

Κατερίνα Τζεδάκι  
(αφηγητής Βασίλης Αμανατίδης)

*Τα Τείχη*

Απόστολος Λουφόπουλος – Μυρτώ Κορκοκίου

*Machine Gun* Άλτο φλάουτο και ηλεκτρονικοί ήχοι

-----  
**Τα Τείχη**, μουσική σύνθεση για ηλεκτροακουστικά μέσα, 27', 2013

Η σύνθεση αυτή παρουσιάστηκε πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο του 2013 στην Θεσσαλονίκη, στα πλαίσια της 13ης έκθεσης σύγχρονης τέχνης 'Πεδίο Δράσης Κόδρα 2013', στην ενότητα "ΑΙΔΩ/ΕΔΩ" που επιμελήθηκε ο Βασίλης Αμανατίδης.

Έχουν χρησιμοποιηθεί το ποίημα του Κωνσταντίνου Καβάφη "Τείχη" και δύο ανέκδοτα ποιήματα του Βασίλη Αμανατίδη, του οποίου και η φωνή ακούγεται καθώς διαβάζει τα κείμενα αυτά.

Το παρακάτω κείμενο γράφτηκε πριν από την ολοκλήρωση της σύνθεσης, για τις ανάγκες του καταλόγου της έκθεσης.

Αυτή η από ήχους αποτελούμενη σύνθεση χρησιμοποιεί ιδέες, φράσεις, μοναχικές λέξεις και συλλαβές από πέντε προϋπάρχοντα αυτής κείμενα. Τα «Τείχη» - που αποτελούν το κύριο θέμα τούτης της απόπειρας «ηχοποίησης»- εκτείνονται σε πέντε ομόκεντρους κύκλους και είναι ακουστά και μη ορατά. Γνωρίζουμε για την ύπαρξη τους από τον ποιητή Καβάφη. Συγκεκριμένα ότι κτίστηκαν «ανεπαισθήτως», και δεν είναι δηλαδή για μας μια ξαφνική συνειδητοποίηση η ύπαρξή τους, αλλά κάτι σαν είδηση στα δελτία των ειδήσεων. Και ενώ εμείς κοιτούμε τα άηχα τείχη του Καβάφη, και αναρωτιόμαστε μαζί του (μα πώς και δεν το κατάλαβε όταν υψώνονταν τα ντουβάρια), τώρα ούτε που τον βλέπουμε. Και τη φωνή του τη φανταζόμαστε μόνο όταν διαβάζουμε το μήνυμα που έριξε σ' ένα μπουκάλι και το πέταξε πάνω από τους ψηλούς τοίχους. Ε, τα δικά του τείχη δεν είναι τα δικά μας. Μας πιάνει τότε το εθελοντικό, και τρέχουμε να τον σώσουμε, με μόνιμο φόβο τον δικό μας εγκλεισμό στη φυλακή του. Και τότε καταλαβαίνουμε ότι δεν μπορούμε να σώσουμε ούτε τον Καβάφη ούτε τον εαυτό μας, γιατί την ώρα που φανταζόμασταν τη φωνή του, άλλα τείχη γύρω μας χτίζονταν, άηχα, ίδιας φύσεως με τα δικά του - ή μήπως κι εκείνα βρίσκονταν πάντοτε εκεί; [Ιούλιος 2013]

*Η Κατερίνα Τζεδάκι γεννήθηκε το 1964 στο Ρέθυμνο, σπούδασε μουσική στην Αθήνα (1984-1991) με τους Ι. Ιωαννίδη, Σ. Βασιλειάδη και Δ. Καμαρωτό, και υπήρξε συντονίστρια του Εργαστηρίου Μουσικής Πληροφορικής του Προγράμματος Ψυχοακουστικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης IPISA (1994-2000). Έχει ολοκληρώσει τις σπουδές της στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση στο City University (MA, 2002) και στο Πανεπιστήμιο De Montfort (PhD, 2012) με τον Simon Emmerson. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας. Η μουσική της έχει παρουσιαστεί στην Ελλάδα, αλλά και διεθνώς. Την περίοδο αυτή διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης.*

*Ο Βασίλης Αμανατίδης είναι ποιητής, πεζογράφος, μεταφραστής, performer. Γεννήθηκε το 1970. Σπούδασε ιστορία και αρχαιολογία στο Α.Π.Θ. και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην ιστορία της τέχνης. Εργάστηκε ως ιστορικός τέχνης και επιμελητής εκθεσεων στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Δίδαξε ιστορία τέχνης και λογοτεχνία στη Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. και σε άλλες δραματικές σχολές. Είναι ειδικός σύμβουλος έκδοσης του περιοδικού "Έντευκτήριο" και συνεργάτης του περιοδικού "[φρμκ]". Γράφει κριτική ποίησης σε εφημερίδες και περιοδικά. Έχει δημοσιεύσει τα βιβλία ποίησης: «Υπνοτήριο: Εννιά νυχτικές παραβολές», «Σπίτι από παγο όλο», «Τριανταρία», «Καλοκαίρι στο σπίτι + 6 αποδείξεις ικανοτήτων», «4-D: Ποιήματα τεσσάρων διαστάσεων» και «7: ποίηση για video games», καθώς και τις συλλογές διηγημάτων "Μη με φας" και "Ο Σκύλος της Χάρυβδης". Δύο θεατρικά του έργα έχουν ανέβει στη Θεσσαλονίκη. Μεταφράζει ποίηση και πεζογραφία (Anne Carson, Isaac Bashevis Singer). Το 2010 κυκλοφόρησε σε επιμέλεια και μετάφρασή του το «E.E. Cummings – «[μόνο με την άνοιξη] 44 ποιήματα», και το 2012 το μυθιστόρημα «Κόσμος» του Witold Gombrowicz (εκδόσεις Νεφέλη). Κείμενά του έχουν μεταφραστεί σε δέκα γλώσσες και έχουν συμπεριληφθεί σε περιοδικά και ανθολογίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Παρουσιάζει ως performer τα κείμενά του στο κοινό (3ο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Στοκχόλμης 1999, 1η Μπιενάλε Αθήνας 2006, 53η Μπιενάλε της Βενετίας 2009 κ.α).*

**Machine Gun** Άλτο φλάουτο και ηλεκτρονικοί ήχοι

Εμπνευσμένο από το ύφος της ροκ μουσικής, το έργο ενσωματώνει στο περιεχόμενό του πληθώρα ρυθμικών και αρμονικών στοιχείων αλλά και έντονων δυναμικών αντιθέσεων. Επαναλαμβανόμενες αττάκες, 'ριπές' ήχων από το φλάουτο και το ηλεκτρονικό μέρος, αλλά και μακρόσυρτοι ισοκράτες που συνθέτουν αρμονίες είναι μερικά από αυτά τα στοιχεία, τα οποία συνδέονται και αποδίδονται με τη γλώσσα της ηλεκτροακουστικής μουσικής, δημιουργώντας ένα πεδίο διαφορετικών ηχητικών συμπλεγμάτων, ή ηχητικών χώρων, που κινείται μεταξύ ηχητικής έντασης/συνοχής και ηχητικής ηρεμίας/αδράνειας/αρμονίας,

και που όμως διαρκώς διατρέχεται από την αίσθηση του παλμού και της τονικότητας. Οι ηλεκτρονικοί ήχοι προέρχονται ως επί το πλείστον από ηχογραφήσεις του alto φλάουτου, μαζί με κάποιους ήχους φωνής, κρουστών, έγχορδων οργάνων και στοιχείων της φύσης (granular noise). Οι ήχοι αυτοί μορφοποιούνται παράλληλα με το ζωντανό μέρος, το οποίο υλοποιεί ιδιαίτερες τεχνικές του φλάουτου, δημιουργώντας συγχρονισμό και διάλογο μεταξύ των δύο. Το έργο δημιουργήθηκε το καλοκαίρι-φθινόπωρο του 2013 και παρουσιάζεται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.



*Ο Απόστολος Λουφόπουλος σπούδασε μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (πτυχίο μουσικών σπουδών) και στο πανεπιστήμιο CITY του Λονδίνου (διδακτορικό στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής). Ως προς την ηλεκτροακουστική μουσική το μουσικό και το ερευνητικό του ενδιαφέρον στρέφεται στον ήχο της φύσης και τη μεταμόρφωσή του στο μουσικό περιεχόμενο.*

*Η μουσική του εκτελείται παγκοσμίως σε γνωστές διοργανώσεις/φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής (ICMC, Synthese, L'Espace Du Son κ.α) και τα έργα του έχουν βραβευτεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς σύνθεσης, όπως Bourges (Γαλλία), ARS ELECTRONICA (Αυστρία), Noroit-Leonce Petitot (Γαλλία), Metamorphoses (Βέλγιο), SCRIME (Γαλλία), Space of Sound (Βέλγιο), Franco Evangelisti (Ιταλία), Musica Nova (Τσεχία), Δ.Δραγατάκης (Ελλάδα). Τα έργα του έχουν συμπεριληφθεί σε σημαντικές δισκογραφικές συλλογές (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, INA-GRM, Musiques&Recherches) και προσωπικά άλμπουμ (Bee/Spirit -CD-Baby).*

*Παράλληλα με την ηλεκτροακουστική μουσική ασχολείται με τον ηχητικό σχεδιασμό για πολυμέσα, οπτικοχητικές εγκαταστάσεις, αλλά και με την ενορχήστρωση/παραγωγή διαφορετικών ειδών μουσικής.*

*Από το 2006 διδάσκει στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων. Από το 2012 είναι εκλεγμένος στη θέση του επίκουρου καθηγητή στο τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. <http://apostolosloufopoulos.wordpress.com>*

*Η Μυρτώ Κορκοκίου είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου της Κέρκυρας. Πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές της σπουδές (Mmus in Performance) στο London College of Music and Media (Λονδίνο) με έμφαση στις σύγχρονες τεχνικές του φλάουτου, στον αυτοσχεδιασμό, καθώς και στον συνδυασμό του φλάουτου με τα ηλεκτρονικά μέσα. Είναι υποψήφια διδάκτορ του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ασχολείται με την ερμηνεία σύγχρονου ρεπερτορίου για φλάουτο, αυτοσχεδιασμό και σύνθεση έργων για φλάουτο και ηλεκτρονικά μέσα. Πολλές από τις συνθέσεις της σε συνεργασία με τον Απόστολο Λουφόπουλο έχουν βραβευτεί (το 'Behaviours' πρώτο βραβείο στον Διαγωνισμό σύνθεσης 'Δημήτρη Δραγατάκη 2007-2008, το '59 Winds' επίσης πρώτο βραβείο στο παγκόσμιο διαγωνισμό σύνθεσης Franco Evangelisti, Ρώμη- 2006, φιναλίστ στο 32ο διαγωνισμό της 'Bourges', Βρυξέλλες-2005 και στο 'Musica Nova'. 2004, 2006). Τα έργα τους έχουν εκδοθεί από την Forton Music (<http://www.fortonmusic.co.uk/>)*

*Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ηλεκτρονικής και σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Φεστιβάλ Ηλεκτρονικής Μουσικής (Κέρκυρα, Ρέθυμνο, Αηξούρι), Φίλιππος Νάκας, Μικρό Μουσικό Θέατρο, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, University of Buffalo (Η.Π.Α), Aboutt, Beton7, British Flute Society Convention of in RNCM (Manchester 2012), Salford Sonic Fusion Festival-(Manchester 2013), Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας, Ιόνιο Κέντρο για Τέχνες και Πολιτισμό (Κεφαλονιά), 41st NFA Convention (New Orleans). <http://myrtokorkokiou.wordpress.com/> [www.youtube.com/user/MyrtoKorkokiou](http://www.youtube.com/user/MyrtoKorkokiou)*

