

ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2022

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - WORKSHOPS

ΤΡΙΤΗ 31 Μαΐου 2022 12.00 TUESDAY 31 May 2022

ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΙΘ.ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ IONIAN ACADEMY CONCERT HALL

Διάρκεια 2 ώρες - Duration 2 hours

Thomas Gorbach

Workshop on spatializing electroacoustic music over multiloudspeakers systems

BIO

Thomas Gorbach composes works of acoustic music.

"I like to create sound colors and time cuts, motion sculptures and sound gestures from any color combination that open up a world of expanding musical knowledge he has never seen / heard before." He is a virtuoso performer of acoustic music works.

"Playing with sound means projecting a spatial imagination responsible for the composer and the listener to have an exciting ephemeral concert of sound-sculpting dynamic movement." He developed and conducts the Vienna Acousmonium Speaker Orchestra: "an easy-to-play instrument capable of making variable spatial sound trajectories and circles at multiple levels, creating an intimate pass-by-ear experience and extending its sound to the edges of the concert hall."

Εργαστήριο ηχητικής προβολής ηλεκτροακουστικής μουσικής σε πολυκαναλικό σύστημα ηχείων

BIOΓΡ.

Ο Thomas Gorbach συνθέτει έργα ακουστικής μουσικής.

«Μου αρέσει να δημιουργώ ηχοχρώματα και χρονικές περικοπές, κινούμενα γλυπτά και ηχητικές χειρονομίες από οποιονδήποτε χρωματικό συνδυασμό που ανοίγει έναν κόσμο διευρυνόμενης μουσικής γνώσης που δεν έχει δει / ακούσει ποτέ πριν».

Είναι βιρτουόζος ερμηνευτής έργων ακουστικής μουσικής: "Το να παίζεις με τον ήχο σημαίνει να προβάλλεις μια χωρική φαντασία υπεύθυνη για τον συνθέτη και τον ακροατή να έχουν μια συναρπαστική εφήμερη συναυλία δυναμικής κίνησης που σμιλεύει τον ήχο". Ανέπτυξε και διευθύνει την Vienna Acousmonium Speaker Orchestra: "ένα εύχρηστο όργανο ικανό να κάνει μεταβλητές χωρικές ηχητικές τροχιές και κύκλους σε πολλαπλά επίπεδα, δημιουργώντας μια οικεία εμπειρία pass-by-ear και επεκτείνοντας τον ήχο του στις άκρες της αίθουσας συναυλιών."

Georgios Mizithras (MIZI)

Antennas and the Microprocessor: Ideas and works in media-specific sound-art

Στην ωριαία αυτή ομιλία θα παρουσιαστούν δύο έργα της διδακτορικής μου διατριβής «Μουσική για Αλλοιωμένα Μέσα: Καλλιτεχνικές Πρακτικές για Μέσα Αποθήκευσης, Αναπαραγωγής και Μετάδοσης Ήχου στη Μεταψηφιακή Εποχή». Το "Augmented Turntable", είναι ένα υβριδικό σύστημα-όργανο αποτελούμενο από ένα πικάπ, ένα MIDI controller και ένα patch στο Max/MSP. Ο υπολογιστής λαμβάνει το ηχητικό σήμα του πικάπ, σε ζωντανό χρόνο, συλλέγει δείγματα και τα αναπαράγει μέσω στοχαστικών, μη-γραμμικών διαδικασιών. Το δεύτερο έργο με τίτλο "Radio Crawler", πρόκειται για ένα πολυμορφικό έργο, το οποίο μέσω ενός αλγοριθμικού συστήματος εξερευνά την τεχνολογία, τις ιδέες και το περιεχόμενο των βραχέων ραδιοφωνικών κυμάτων. Το λογισμικό ελέγχει αλγοριθμικά και συνδυάζει τέσσερις κλώνους του διαδικτυακού δέκτη βραχέων του ολλανδικού πανεπιστημίου του Τβέντε (<http://websdr.ewi.utwente.nl:8901>). Από τη μείξη και τη μετάδοση των πολλαπλών ροών, προκύπτει ένα αλγοριθμικό μετα-ραδιόφωνο σε ζωντανό χρόνο.

Μέσα από την ανάλυση των δύο αυτών έργων θα παρουσιάσω τις νέες αισθητικές τάσεις που προκύπτουν στην ηχητική τέχνη μέσα από την μεταψηφιακή μεταστροφή των ηχητικών μέσων. Το ασαμπλάζ και η σύζευξη των νέων-παλαιών, ψηφιακών-αναλογικών, HiFi-LoFi, ευρωστών-ελαττωματικών τεχνολογιών, αποκαλύπτει νέες καλλιτεχνικές πρακτικές, μορφές ακρόασεις και τρόπους με τους οποίους αλληλεπιδρούμε με την τεχνολογία του ήχου

In this talk I will be presenting two works of my PhD research titled "Music for Cracked Media: Post Digital Practices for Storage, Playback and Transmission media". The first work coined the "Augmented Turntable", is a hybrid instrument-system consisting of a turntable, a MIDI controller and a live-expanded, stochastic, sampling system in the form of a Max/MSP patch. The second work titled "Radio Crawler" is a custom software framework and a multiform iterative piece that aims to explore and resurface the technology, concepts and content of the declining medium of shortwave radio. The software algorithmically controls and mixes 4 instances of the online shortwave receiver located at the University of Twente (<http://websdr.ewi.utwente.nl:8901>). A meta-radio is generated live from the blending and mixing of the radio transmissions. The work premiered this year in the form of installation.

Through these two works I will zero-in on the new sonic opportunities and the emerging aesthetics of post-digital sound-art. Arguing that these assemblages and couplings of new-old, digital-analogue, HiFi-LoFi, robust-failing technologies, reveal new modes of creative practices, listening strategies, as well as new ways of interfacing with audio technology

Enrique Tomàs Calderon

α) Εργασία με Ambisonics ανώτερου βαθμού με τα VST plugins ανοικτού κώδικα IEM και SPARTA και ο έλεγχός τους με το Zirkonium
β) Εφαρμογή πολυκαναλικών κρουστικών αποκρίσεων Ambisonic για την προσθήκη χώρου σε μουσικές ηχογραφήσεις

α) High Order Ambisonics Workflow with IEM+ SPARTA open VST plugins and their control with Zirkonium
β) Application of Ambisonic multichannel IR responses for adding spatial dimensions to musical recordings

Σε αυτό το εργαστήριο διδάσκονται τα χαρακτηριστικά μιας χωροθέτησης που βασίζεται στο Ambisonics, και τη ροή της εργασίας με τη χρήση λογισμικού ανοικτού κώδικα

In this workshop you will learn the characteristics of a spatialization setup based on Ambisonics, how to setup it up with free technologies and the typical workflow for combining mono or stereo sound sources with ambisonic soundfields. We will compare it to other types of spatialization and diffusion tactics at the compositional and performative level. Finally, you will learn how to use ambisonic impulse responses in order to add realistic spatial and room simulations to your audio

Ο Enrique Tomàs ερευνά εναλλακτικές μορφές μουσικής έκφρασης στο Kunstuniversität Linz, παίζοντας με τον ήχο, την τέχνη και την τεχνολογία. Εξερευνά τη διασύνδεση μεταξύ τέχνης ήχου, μουσικής υπολογιστή, τοπικών μέσων και αλληλεπιδράσεων ανθρώπου-μηχανής και δημιουργεί δικά του όργανα και διεπαφές – μεμονωμένες κατασκευές που βασικά πηγάζουν από την ακουστική του φαντασία. Στις συναυλίες του προκαλεί ασυμβίβαστα τις δεξιότητές της ενεργητικής ακρόασης με τη χρήση ακραίων φασμάτων έντασης και συχνότητας.

Enrique Tomàs researches alternative forms of musical expression at the Kunstuniversität Linz, playing with sound, art and technology. He explores the interface between sound art, computer music, local media and human-machine interactions and creates his own instruments and interfaces – individual constructions that essentially originate from his acoustic imagination. His uncompromising concerts challenge our active listening skills by means of extreme amplitude and frequency spectrums.

TETAPTH 1 Ιουνίου 2022 12.00 WEDNESDAY 1 June 2022

ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ.

IONIAN ACADEMY

διάρκεια 4 ώρες - Duration 4 hours

Φάνης Μαραγκός Theofanis Maragkos

Εισαγωγή στις Τεχνικές Ηχογράφησης Πεδίου και Ηχοτοπίων

Introduction to Field and Soundscape Recording Techniques

Το σεμινάριο αφορά μια εισαγωγική προσέγγιση στις τεχνικές ηχογράφησης πεδίου και ηχοτοπίων και θα διεξαχθεί σε δυο συναντήσεις. Στην πρώτη συνάντηση, στο πεδίο, θα αναπτυχθεί πρακτικά η μεθοδολογία καταγραφής ενός ηχοτοπίου και των επιμέρους στοιχείων του και θα διεξαχθούν, με τη χρήση εξειδικευμένου εξοπλισμού, ηχογραφήσεις χρησιμοποιώντας στερεοφωνικές, πολυκαναλικές και στοχευμένες τεχνικές ηχογραφήσεις (ORTF, Ambisonics, υψηλής κατευθυντικότητας μικρόφωνα κ.λπ.). Στη δεύτερη συνάντηση, στην Ιόνιο Ακαδημία, θα γίνει ακρόαση και ανάλυση των ηχογραφήσεων σε διαφορετικά φορμά αναπαραγωγής (stereo, binaural, surround κ.λπ.) και θα εξαχθούν συμπεράσματα ως προς τη λειτουργικότητα των τεχνικών ηχογράφησης σε πληθώρα ηχητικών εφαρμογών (π.χ. ηχητικός σχεδιασμός, σύνθεση ηχοτοπίων κ.λπ.). Επίσης, θα παρουσιαστεί ένα πρωτοποριακό κινούμενο σύστημα ηχογράφησης που αποτελεί μια εκτεταμένη ερευνητική προσπάθεια, το Moving Sound Receptor, το οποίο εισάγει μια βαθύτερη και συστηματικότερη προσέγγιση του ζητήματος της ηχητικής καταγραφής, εισάγοντας την ιδέα της ηχογράφησης του ηχοτοπίου εν κινήσει.

The seminar is an introductory approach to field and soundscape recording techniques and will be conducted in two sessions. In the first session, in the field, the methodology of recording a soundscape and its individual elements will be practically developed and recordings will be made using specialised equipment such as stereo, multichannel and spotted recording techniques (ORTF, Ambisonics, shotgun mics, etc.). In the second session, at the Ionian Academy, the recordings will be analysed in different playback formats (stereo, binaural, surround, etc.) and results will be drawn regarding the functionality of the recording techniques in a variety of sound applications (i.e. sound design, soundscape composition, etc.). Also, a pioneering moving sound recording system, the Moving Sound Receptor, will be presented, which proposes a deeper and more systematic approach to the issue of sound recording by introducing the idea of recording the soundscape in motion.

ΠΕΜΠΤΗ 2 Ιουνίου 2022 13.00 THURSDAY 3 June 2022

Τμ.Μουσικών Σπουδών, αιθ. 304.

Music Department, room 304

διάρκεια 2 ώρες - Duration 2 hours

Brona Martin

Σύνθεση Ηχοτοπίων και Εξιστόρηση. Συνθετικές προσεγγίσεις, εργασία με ηχογραφήσεις πεδίου και αρχεία προφορικής ιστορίας

Soundscape Composition and Story Telling - Compositional approaches, working with field recordings and oral history archives

Η Brona θα συζητήσει μερικές από τις συνθετικές της προσεγγίσεις τις οποίες χρησιμοποιεί για να δημιουργήσει εμπειρίες εμπύθισης που εξερευνούν τον τόπο και την αφήγηση. Θα συζητήσει επίσης τις πρόσφατες έρευνές της με τεχνολογίες gaming όπως το Unity Game Engine με στόχο να φέρει τη μουσική και την έρευνά της σε νέο και ευρύτερο κοινό.

Brona will discuss some of her compositional approaches which she uses to create immersive experiences which explore place and story telling. She will also discuss her recent explorations with gaming technologies such as Unity Game Engine with the aim of bringing her music and research to new and wider audiences.

Η Δρ. Brona Martin είναι συνθέτις Η/Ακουστικής μουσικής και καλλιτέχνης ήχου από το Banagher, Co. Offaly, Ιρλανδία. Τώρα μένει στο Μπέρμιγχαμ του Ηνωμένου Βασιλείου. Οι συνθέσεις της εξερευνούν την αφήγηση στην Η/Ακουστική μουσική, την ακουστική οικολογία και τις τεχνικές χωροθέτησης μέσω της δημιουργίας εμπειριών εμπύθισης.

Dr. Brona Martin is an Electroacoustic composer and sound artist from Banagher, Co. Offaly, Ireland, currently based in Birmingham, UK. Her compositions explore narrative in Electroacoustic music, acoustic ecology and spatialisation techniques through the creation of metaphorical and real-world immersive experiences.

Η Brona είναι Ερευνητικός Συνεργάτης στο Πανεπιστήμιο του Κεντ, στο έργο του AHRC, A Sonic Palimpsest: Revisiting Chatham Historic Dockyards. Είναι επίσης ερευνήτρια συνεργαζόμενη με την ερευνητική ομάδα SOUND/IMAGE στο Πανεπιστήμιο του Γκρίνουιτς.

Brona is currently a Research Associate at the University of Kent, on the AHRC funded project, [A Sonic Palimpsest: Revisiting Chatham Historic Dockyards](#). She is also a Research Fellow working with the SOUND/IMAGE Research group at the University of Greenwich. Brona has recently received 'Develop Your Creative Practice' funding from Arts Council England for a proposal on "Immersive Interactive VR" which will explore soundscape composition, installation art, gaming technologies and spatial audio using the [IKO speaker](#) at the University of Greenwich.

Η Brona έλαβε πρόσφατα χρηματοδότηση «Αναπτύξτε τη δημιουργική σας πρακτική» από το Συμβούλιο Τεχνών της Αγγλίας για μια πρόταση σχετικά με το «Immersive Interactive VR» που θα εξερευνά τη σύνθεση ηχητικού τοπίου, την τέχνη εγκατάστασης, τις τεχνολογίες gaming και τον χωρικό ήχο χρησιμοποιώντας το ηχείο IKO στο Πανεπιστήμιο του Γκρίνουιτς.

www.bronamartin.org

περισσότερα στο www.bronamartin.org

Δημήτριος Σάββα Dimitrios Savva

Δραματοποιημένη-παραστατική αφήγηση: μια μέθοδος σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής *Dramatised-performative narrative: a method for composing electroacoustic music*

Σε αυτό το σεμινάριο θα παρουσιάσω μια μέθοδο σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής που ανέπτυξα κατά τη διάρκεια της διδακτορικής μου έρευνας. Συγκεκριμένα, θα παρουσιάσω πως με αυτή τη μέθοδο εξερεύνησα και πειραματίστηκα με διάφορους τρόπους: (1) προκαθορισμού δραματοποιημένων παραστατικών δράσεων με τη χρήση οδηγιών (performance-score), (2) ηχητικής καταγραφής των εκτελέσεων αυτών των παραστατικών δράσεων με την χρήση ποικίλων τεχνικών ηχογράφησης και (3) χρήσης αυτών των ηχογραφήσεων ως το κεντρικό υλικό σύνθεσης και τη δόμησης έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής. Ακολούθως θα αναφερθώ στη δραματοποιημένη-παραστατική αφήγηση ως ένα όρο που διαμόρφωσε αλλά και διαμορφώθηκε από την μέθοδο αυτή. Θα ολοκληρώσω το σεμινάριο προτείνοντας την χρήση του συγκεκριμένου όρου μαζί με τους σχετικούς όρους (παραστατική αφήγηση και ένδο και δια-μουσική αφήγηση) για τη διεύρυνση της κατηγοριοποίησης των αφηγηματικών φαινομένων στην ηλεκτροακουστική μουσική.

In this seminar I will present a method for composing electroacoustic music that I developed during my doctoral research. Specifically, I will show how with this method I explored, and experimented with, various ways of: (1) predetermining dramatised performances through the use of a performance-score, (2) sonically capturing the executions of these performances with various recording techniques, and (3) using these recordings as the central material for composing and structuring electroacoustic works of music. Then, I will discuss dramatised-performative narrative as a term that has formed but also derived from this method. Finally, I will propose the use of the specific term along with its related ones (performative narrative and intra and inter-musical narrative) to expand the classification of narrative phenomena in electroacoustic music.