας Στρατουδάκης** γεννήθηκε στην Αθήνα όπου και σπούδασε μουσική (πιάνο και κιθάρα στο Εθνικό και Απολλώνειο ωδείο) σκηνοθεσία κινηματογράφου (σχολή Σταυράκου) και πληροφορική (Control Data). Συνέχισε τις μελέτες του στο Λονδίνο στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση και αργότερα συμπλήρωσε τις σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο με αντικείμενο τις νέες τέχνες και τεχνολογίες του ήχου και εικόνας (new media) στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Τη δεκαετία του 90 συνέθεσε σειρά έργων με το σύστημα της Πολυαγωγίας του Ιάννη Ξενάκη (βραβείο διεθνή διαγωνισμού ηλεκτροακουστικής μουσικής της Bourges) στα studios του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) και στον Καναδά στα studios του Simon Fraser university με τον Barry Truax. Παράλληλα έγραψε μουσική για κινηματογράφο

τηλεόραση και θέατρο. Σκηνοθέτησε σειρές πολιτιστικού ενδιαφέροντος και ντοκιμαντέρ για την Ελληνική Τηλεόραση και ιδιωτικά κανάλια. Παράλληλα με το καλλιτεχνικό του έργο, δίδαξε τα αντικείμενα του στη σχολή Σταυράκου (1990-2000), στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (2004-2006) και αλλού. Τα τελευταία χρόνια εκτός από την σύνθεση, δραστηριοποιείται σε επιστημονικό και καλλιτεχνικό επίπεδο στους τομείς της Ακουστικής Οικολογίας και των Interactive New Media με σημαντικές δημοσιεύσεις και παρουσιάσεις πρωτότυπων πολυμεσικών συστημάτων σε διεθνή συνέδρια (Soundcape Reconstructor - Mexico City 2008, Acoustic Ecology Symposium, - Corfu 2009) κλπ.

The work "Temple of the Afternoon" was created exactly 35 years ago (1987), after an assignment made by the Center for Contemporary Music Research (CMRC) as a result of my award in the composition competition that was announced then. The work deals with the act of meditation. "Observe your thoughts like clouds rising in the sky, traveling, changing shape and disappearing in it." All audio material comes from Xenakis's Polyagogia (UPIC).

Costas Stratoudakis was born in Athens where he studied music (piano and guitar at the National and Apollonian Conservatory) film directing (Stavrakos school) and computer science (Control Data). He continued his studies in London in electroacoustic music composition and later completed his postgraduate studies in new arts and technologies of sound and image (new media) at the Ionian University.

In the 90's he composed a series of works with the system of Polyagogia by Iannis Xenakis (award of the international competition of electroacoustic music of Bourges) in the studios of the Center for Contemporary Music Research (KSYME) and in Canada in the studios of Simon Fraser university with Barry Truax. He also wrote music for cinema, television and theater. He directed series of cultural interest and documentaries for Greek Television and private channels. In parallel with his artistic work, he taught his subjects at the Stavrakos School (1990-2000), at the Ionian University (2004-2006) and elsewhere.

In recent years, in addition to composition, he has been active in the scientific and artistic level in the fields of Acoustic Ecology and Interactive New Media with important publications and presentations of original multimedia systems at international conferences (Soundcape Reconstructor - Mexico City 2008, Acoustic Ecology Symposium, - Corfu 2009) etc.

Urns of Unexploring

Συνεργατικό έργο που φτιάχτηκε μετατοπίζοντας τα τονικά, δομικά κέντρα ή και τα οικοδομήματα που χτίστηκαν πάνω τους

Ο **Γιώργος Χωλόπουλος** (1989) έχει σπουδάσει πιάνο και ασχολείται με τη δημιουργία μουσικής με ψηφιακά μέσα, αλλά και με την πειραματική μουσική. Αποφοίτησε από το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2011 είναι μέλος του συνόλου εκτέλεσης πειραματικών μουσικών έργων και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού 6daEXIt, με το οποίο έχει πραγματοποιήσει πολλές εμφανίσεις σε διάφορους χώρους και φεστιβάλ στην Ελλάδα. Ο ίδιος εκεί χρησιμοποιεί υπολογιστή, πιάνο ή γαλλικό κόρνο. Επίσης περιστασιακά έχει ασχοληθεί με τον ηχητικό σχεδιασμό και τη μουσική ταινιών μικρού μήκους και θεατρικών παραστάσεων. Έχει ακόμη συνεργαστεί με την ομάδα ζωντανής διαδραστικής και αυτοσχεδιαστικής συγγραφής Anti-Narrative ως μουσικός.

Bandcamp: <http://yorgos-hol.bandcamp.com/>

6daEXIt site: <https://6daexit.wordpress.com/>

Η **Μαρία-Λουίζα Θεολογίτη** γεννήθηκε στην Αθήνα, και ασχολείται με την μουσική από μικρή ηλικία. Παρά την κλασική της εκπαίδευση στο πιάνο, στο βιολοντσέλο, και στην

μουσική θεωρία, από νωρίς ανέπτυξε ένα ενδιαφέρον για την ηλεκτρονική -και μετέπειτα για την ηλεκτροακουστική- μουσική. Είναι απόφοιτος του προγράμματος "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου" στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει ασχοληθεί με τον ηχητικό σχεδιασμό και την σύνθεση μουσικής για θεατρικές παραστάσεις, animations και εγκαταστάσεις.

Collaborative project made by shifting the tonic, structure centres or even the structures built on them.

George Cholopoulos (1989) has studied piano and is involved in creating music with digital media, but also with experimental music. He graduated from the postgraduate program "Arts and Technologies of Sound" of the Ionian University. Since 2011 he is a member of the ensemble for the performance of experimental musical works and free improvisation 6daEXIt, with which he has made many appearances in various venues and festivals in Greece. He uses a computer, piano or French horn there. He has also occasionally been involved in the sound design and music of short films and plays. He has also collaborated with the team of live interactive and improvised writing Anti-Narrative as a musician.

Bandcamp: <http://yorgos-hol.bandcamp.com/>

6daEXIt site: <https://6daexit.wordpress.com/>.

Maria-Louiza Theologiti was born in Athens, and has been involved in music since a young age. Despite her classical training in piano, cello, and music theory, she developed an early interest in electronic - and later electroacoustic - music. She is a graduate of the program "Arts and Sound Technologies" at the Ionian University. She has been involved in the sound design and composition of music for theatrical performances, animations and installations.

72 Φλέβες, 2021

Το έργο προβάλλει τη γλωσσική μορφή της επωδής σε φωνητικό υλικό από την ειδησεογραφία δύο συνεχόμενων ημερών για το ίδιο θέμα: την παρουσίαση του νέου προπονητή μιας ομάδας καλαθοσφαίρισης. Το υλικό διαμερίζεται στις δομικές μονάδες της επωδής, τις ρυθμικές φράσεις, και σε κάθε μονάδα εφαρμόζονται παράλληλα περισσότεροι του ενός μετασχηματισμοί. Για μετασχηματισμούς που εφαρμόζονται σε 2 υλικά, το άλλο υλικό προέρχεται από εκτεταμένες τεχνικές βιολιού. Το έργο αποτελεί μια σπουδή στη φασματική επεξεργασία και δανείζεται τον τίτλο του από τη δοξασία που ταυτίζει το πλήθος των πιθανών ασθενειών με το πλήθος των φλεβών ενός οργανισμού (ανθρώπινου και μη).

Ο **Ανδρέας Απέργης** είναι απόφοιτος του διατμηματικού προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου" του Ιονίου Πανεπιστημίου.

The piece aims to project the linguistic form of incantations on the speech of a TV sports reporter. The selected speech material originates from the news of 2 consecutive days on the same subject; the announcement of a basketball team's new coach. The material is distributed in the building blocks of the incantations, in rhythmic phrases, and for each block more than one transformations are applied to the material in parallel. For transformations applied to 2 materials, the other material comes from violin extended techniques. The work is a study in spectral processing and borrows its title from the doctrine that identifies the number of possible diseases with the number of veins of an organism (human and non-human).

Andreas Apergis is a graduate of the interdepartmental postgraduate program "Arts and Technologies of Sound" of the Ionian University.

Ο Θεατής

Το Ραδιοφωνικό έργο "Ο Θεατής" αντλεί την θεματολογία, την δομή και το ύφος του από τρία ποιήματα, το "Τώρα είναι απλός θεατής" του Μανώλη Αναγνωστάκη, το "Εκεί που χρόνια περιμένοντας" της Τζένης Μαστοράκη και το "Επιφάνια - 1937" του Γιώργου Σεφέρη. Σκιαγραφεί μια άρρωστη κοινωνία στην οποία οι λίγοι εκμεταλλεύονται τους πολλούς, με τον φανατισμό να είναι το βασικότερο μέσο ελέγχου της μάζας. Η κοινωνία αυτή δέχεται άκριτα ότι της προορίζουν και η δυστυχία καταλήγει να είναι ο μόνος δρόμος. Παρ' όλα αυτά, η συνειδητοποίηση της κατάστασης μπορεί ν' οδηγήσει κάποιον στην σωτηρία, αν και εφόσον εστιάσει στις εναπομείναντες ομορφιές που έχει να του προσφέρει η ζωή. Η Binaural μίξη επιλέχθηκε για την αποτύπωση του ρεαλισμού, ώστε να δημιουργήσει έντονα συναισθήματα, καθώς και για το ιδιαίτερο καλλιτεχνικό ενδιαφέρον που προσφέρει.

Ο **Ευάγγελος Γιαζιτζής** σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στο τμήμα "Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης" όπου και αποφοίτησε το 2016. Από τα εφηβικά του χρόνια άρχισε ν' ασχολείται με την τέχνη του ήχου, τόσο με ηχογραφήσεις όσο και με συνθέσεις μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή. Η αγάπη του για τον ήχο τον οδήγησε στο να φοιτήσει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου" όπου ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με την ηλεκτροακουστική μουσική. Το ενδιαφέρον του στράφηκε ιδιαίτερα στην Ραδιοφωνική Τέχνη, η οποία έγινε ο κύριος τομέας του ερευνητικού του πεδίου, καθώς και της διπλωματικής του. Αυτή την περίοδο βρίσκεται στο στάδιο εκπόνησης της διπλωματικής του εργασίας ενώ παράλληλα εργάζεται τα τελευταία χρόνια ως καθηγητής κλασικής κιθάρας σε μουσικά σχολεία.

The radio project "The Spectator" draws its theme, structure and style from three poems, "Now he is just a spectator" by Manolis Anagnostakis, "There for years waiting" by Jenny Mastorakis and "Epiphany - 1937" by George Seferis. It outlines a sick society in which the few exploit the many, with fanaticism being the most basic means of controlling the masses. This society accepts indiscriminately that they are destined for it and misery ends up being the only way. Nevertheless, awareness of the situation can lead one to salvation, even if one focuses on the remaining beauties that life has to offer. The Binaural mix was chosen to capture realism, to create strong emotions, as well as for the special artistic interest it offers.

Evangelos Giazitzi studied at the University of Macedonia in the department of "Music Science and Art" where he graduated in 2016. From his adolescence he began to deal with the art of sound, both with recordings and compositions via computer. His love for sound led him to study in the postgraduate program of the Ionian University "Arts and Technologies of Sound" where he first came in contact with electroacoustic music. His interest turned particularly to Radio Art, which became the main field of his research field, as well as his diplomacy. He is currently in the process of preparing his dissertation while at the same time working in recent years as a classical guitar teacher in music schools.

Vertical Spatiotemporal Soundscape's Approach

Το συγκεκριμένο ηχοτοπίο που παρουσιάζεται, διάρκειας τριών λεπτών και πενήντα πέντε δευτερολέπτων, αποτελεί μέρος μιας ευρύτερης και συστηματικότερης προσπάθειας καταγραφής των ηχοτοπίων εν κινήσει, με πιστότητα και διαφάνεια, χωρίς δηλαδή την εισβολή ανεπιθύμητων ήχων που προκαλούνται από την ίδια την κίνηση. Η κατακόρυφη εν

κινήσει χωροχρονική καταγραφή του ηχοτοπίου πραγματοποιήθηκε στη Ρεματιά Χαλανδρίου, σε μια από τις τεράστιες λεύκες μήκους 30 μέτρων που βρίσκεται στα πρανή της και αποτελεί χαρακτηριστικό τοπόσημο της ευρύτερης περιοχής. Η ηχογράφηση με την τεχνική ambisonics του ηχοτοπίου που παρατίθεται, χωρίς καμία επιπλέον ηχητική επεξεργασία, αποτελείται από δυο μέρη: την άνοδο σε ύψος 20 μέτρων από την επιφάνεια του εδάφους, που πραγματοποιήθηκε σε χρονικό διάστημα δυο λεπτών και οχτώ δευτερολέπτων και την κάθοδο, που διήρκησε ένα λεπτό και πενήντα δευτερόλεπτα και διεξήχθη στις 5 Ιουνίου 2020. Η χωροχρονική μεταβλητότητα του ηχοτοπίου γίνεται αντιληπτή ακόμα και για αυτό το εύρος, των είκοσι μόλις μέτρων, τόσο κατά την άνοδο όσο και κατά την κάθοδο του συστήματος ηχογράφησης. Το αποτέλεσμα της κατακόρυφης κίνησης δημιουργεί κατά την αναπαραγωγή ένα συνεχές αργό και ανεπαίσθητα μεταβαλλόμενο ηχοτοπίο, όπου στο έδαφος επικρατούν ήχοι βιολογικής και γεωφυσικής προέλευσης, ενώ σταδιακά καθώς το σύστημα καταγραφής ανεβαίνει, εισέρχονται ήχοι ανθρωπογενείς προέλευσης. Γίνεται αντιληπτό ένα είδος διασταυρούμενης εναλλαγής (crossfading) μεταξύ των διαδοχικών ηχητικών στρωμάτων που αντιστοιχούν στα διαφορετικά ύψη κατά μήκος της κίνησης. Η συγκεκριμένη καταγραφή διακρίθηκε με το δεύτερο βραβείο στην κατηγορία Best Sound Innovation In Everyday Life στο διαγωνισμό Sound of the Year Awards 2021 που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το BBC (<https://www.soundoftheyearawards.com/2021>).

Ο **Θεοφάνης Μαραγκός**, MSc (Μουσική Τεχνολογία), BSc (Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής) τα τελευταία 14 χρόνια εργάζεται ως Εντεταλμένος Εργαστηριακός Συνεργάτης στο Τμήμα Εθνομουσικολογίας (πρώην Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων) στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, διδάσκοντας μαθήματα (Θεωρίες και Εργαστήρια) στο Τομέα Τεχνολογίας του Ήχου (Τεχνικές Ηχογράφησης, Ηχητική Κάλυψη Εκδηλώσεων, Μίξη Ήχου, Μεταπαραγωγή και Mastering κ.λπ.). Ταυτόχρονα ολοκληρώνει τη διδακτορική διατριβή του, υπό την επίβλεψη του Ανδρέα Μνιέστρη, που αφορά τη Μελέτη και Αποτύπωση του Ηχητικού Περιβάλλοντος μέσα από την Ανάπτυξη Υλικών Διατάξεων και Τεχνικών Πολυκαναλικής Ηχογράφησης Πεδίου, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ηχογραφήσεις στο πλαίσιο της συγκεκριμένης έρευνας διακρίθηκαν με το δεύτερο βραβείο στην κατηγορία Best Sound Innovation In Everyday Life στο διαγωνισμό Sound of the Year Awards 2021 που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το BBC. Έχει συμμετάσχει ως εξωτερικός συνεργάτης στα Ερευνητικά Προγράμματα «Οπτικοακουστική Οικολογία» και «ERASMUS+: Το Ηχοτοπίο στο οποίο Ζούμε» και έχει πραγματοποιήσει πάνω από 15 πρότυπες δημοσιεύσεις στο τομέα της Ακουστικής Οικολογίας. Στο πλαίσιο των ερευνητικών του δραστηριοτήτων του έχει πραγματοποιήσει πάνω από 50 καταγραφές ιδιαίτερων ηχοτοπίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό έχοντας συγκεντρώσει πλήθος ηχογραφήσεων και κινηματογραφήσεων που έχουν παρουσιαστεί σε σεμινάρια, ημερίδες και συνέδρια καθώς και έχουν αποτελέσει υλικό για δημιουργία ηλεκτροακουστικής μουσικής από συνθέτες.

This soundscape which is presented, lasts three minutes and fifty-five seconds, is part of a wider and more systematic approach to recording soundscapes in motion, with fidelity and transparency, without the intrusion of unwanted sounds caused by the movement itself. The vertical spatiotemporal recording in motion took place at Rematia (Ρεματιά) in Chalandri (Χαλάνδρι), a suburb of Athens. The recording system was set up along the trunk of a 30 meters high Aspen, which is a typical landmark of the wider area. The ambisonics recording of the soundscape that is presented, without any additional sound processing, consists of two parts: the upward movement at a height of 20 meters from the ground surface, which took place in a period of two minutes and eight seconds, and the downward movement, which lasted one minute and fifty-three seconds and

it was realised on June 5, 2020. The spatiotemporal variability of the soundscape is perceptible even for this range of only twenty meters, both during the ascent and descent of the recording system. The effect of the vertical movement during playback creates a continuous slow and imperceptibly changing soundscape, where the sounds of biological and geophysical origin dominate on the ground, and gradually as the recording system ascends, sounds of anthropogenic origin enter. A kind of crossfading between the successive sound layers corresponding to the different heights along the movement is clearly perceptible even for the short 20 meters span. This recording was awarded the second prize in the Best Sound Innovation In Everyday Life category in the Sound of the Year Awards 2021 competition held in collaboration with BBC (<https://www.soundoftheyearawards.com/2021>).

Theofanis Marangos, MSc (Music Technology), BSc (Music Technology and Acoustics) for the last 14 years he has been working as an Authorized Laboratory Associate at the Department of Ethnomusicology (formerly Sound Technology and Musical Instruments) at Ionian University, teaching courses (Theories and Laboratories) in the Department Sound Technology (Recording Techniques, Sound Coverage of Events, Sound Mixing, Reproduction and Mastering etc). At the same time he completes his doctoral dissertation, under the supervision of Andreas Mnistre, concerning the Study and Capture of the Sound Environment through from the Development of Material Layouts and Techniques for Multichannel Field Recording, at the Ionian University, Department of Music Studies. Recordings in the context of specific surveys were awarded second prize in the Best Sound category Innovation In Everyday Life in the Sound of the Year Awards 2021 competition that agreement in collaboration with the BBC. He has participated as an external collaborator in Research Programs "Audiovisual Ecology" and "ERASMUS +: The Sound Landscape in which we live" and has make more than 15 standard publications in the field of Acoustics Ecology. In the context of his research activities he has carried out over 50 recordings of private sound sites in Greece and abroad.

***Wasteland*, 2022**

Το *Wasteland* είναι εμπνευσμένο από το ομώνυμο ποίημα του T. S. Eliot και δημιουργήθηκε στα πλαίσια ανάθεσης της Προσωρινής Ακαδημίας Τεχνών για το European Pavilion. Το έργο αυτό αποτελεί μέρος του *Waste/d* (Απόβλητου/Αποβλητού), ενός εν εξελίξει καλλιτεχνικού προγράμματος ριζοσπαστικών δράσεων που ξεκίνησε το 2019, υπό την αιγίδα του European Cultural Foundation και διερευνά το πώς σε περιόδους παρατεταμένης κρίσης οι άνθρωποι, τα υλικά και οι ιδέες καθίστανται απορριματικά και αναλώσιμα βιώνοντας την σπατάλη, υπαρξιακά και πραγματικά.

Η ακουσματική εκδοχή του συμπεριλήφθηκε στα εγκαίνια του *Waste/d* που έγιναν στις 6 Απριλίου 2022 στο State of Concept στη Αθήνα. Οι ηχογραφήσεις ηχοτοπίων πόλης και βιομηχανικού περιβάλλοντος έλαβαν χώρα στην Αθήνα, την Ελευσίνα και τον Ασπρόπυργο. Κατοπτρικά παίγνια ποιητικών θραυσμάτων μέσω εφέ καθυστέρησης και παραμόρφωσης δημιουργούν διάστικτα αφηγηματικά ηχητικά περιβάλλοντα που εκφέρονται από εξεγερμένα σώματα, δοκιμάζοντας τα όρια της αναγνωρισιμότητας της Ελιοτικής ποιητικής. Η ηχοπλαστική προσέγγιση κατά την επεξεργασία του ήχου του μαντολίνου με την χρήση τεχνικών επέμβασης στο φασματικό εύρος των συχνοτήτων του σε ζωντανό χρόνο συγκροτεί είδωλα παραμορφωτικής αίσθησης του χώρου και του χρόνου μέσω αμφιφωνίας.

Η **Γεωργία Καλοδίκη** γεννήθηκε στην Αθήνα (1975) όπου σπούδασε κλασική κιθάρα με την Έλενα Παπανδρέου καθώς και ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο, τον Γιάννη Ιωαννίδη, τον Αλέξανδρο Καλογερά και τον Θεόδωρο Αντωνίου. Κατέχει δίπλωμα στην κλασική κιθάρα και στην σύνθεση (Α' βραβείο, Μουσική Εταιρεία Αθηνών, 2004). Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής επιστήμης και Τέχνης του

πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στην Σύνθεση και κάτοχος Master και Διδακτορικού από το Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σύνθεσης με τους Alvin Lucier, Christian Wolf, Rebecca Saunders και Bryan Ferneyhough καθώς και σεμινάρια μουσικής για το θέατρο και τον κινηματογράφο με τον Αλέξανδρο Μούζα. Η εργογραφία της περιλαμβάνει έργα για οργανική, και ηλεκτρονική μουσική, καθώς και έργα για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί και έχει λάβει παραγγελίες από την ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Μέγαρο Μουσικής, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, την Καμεράτα, το ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την ΑΣΟΝ, το Festival Acanthes, τους Kreutzer quartet και το Old Operating Theatre του Λονδίνου. Έχει γράψει μουσική για τον κινηματογράφο συμμετέχοντας στον κύκλο των φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη (περίοδος 2010-2012) σε τέσσερα έργα εποχής (Newmeyer's Safety last, Charlie Chaplin's The kid, Y. Protasanov's Aelita: Queen of Mars, Sternberg's Underworld). Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με την Ρούλα Πατεράκη (E. Ibsen-Το ξύπνημα των Νεκρών 2011, P. Hamilton-Το φως του γκαζιού, 2012), την Ευαγγελία Θαλασσινή (Α. Παπαδιαμάντη - η Ναυς των ονείρων, Κενός Χώρος, 2014) και τον Ηλία Ευαγγελίδη (Α. Τσέχωφ - Αφέντης και Δούλος, Χοροχρόνος, 2016). Ολοκλήρωσε με επιτυχία νέα διδακτορική έρευνα στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση στο Ιόνιο πανεπιστήμιο με τον Θεόδωρο Λώτη. Είναι μόνιμος συνεργάτης του περιοδικού της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών «Πολύτονον», μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και του ΕΣΣΗΜ. Μουσική της κυκλοφορεί από την Subways Records.

Wasteland is inspired by the poem of the same name by T. S. Eliot and was created under the auspices of the Provisional Academy of Arts for the European Pavilion. It is part of Waste / d (Waste / Waste), an ongoing radical art program launched in 2019 under the auspices of the European Cultural Foundation and exploring how people, materials and ideas become in times of prolonged crisis. waste and consumables experiencing waste, existentially and truly.

The audio version was included in the inauguration of Waste / d that took place on April 6, 2022 at the State of Concept in Athens. The recordings of city and industrial environment landscapes took place in Athens, Elefsina and Aspropyrgos. Mirror games of fragments of poetry through effects of delays and distortion evoke dotted narrative sound environments delivered by rebellious bodies, testing the limits of the recognizability of Eliotian poetry. The acoustic approach in the processing of the mandolin sound using technical interventions in the spectral range of the frequencies of the composed time in a distorted sense of space and time through amphiphony.

Georgia Kalodiki was born in Athens (1975) where she studied classical guitar with Elena Papandreou as well as advanced theory and composition with Iosif Papadatos, Giannis Ioannidis, Alexandros Kalogeras and Theodoros Antoniou. She holds a diploma in classical guitar and composition (First Prize, Athens Music Society, 2004). She is a graduate of the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia with a specialisation in Composition and holds a Master's and Doctorate from Goldsmiths College, University of London. He has attended composition classes with Alvin Lucier, Christian Wolf, Rebecca Saunders and Bryan Ferneyhough as well as music seminars for theater and cinema with Alexandros Mouza. Her work includes works for organic and electronic music, as well as works for theater and cinema. Among others, he has collaborated and received commissions from ALEA III of Boston University, the Union of Greek Composers, the Concert Hall, the University of Athens, Kamerata, the Michalis Kakogiannis Foundation, the Orchestra of Colors, ASOΝ, the Festival Acanthes, the Kreutzer quartet and the Old Operating Theater in London. She has written music for the cinema participating in the cycle of silent films of the Michalis Kakogiannis Foundation (period 2010-2012) in four period works (Newmeyer's Safety last, Charlie Chaplin's The kid, Y. Protasanov's Aelita: Queen of Mars, Sternberg's Underworld). In the theater he has collaborated with Roula Pateraki (E. Ibsen-The

awakening of the Dead 2011, P. Hamilton-The light of the gas, 2012), Evangelia Thalassini (A. Papadiamantis - the Sea of Dreams, Empty Space, 2014) and Elias Evangelidis (A. Chekhov - Master and Slave, Chorochronos, 2016). She successfully completed a new doctoral research in electroacoustic music composition at the Ionian University with Theodoros Lotis. She is a permanent contributor to the magazine of the Union of Greek Composers "Polyton", a member of the Union of Greek Composers and HELMCA. Her music is released by Subways Records.