

## ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2022

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ

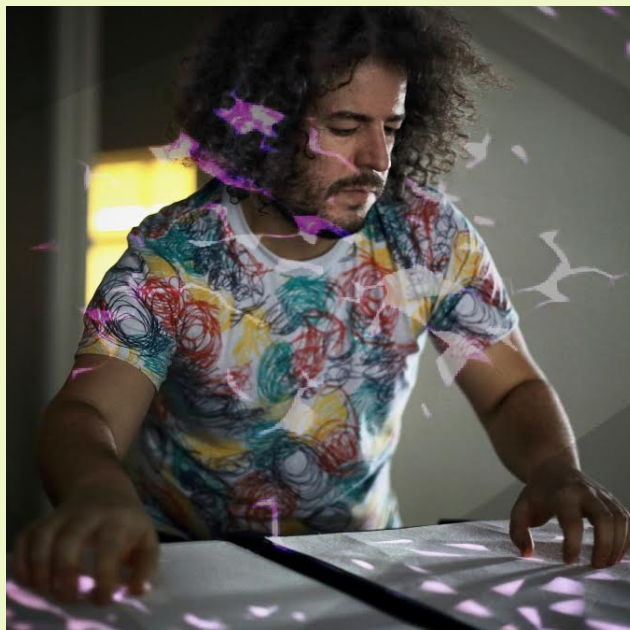
Τετάρτη 10 μ.μ.

---

Thomas Gorbach



Enrique Tomas



## Thomas Gorbach

Thomas Gorbach composes works of acoustic music.

"I like to create sound colors and time cuts, motion sculptures and sound gestures from any color combination that open up a world of expanding musical knowledge he has never seen / heard before." He is a virtuoso performer of acoustic music works.

"Playing with sound means projecting a spatial imagination responsible for the composer and the listener to have an exciting ephemeral concert of sound-sculpting dynamic movement." He developed and conducts the Vienna Acousmonium Speaker Orchestra: "an easy-to-play instrument capable of making variable spatial sound trajectories and circles at multiple levels, creating an intimate pass-by-ear experience and extending its sound to the edges of the concert hall."

Ο Thomas Gorbach συνθέτει έργα ακουστικής μουσικής.

«Μου αρέσει να δημιουργώ ηχοχρώματα και χρονικές περικοπές, κινούμενα γλυπτά και ηχητικές χειρονομίες από οποιονδήποτε χρωματικό συνδυασμό που ανοίγει έναν κόσμο διευρυνόμενης μουσικής γνώσης που δεν έχει δει / ακούσει ποτέ πριν».

Είναι βιρτουόζος ερμηνευτής έργων ακουστικής μουσικής: "Το να παίζεις με τον ήχο σημαίνει να προβάλλεις μια χωρική φαντασία υπεύθυνη για τον συνθέτη και τον ακροατή να έχουν μια συναρπαστική εφήμερη συναυλία δυναμικής κίνησης που σμιλεύει τον ήχο". Ανέπτυξε και διευθύνει την Vienna Acousmonium Speaker Orchestra: "ένα εύχρηστο όργανο ικανό να κάνει μεταβλητές χωρικές ηχητικές τροχιές και κύκλους σε πολλαπλά επίπεδα, δημιουργώντας μια οικεία εμπειρία pass-by-ear και επεκτείνοντας τον ήχο του στις άκρες της αίθουσας συναυλιών."

## Enrique Tomas

Ο Enrique Tomás ερευνά εναλλακτικές μορφές μουσικής έκφρασης στο Kunstuniversität Linz, παίζοντας με τον ήχο, την τέχνη και την τεχνολογία. Εξερευνά τη διασύνδεση μεταξύ τέχνης ήχου, μουσικής υπολογιστή, τοπικών μέσων και αλληλεπιδράσεων ανθρώπου-μηχανής και δημιουργεί δικά του όργανα και διεπαφές – μεμονωμένες κατασκευές που βασικά πηγάζουν από την ακουστική του φαντασία. Στις συναυλίες του προκαλεί ασυμβίβαστα τις δεξιότητές της ενεργητικής ακρόασης με τη χρήση ακραίων φασμάτων έντασης και συχνότητας

Enrique Tomás researches alternative forms of musical expression at the Kunstuniversität Linz, playing with sound, art and technology. He explores the interface between sound art, computer music, local media and human-machine interactions and creates his own instruments and interfaces – individual constructions that essentially originate from his acoustic imagination.

His uncompromising concerts challenge our active listening skills by means of extreme amplitude and frequency spectrums.