

ΤΕΤΑΡΤΗ 29/5/2024

Ζωντανή Ηλεκτροακουστική Μουσική

■ 1ο μέρος

MIZI

■ 2ο μέρος

Matt Rogalsky

Matt Rogalsky



Ο Matt Rogalsky είναι Καναδός που αυτοπροσδιορίζεται ως εποίκος και ζει στο Kingston Ontario Canada, γνωστό και ως Katarokwi, σε περιοχές των Anishinaabe και Haudenosaunee. Το ακαδημαϊκό του υπόβαθρο περιλαμβάνει προπτυχιακές σπουδές πειραματικής μουσικής στο Πανεπιστήμιο Simon Fraser στο Βανκούβερ με τους Martin Bartlett, Barry Truax, Pauline Oliveros και George E Lewis από το 1985-1991. Μεταπτυχιακές σπουδές 1993-95 στο Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου Wesleyan με τους Ron Kuivila, Alvin Lucier, Anthony Braxton και πολλούς άλλους και διδακτορικό (1999-2006) από το City University London με επίκεντρο την ιστορία του Rainforest του David Tudor, υπό την επίβλεψη του Simon Emmerson. Είναι μέλος των Composers Inside Electronics, με πολλές παρουσιάσεις του Rainforest και

άλλων έργων του David Tudor από το 1998 και συνδημιούργησε το Rainforest V, το οποίο εξαγοράστηκε το 2017 από το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης για τη μόνιμη συλλογή του. Διδάσκει στο Queen's University (Καναδάς) ως καθηγητής στα τμήματα Δράματος και Μουσικής, Κινηματογράφου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Πολιτιστικών Σπουδών. Είναι διευθυντής του Sonic Arts Studio, που αρχικά ονομαζόταν Queen's Electroacoustic Music Studio, που ιδρύθηκε από τον David Keane τη δεκαετία του 1970 και αργότερα σκηνοθέτησε η Kristi Allik. Αυτή τη στιγμή ο Rogalsky συνεργάζεται με τη γεωγράφο Dr Laura Jean Cameron για εργασίες εγκατάστασης και μια πειραματική σειρά ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ για τον Καναδό ηχολήπτη William WH Gunn. Το 2024 θα αρχίσει να δημοσιεύει ηλεκτρονικές συνθέσεις, μια σειρά με τίτλο Revisitations, με μια νέα κυκλοφορία στο XI Records, του αείμνηστου Phill Niblock με τίτλο Visitations and Revisitations.

Matt Rogalsky is a settler-identifying Canadian, living in Kingston Ontario Canada, also known as Katarokwi, on territories of the Anishinaabe and Haudenosaunee. His academic background includes undergraduate studies in experimental music at Simon Fraser University in Vancouver with Martin Bartlett, Barry Truax, Pauline Oliveros and George E Lewis from 1985-1991; MA studies 1993-95 in the Department of Music at Wesleyan University with Ron Kuivila, Alvin Lucier, Anthony Braxton and many others; and a PhD (1999-2006) from City University London focusing on the history of David Tudor's Rainforest, supervised by Simon Emmerson.

He is a performing member of Composers Inside Electronics, with many presentations of Rainforest and other David Tudor works since 1998, and co-created Rainforest V, which was acquired in 2017 by the Museum of Modern Art in New York City for its permanent collection. He teaches at Queen's University (Canada) as Professor in the departments of Drama and Music, Film and Media, and the Cultural Studies Graduate Program. He is Director of the Sonic Arts Studio, originally named Queen's Electroacoustic Music Studio, founded by David Keane in the 1970s and later directed by Kristi Allik.

Rogalsky is currently collaborating with Geographer Dr Laura Jean Cameron on installation work and an experimental monograph and radio documentary series about Canadian field recordist William WH Gunn. In 2024 he will begin publishing electronic compositions from a series entitled Revisitations, with a new release on the late Phill Niblock's XI Records entitled Visitations and Revisitations. These pieces began as studies on the work of other composers, and exist as works which pay homage to their continuing resonances, including Niblock's.

MIZI



Το ανασκάλεμα του μέσου αναφέρεται στη χαώδη διαδικασία της εξερεύνησης διαφορετικών ηχητικών μέσων αποθήκευσης και αναπαραγωγής. Η performance βασίζεται σε έναν συνδυασμό τετρακάναλων κασετόφωνων, πικάπ και μετασχηματισμένων CD-players. Η λειτουργικότητα των μέσων μεταστρέφεται αποκάλυπτοντας νέα ηχητικά μονοπάτια και τις μοναδικές ιδιότητες της κάθε συσκευής. Τα αντικείμενα μεταμορφώνονται από συλλεκτικά κομμάτια που μαζεύουν σκόνη πάνω σε έπιπλα σαλονιών σε εργαλεία αυτοσχεδιασμού. Για το έργο χρησιμοποιούνται διασωθέντα CDs, κασέτες και δίσκοι βινυλίου που βρήκα σε παζάρια, στο Ζαχαρία -για ένα ευρώ-, σε κάδους σκουπιδιών και στην αποθήκη της γιαγιάς μου. Αυτά τα ηχητικά σκουπίδια του προηγούμενου αιώνα μεταμορφώνονται σε ένα ανεξέλεγκτο ηχητικό κολλάζ από μοτέρ συσκευών,

λιωμένης pop μουσικής, ψηφιακών θορύβων, σπιτικών ηχογραφήσεων και παραμορφωμένων ηχοτοπιών. - Το καταφύγιο ξεσφραγίστηκε και εξερεύνουμε τα απομεινάρια.

Ο Γιώργος Μιζήθρας («MIZI») είναι μουσικός, συνθέτης και performer στα πεδία της πειραματικής μουσικής, του αυτοσχεδιασμού, της ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής, της μουσικής για θεατρικές παραστάσεις και των οπτικοακουστικών εγκαταστάσεων. Η μουσική του περιστρέφεται σήμερα γύρω από την πρακτική του "media rummaging", συνεχή διαισθητική εξερεύνηση διαφορετικών μέσων αναπαραγωγής, ηχογράφησης και μετάδοσης. Είναι μέλος της κολεκτίβας ΚΕ.Δι.Μου.Ρα και του συνόλου πειραματικής μουσικής Trigger Happy. Επιμελείται τη διαδικτυακή ραδιοφωνική πλατφόρμα loskop.radio. Έχει κυκλοφορήσει δύο άλμπουμ, το "Music Behind Music" (ΤΟΠΟΤ) και το πρόσφατο "Watch Paint Dry"

Media rummaging refers to the erratic exploration of different media and storage devices. A mixture of cassette recorders, turntables and circuit-bent CD-players is employed together with a Max/MSP patch that samples the output of the devices and playbacks in a non-linear way. The functionality of the playback medium is turned upside down. The objects are transformed from an obsolete collector's item into an improviser's tool. A salvaged collection of records, CDs and cassettes found in flea markets and junk shops is prepared, cracked and transmuted alongside various other surfaces and material. The plastic remnants of the last century are transformed and re-introduced as a rhythmical cut-up collage of pop music, and surface noise. The sound of media rummaging is a molten liquid collage of sonic artifacts, motor noises, decaying pop music, hip-hop cuts, home-made tape recordings and mangled soundscapes. Rummaging the medium is a voyeuristic look into the act of recording, the archives of the past and the devices themselves. The vault has been unsealed and we explore the remnants.

Giorgios Mizithras aka 'MIZI' is a musician, sound artist and creative programmer. He is active both as a composer and a performer in a range of fields, including experimental electronic music, improvisation, sound art, music for performing arts, audiovisual installations and radio art. His current focus revolves around the idea of "media rummaging", the constant intuitive exploration of different playback, recording and transmission media, creating works based on the unique properties of different sound media. He's part of the KEDiMouRa Collective and the experimental music ensemble Trigger Happy. He's a curator and producer of the web radio art platform loskop.radio. He has released two albums, Music Behind Music (ΤΟΠΟΤ) and Watch Paint Dry (Abstand label).

Website: <https://mizi.media>

Radio: <https://loskop.radio>

Social: https://www.instagram.com/g_mizi_/

Youtube channel: <https://www.youtube.com/@kedimoura7054>

Video performance: <https://www.youtube.com/watch?v=OS0aF8pxv4o>