

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2022
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΑΚΟΥΣΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ 5

Παρασκευή 2 Ιουνίου ώρα 18.00

Έργα συνθετών από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο 2

Μιχάλης Αδάμης	<i>Αποκάλυψις, Έκτη σφραγίδα (1967)</i>	14:00
Πάνος Αμελίδης	<i>Ritual Attacks (2010)</i>	10:00
Φίλιππος Θεοχαρίδης	<i>Μπάζα</i>	5:00
Θεόδωρος Καρκατσέλας	<i>Lacuum</i>	7:00
Δημήτρης Σάββα	<i>Echo the nymph of reflection</i>	9:30
Νίκος Κανελάκης	<i>Scala</i>	15:00

Michael Adamis	<i>Apocalypse, 6th Seal (1967)</i>	14:00
Panos Amelidis	<i>Ritual Attacks (2010)</i>	10:00
Philippos Theocharidis	<i>Baza</i>	5:00
Theodoros Karkatselas	<i>Lacuum</i>	7:00
Dimitris Savva	<i>Echo the nymph of reflection</i>	9:30
Nikos Kanelakis	<i>Scala</i>	15:00

αναλυτικό πρόγραμμα λίαν συντόμως

Αποκάλυψις, Έκτη σφραγίδα (1967)

για αφηγητή, πέντε φωνητικές ομάδες και μαγνητοταινία.

Ψηφιοποιημένη εκδοχή του έργου, μεταγραφή από τη μαγνητοταινία από το αρχείο του συνθέτη. (ψηφιοποίηση Α.Λουφόπουλος)

Μιχάλης Αδάμης

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1929. Ολοκλήρωσε στην Αθήνα τις σπουδές του τόσο στη Δυτική όσο και στη Βυζαντινή Μουσική, καθώς και στη Θεολογία και συνέχισε τις σπουδές του στη Σύνθεση Μουσικής, στην Ηλεκτρονική Μουσική και στη Βυζαντινή Μουσική Παλαιογραφία στο Πανεπιστήμιο Brandeis στη Βοστώνη. Στις σπουδές του και την όλη μουσική του ενασχόληση συνεδύαζε ανέκαθεν τον προβληματισμό στη Σύγχρονη μουσική σκέψη και πραγμάτωση με την εμπάνθυνση στη Βυζαντινή, δύο χώρους που σύντομα δέθηκαν στο συνθετικό του έργο δίδοντάς του μιά ξεχωριστή θέση και χαρακτηριστική ταυτότητα στο διεθνές φάσμα της μουσικής πρωτοπορίας. Το προσωπικό ιδίωμα που ανέπτυξε ο Αδάμης, βασισμένο στη μουσική κουλτούρα της Ελληνικής Παράδοσης, αναγνωρίζεται ως μια νέα τάση στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Το 1965 ο Αδάμης

ίδρυσε το πρώτο στούντιο ηλεκτρονικής μουσικής στην Αθήνα. Για μια δεκαετία, 1975 - 1985, διετέλεσε Πρόεδρος του Ελληνικού Συνδέσμου Σύγχρονης Μουσικής (ΕΣΣΥΜ) και του Ελληνικού Τμήματος του ISCM. Από το 1981 έως το 1984 διετέλεσε πρόεδρος της Ομάδας Εργασίας του Υπουργείου Πολιτισμού για τη Χορωδιακή Ανάπτυξη. Από το 1990 υπήρξε μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου υπό αυτή την ιδιότητα σχεδίασε το πρόγραμμα σπουδών και οργάνωσε το τμήμα Μουσικών Σπουδών στο οποίο και εδίδασκε. Από το 1968 έως το 1999 δίδαξε μουσική και διηύθυνε τη χορωδία στο Pierce College στην Αθήνα. Απεβίωσε στις 21 Ιανουαρίου 2013.

Michael Adamis was born in Piraeus on 1929. He completed in Athens his studies in both Western and Byzantine Music as well as in Theology and pursued advanced studies in Composition, Electronic Music and Byzantine Music Paleography at Brandeis University in Boston U.S.A. He was one of the pioneering composers of electronic music in Greece, at the period between 1964-1977. He established the first electronic music lab, where he composed works for tape and mixed works for voice instruments and electronics. His electronic music was also played in ancient drama productions and was highly influenced by the Byzantine music style. He was one of the first teachers and founders of the Music Department at the Ionian University, having served as founding member of the union of composers for greek contemporary music, and holding many important positions on greek culture and music, amongst which being a teacher at Pierce College in Athens. He passed away in 2013.

Ritual Attacks (2010), stereo reduction

Το *Ritual Attacks* βασίζεται σε ηχογραφήσεις των τελετουργιών που λαμβάνουν χώρα στην Κέρκυρα κατά τη Μεγάλη Παρασκευή και το Μεγάλο Σάββατο. Δεν είναι θρησκευτικό κομμάτι. Δομικά χωρίζεται σε δύο μέρη, ακολουθώντας τη δραματολογία των διήμερων τελετουργιών αλλά σε ανεστραμμένη σειρά: Το πρώτο μέρος ενσαρκώνει το δυναμικό προφίλ της «Ανάστασης» (Μεγάλο Σάββατο), ενώ το δεύτερο αφορά τον εσωτερικό, θλιμμένο χαρακτήρα της Μεγάλης Παρασκευής. Είναι ένα κομμάτι-αφιέρωση στο νησί της Κέρκυρας, που σπούδασα και τόσο αγάπησα και το οποίο μου επέτρεψε να έρθω σε επαφή με ανθρώπους και ιδέες που με σχημάτισαν και βοήθησαν να αναπτυχθώ.

Ο **Πάνος Αμελίδης** είναι συνθέτης, sound artist και πανεπιστημιακός. Το καλλιτεχνικό του έργο εστιάζει (αλλά δεν περιορίζεται) στη δημιουργία υβριδικών σχημάτων αφήγησης που παίρνουν τη μορφή ηλεκτροακουστικών συνθέσεων, ραδιοφωνικών έργων, διαδραστικών εγκαταστάσεων, μουσικών επιτελέσεων και περιβάλλοντα εικονικής πραγματικότητας, που εστιάζουν στην αφήγηση (με την ευρεία έννοια το όρου) ιστοριών σχετικών με κοινωνικοπολιτικά θέματα (π.χ. εξουσία, δημοκρατία, καταπίεση, τραύμα, πολιτισμική κληρονομιά). Ιδιαίτερη σημασία δίνει στην καλλιτεχνική συνέργεια μεταξύ των ηχογραφήσεων πεδίου, της λεκτικής αφήγησης, του ηχητικού σχεδιασμού και της τεχνολογίας. Έκανε προπτυχιακές σπουδές στους τομείς Μουσικής και Μουσικής Πληροφορικής (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), μεταπτυχιακές σπουδές στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση και Διαδραστικά Μέσα (University of Manchester) και το 2015 ολοκλήρωσε

διδακτορικό στον τομέα Μουσική, Τεχνολογία και Καινοτομία (De Montfort University).
Μένει μόνιμα στην Αγγλία και κατέχει τη θέση του Senior Lecturer in Music and Audio
Technology στο Bournemouth University.

Ritual Attacks is based on recordings of the rituals performed in Corfu on Good Friday and Holy Saturday. It is not a religious piece. Structurally is divided into two parts, following the dramaturgy of the two-day rituals. Still, in inverted order: The first part embodies the dynamic profile of "Resurrection" (Holy Saturday), while the second concerns Good Friday's inner, sad character. It is a piece-tribute to the island of Corfu that I studied and loved so much and that allowed me to get in touch with people and ideas that shaped me and helped me evolve.

Panos Amelidis is a composer, sound artist and academic. His focus is on creating hybrid vehicles for telling stories (but is not limited to that only). These can take the form of electroacoustic compositions, radiophonic works, interactive installations, musical performances, and virtual reality environments that focus on telling stories (in the broadest sense) about socio-political issues (e.g. power, democracy, oppression, trauma, cultural heritage). Special importance is placed on the artistic synergy of field recordings, verbal narration, sound design, technology and the opportunities provided by the electroacoustic music studio. He completed his undergraduate studies in the fields of Music and Music Informatics (Ionian University), postgraduate studies in Electroacoustic Composition and Interactive Media (University of Manchester) and in 2015, he completed his PhD in Music, Technology and Innovation (De Montfort University). He lives permanently in England and he is a Senior Lecturer in Music and Audio Technology at Bournemouth University.
Ritual Attacks (2010) [stereo reduction]

Μπάζα

Φίλιππος Θεοχαρίδης
Διάρκεια: 3:14

Bio

Φίλιππος Θεοχαρίδης: Σπούδασε *Ηλεκτρονική μουσική και ηλεκτρονικά* (BSc, Keele, UK), *Τεχνολογία μουσικής* (MA, Newcastle-Upon-Tyne, UK) ενώ η διδακτορική του διατριβή (Ιόνιο πανεπιστήμιο) είναι στη *Διάδραση ανθρώπου – υπολογιστή για τη σύνθεση και την εκτέλεση ηλεκτρονικής μουσικής*. Από το 2000 διδάσκει στην τριτοβάθμια εκπαίδευση (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας). Τα ενδιαφέροντά του είναι στην *ηχοληψία*, την *ηλεκτρονική μουσική* και τη *διάδραση ανθρώπου μηχανής στη μουσική*. Παράλληλα δουλεύει ως μηχανικός ήχου στη δισκογραφία και τον ζωντανό ήχο καθώς και στον σχεδιασμό ήχου στο θέατρο, ενώ έχει διατελέσει τεχνικός υπεύθυνος / συνδιοργανωτής σε πολυάριθμες συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής με πολυκαναλικά συστήματα ηχητικής προβολής. Το συνθετικό και αυτοσχεδιαστικό του έργο έχει πυρήνα την διαδραστική ηλεκτρονική μουσική και έχει παιχτεί σε διάφορα φεστιβάλ συμπεριλαμβανομένων των *Ημερών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής* (2003-20), *SMC* (2007), *Echopolis* (2013), *Salford Sonic Fusion Festival* (UK,

2013), *Electric Nights* (2016), *Across the Great Divide*, *Αυτοσχεδιασμοί ανθρώπου – μηχανής* (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 2012), *di.p.art* (2012), *11^ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών* (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 2017). <https://philippostheocharidis.wordpress.com>

Philippos Theocharidis studied *Electronic Music and Electronics (BSc)* at Keele University and *Music Technology (MA)* at Newcastle-Upon-Tyne, UK, while his PhD at the Ionian University in Corfu, Greece was in *human-computer interaction for the composition and performance of electronic music*. He is a university teacher (since 2000) in the fields of *Music Technology, Electronic Music, Sound Recording and Computer Interaction for Musical Applications* (Ionian University, University of Macedonia, Hellenic Mediterranean University). He is also active as a recording and live sound engineer and a sound designer for theatre. He has been lead technician / co-organiser for numerous electroacoustic music concerts utilizing multi-speaker arrangements for sound diffusion. His compositional and improvisation work, mostly interactive electronic music, has been performed in various festivals including the *Electroacoustic Music Days* (2003-19), *SMC* (2007), *Echopolis* (2013), *Salford Sonic Fusion Festival* (2013), *Electric Nights* (2016), *Across the Great Divide*, *Human – Machine Improvisation* (Onassis Cultural Center, 2012), *di.p.art* (2012), *11th Audiovisual Arts Festival* (Athens Concert Hall - Megaron, 2017). <https://philippostheocharidis.wordpress.com>
link: <https://soundcloud.com/philippos-theocharidis/debris> (είναι wav, ανοιχτό για download)

Lacuum

Το κομμάτι είναι αποτέλεσμα του ηχητικού σχεδιασμού της εικαστικής εγκατάστασης «άνυδρος» της Μαρίας Καραθάνου, που έγινε στο πλαίσιο του 6ου διακαλλιτεχνικού φεστιβάλ Open Nights (2021), στη Λάρισα. Το έργο παρουσιάστηκε στη Ρωμαϊκή Δεξαμενή του Διοκλητιανού, ένα μνημείο σχεδόν άγνωστο για την πόλη της Λάρισας, καθώς βρίσκεται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο σε υπόγειο πολυκατοικίας. Η Δεξαμενή χρονολογείται στα όψιμα ρωμαϊκά και πρώιμα βυζαντινά χρόνια (3ος - 5ος αιώνας μ.Χ.) και αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για το κομμάτι.

Ο **Θεόδωρος Καρκατσέλας** γεννήθηκε στη Λάρισα. Έχει σπουδάσει πιάνο και ανώτερα θεωρητικά και είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση «Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής»

The piece is the result of the sound design of the art installation "Anhydros" by Maria Karathanou, which took place in the framework of the 6th Open Nights inter-art festival (2021), in Larissa. The work was presented in the Roman Tank of Diocletian, a monument almost unknown to the city of Larissa, as it is located in a specially designed space in the basement of an apartment building. The Reservoir dates back to the late Roman and early Byzantine years (3rd - 5th century AD) and was a source of inspiration for the piece.

Theodoros Karkatselas was born in Larissa. He has studied piano and advanced theory and is a graduate of the Department of Music Studies of the Ionian University in the field of "Composition of electroacoustic music"

Echo the nymph of reflection (2020)

Η Ηχώ είναι μια τραγική νύμφη που τιμωρήθηκε με την κατάρα να μην μπορεί να πει τα δικά της λόγια παρά μόνο μπορεί να επαναλάβει τα λόγια που είπε κάποιος άλλος. Αυτή η σκληρή τιμωρία την οδήγησε σε ένα τραγικό τέλος. Έχασε το σώμα της και έγινε το πνεύμα που υπάρχει σε όλους αυτούς τους τόπους-χώρους που αντηχούν πίσω τις φωνές μας. Εκτελεστές που ηχογραφήθηκαν: Μάχη Δημητριάδου [χορός] και Agnese Banti, Ηλιάνα Καραλίγκα και Φωτεινή Δακάκη (φωνητικά)

Ο **Δημήτρης Σάββα** μένει στη Λεμεσό και είναι συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής και ερευνητής. Αποφοίτησε με άριστα από το Τμήμα Μουσικής του Ιονίου Πανεπιστημίου με κατεύθυνση στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής και δευτερεύουσα στη σύνθεση σύγχρονης οργανικής μουσικής. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του παρακολούθησε μαθήματα σύγχρονης οργανικής σύνθεσης με τη Δήμητρα Τρυπάνη και τον Ιωσήφ Παπαδάτο και μαθήματα σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής με τον Ανδρέα Μνιεστρή και τον Θεόδωρο Λώτη. Το 2013, ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών Κύπρου και υπό την επίβλεψη του David Berezan, ολοκλήρωσε μεταπτυχιακό (διάκριση) στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. Το 2015, ξεκίνησε ένα πλήρως χρηματοδοτούμενο διδακτορικό (University of Sheffield Faculty Scholarship) στο Πανεπιστήμιο του Sheffield υπό την επίβλεψη των Adrian Moore και Adam Stanovic. Η διδακτορική του έρευνα διερευνά την έννοια της δραματοποιημένης-παραστατικής αφήγησης μέσα από την ανάπτυξη μιας συνθετικής πρακτικής και μεθόδου στην ηλεκτροακουστική μουσική.

Echo is a tragic nymph. She is the nymph that was punished with the curse of not being able to speak her own words, but only being able to repeat the last words spoken by another person. This cruel punishment led to her tragic end. She lost her body and became a spirit, existing in all those places-spaces that echo our voices back.

Performers recorded: Machi Dimitriadou Lindahl [dance] and Agnese Banti, Iliana Karaliga and Fotini Dakaki [singing performance]

Dimitris Savva is a Limassol-based electroacoustic music composer and researcher. He graduated with distinction from the Music Department of Ionian University with a major in electroacoustic music composition and minor in contemporary instrumental music composition. During his studies, he took contemporary instrumental composition courses with Dimitra Trypani and Joseph Papadatos and electroacoustic music composition courses with Andreas Mniestris and Theodoros Lotis. In 2013, as a scholar of the Cyprus State Scholarship Foundation and under the supervision of David Berezan, he completed a master's degree (distinction) in electroacoustic music composition at the University of Manchester. In 2015, he started a fully-funded PhD (University of Sheffield Faculty Scholarship) at the University of Sheffield under the supervision of Adrian Moore and Adam Stanovic. His doctoral research explores the concept of dramatized-performative narrative through the development of a compositional practice and method in electroacoustic music.

Scala, (2021)

Η πλοκή του έργου αναδύεται σταδιακά, στην αρχή διάφοροι ανεξάρτητοι μικροίχοι εμφανίζονται και συγκεντρώνονται με αργό ρυθμό, για να οργανωθούν στην συνέχεια και

να δημιουργήσουν μουσικές φράσεις. Μέσα από αυτές τις φράσεις αναδεικνύονται διάφορες πολυρυθμίες οι οποίες με την σειρά τους αυξάνονται και εν τέλει δημιουργούν μια ενοποιημένη ηχητική μάζα. Η ενέργεια αυτής της μάζας συσσωρεύεται με αποτέλεσμα να γίνεται ολοένα και πιο πυκνή μέχρι την κορύφωσή και την εκτόνωσή της. Έπειτα θα αραιώσει αφαιρώντας σταδιακά την πυκνότητα της και την οργάνωσή των επιμέρους στοιχείων της έως ότου φτάσουμε το τέλος και την αρχική ηρεμία. Η εξέλιξη του έργου μπορεί να αποτυπωθεί πολύ απλά με ένα τρίγωνο, αν και θα διακρίνουμε ότι υπάρχουν σημαντικά γεγονότα μέσα στο έργο τα οποία σπάνε την φαινομενικά γραμμική εξέλιξή του και επιδρούν με δραματικό τρόπο στην προσμονή του ακροατή.

Ο **Νίκος Κανελάκης** κατάγεται από την Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και αυτή τη στιγμή είναι μεταπτυχιακός φοιτητής στο πρόγραμμα "Τέχνες και Τεχνολογίες του ήχου" του ίδιου τμήματος. Κύριο αντικείμενο ενασχόλησής του είναι η σύνθεση ακουσματικής μουσικής. Τα ενδιαφέροντα του επεκτείνονται στο sound design, την μουσική ηχοτοπίου και τα διαδραστικά ηχητικά μέσα. Το 2016 έγινε μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και από τότε τα έργα του παρουσιάζονται στις ετήσιες συναυλίες του συνδέσμου.

The shape of this piece emerges gradually, at first several independent micro-sounds appear and are gathered at a slow pace, in order to then become organized and create musical phrases. Through these phrases various polyrhythms emerge which in turn are increased and eventually create a unified sound mass. The energy of this mass creates tension so that it becomes more and more dense until it reaches its peak and release. It will then weaken by gradually subtracting its density and organization of its individual elements until we reach the end and the initial silence. The evolution of this piece could be explained very simply with a shape of a triangle, although we will see that there are important events within this piece that break its seemingly linear evolution and dramatically affect the listener's anticipation.

Nikos Kanelakis comes from Thessaloniki. He studied Electroacoustic Music Composition at the Department of Music Studies of the Ionian University and is currently a postgraduate student in the program "Sonic Arts and Audio Technologies" of the same department. His main subject is the acousmatic music composition. His interests extend to sound design, soundscape music and interactive sound media. In 2016 he became a member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association and since then his works are presented at the annual concerts of the association.